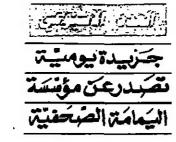


استعار المثاني ال

في الخارج



وسنه الهروه والتبرير المناز مع العمرة البين

The same of the sa

الدور الخليجي.. والبعد الانساني

المتشائمون يرون أن البشرية تزحف إلى افناء نفسها،

وقناعتهم بذلك أن مايدفع للتسلح أو انشاء مصانع

للسلاح النووي وغيره من الاسلحة الجرثومية، يجعل

على النقيض من ذلك من يجدون ان الانسان سوف

يقف على الحقيقة الصعبة، وهو أن الفناء لم يعد شرطاً

لقتل عدد، وإنما هو إفناء للكل، وهذا يعني ان هذه

الحقائق سوف تجعل العلاقة الانسانية اكثر تطوراً في

ميدان الغذاء والدواء، واستغلال التكنولوجيا في الصالح

ليس المهم من سيكسب الجولة، ولكن المشكل ان

الضغوط التي بدأت حجة الاغنياء على الفقراء، بدأت

تمارس من مواقع ودلالات سياسية، بحيث ان الدافع

الانساني صار يختفي تحت غطاء النظم الايدلوجية، ومن

هذه الاسباب كان انسحاب دول رئيسية من اليونسكو،

وتقليص ميزانية الامم المتحدة، والنظر الى المعونات

الغذائية لبلدان افريقيا بنفس العين السياسية، هذه

القضايا تؤكد ان الخط الساخن بين فقهاء السياسة يرون

تقييد كل وسيلة للعالم النامي بشرط صعب، قد يصل

الى امتهان كرامة ذلك البلدواستقلاله، وانتفاء تلك

الامم المتحدة ظلت محكمة كبرى للقضايا العالمية،

وحتى لو بقيت احكامها مرفوضة باسم قانون القوة، فان

مجلس الإدارة

التوقيم

المعونات والمساعدات من اهدافها الانسانية . .

احتمالات العيش بسلام مسألة صعبة...

وكأن حزب الامة القومي الذي يرأسه

السيد المهدي حصل على ٩٩ مقعدا من

مقاعد الجمعية الوطنية المكونة من ٢٠١

مقعدا بينما حصل الجزب الاتحادى

الديمقراطي على ٦٢ مقعدا وحصلت

الجبهة الأسلامية المتشددة . التي قالت

مصادر سياسية انها لم تمثل في الحكومة _

وقالت المسادر ان السيد المهدي

سيشغل أيضا منمب وزير الدفاع وان

سبعة اعضاء من حزبه سيشغلون مناصب

وزارية في حين يتولى سنة أعضاء من

الحزب الاتحادي مناصب أخرى في الوزارة

وتخميص اريعة مناصب للساسة

القليبى وشيفاردنادزة

بحثا الوضع في المنطقة

وامن البحر المتوسط

تناول ادوارد شيفاردنادزة وزير

الخارجية السوفياتي والشلذلي القليبي

الامين العام لجامعة الدول العربية الوضع

في الشرق الاوسط وفي البحر المتوسط

باستغاضة خلال المناقشات التي دارت

وكان السيد القلبيي وصل الاثنين

وذكرت وكالة تاس إلتي اذاعت النبا ان

(٢) التصديق على الميزانية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨٥م.

الموافقة على تعديل نص المادة (٩) من النظام الأساسي للشركة ليصبح النص الجديد كالآي:

ولايجوز للشخص الواحد أن يمتلك أكثر من نسبة (١/ ٢٠٠) واحد من ماتنين من رأس مال الشركة».

(٦) تعيين ممثلين ايتشين عن القطاع الخاص في مجلس الأدارة لمدة ثلاث سنوات.

(٤) إعادة تعيين السادة/سابا وأبو الخير وشركاهم مراجعين لحسابات الشركة أو اختيار غيرهم وتحديد مكافأتهم .

الماضي الى العاصمة السوفياتية في زيارة

بينهما في موسكو اول من امس.

موسكو/ اف ب:

(التتمة صفحة ٢٢)

الحميس ٧ رمضان ١٤٠٦هـ ـ ١٥ مايو ١٩٨٦م العبد ١٣٥٥ ـ السنة الثانية والعشرون

(الخميس) بدلا من مساء أمس استجابة

وكان السيد المهدي أدى اليمين

الدستورية كرئيس للوزراء يوم الثلاثاء

الماضي. وقد شكل الحكومة بعد مشاورات

بدأت في اواسط شهر نيسان (ابريل)

الماضي في اعقاب اجراء اول انتخابات

ديمقراطية في السودان منذ العام ١٩٦٨م.

انطلق من غرفة في فندق (بريزدنت) على

وأضاف موظفو السفارة انه تم العثور

عن جهاز اطلاق مساروخي في الغرفة رقم

٨٢٧ في الفندق التي كانت محجوزة

لشخص اسمه (شرنسکی کیکوتشی) یعتقد

وجاءت هذه الاتفجارات بعد ٢٤ ساعة

فقط من تأبيد محكمة استئناف لحكم

بالسجن على الجنرال المتقاعد هارتونو

دارسونو المعارض البارز للرئيس

ألاندونيسي سوهارتو بتهمة اشعال التطرف

المناهض للحكومة بين الشبان المسلمين.

ولايزال الوزير السابق محمد السنوسي

٣١/ ٥/ ١٩٨٦م للنظر في جدوني الأعيال التاليين:

الموافقة على تقرير مجلس الادارة.

(٥) ابراء ذمة أعضاء مجلس الادارة.

ثانياً : . جدول أعمال للجمعية العامة غير العادية

(٣) الموافقة على تقرير مراجعي حسابات الشركة.

بسابك) بموجب توكيل خطي حسب النموذج الموضح بالاعلان.

أولاً ، جدول أعمال الجمعية العامة العادية

يحاكم بتهمة التأمر لاغتيال مسئولين

بعد حوالي ٢٠٠ متر عن السفارة.

لرغبة رئيس الجمعية.

AL RIYADH - 6535 - 22nd Year - Thursday - 15 - 5 - 1986

● الكويت: ١٠٠ قلس ، قطر: ريال ، الامارات: درهم ، البحرين: ١٠٠ قلس ، ١٠٠ عليس ، ١٥٠ عليما ، الجزائر: بينار ، المغرب: درهم ، البعرين: ١٠٠ قلس ، ١٥٠ عليما ، الجزائر: بينار ، المغرب: درهم ، البعرين: ١٠٠ قلس ، ١٥٠ عليما رر الاشتراك السغوى ● النمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ ظلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ١٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● أمريكا : دولار . ٠٥٤ ريال



● الدكتور ادوارد صوما رئيس منظمة الفاو يرحب بسمو الامير طلال بن عبدالعزيز في مقر المنظمة بروما. (12)

روما/ خاص بـ (الرياض): واصل مجلس ادارة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية (اغفاند) اجتماعاته أمس في قاعة الملك فيصل بن عبدالعزيز بمقر منظمة الأغذية والزراعة الدولية (الغاو) في روما برئاسة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزير رئيسٌ البرنامج. ويبحث المجلس في المشاريع التي

اعدتها منظمات الأمم المتصدة الانمائية واقرار عدد منها والموافقة على تمويلها من قبل البرنامج. وكأن مجلس ادارة (اغفائد) بدأ أجتماعاته اول من امس حيث ألقى سمو الامع طلال كلمة شرح خلالها

مدير عام (الفاق) كلمة قال أبيها: (ان منظمتنا تعتبر برنامجكم دعما مباشرا لطبيعة عملها ومهمتها.. ولهذا السبب لم نتريد لحظة بوضع جميع امكاناتنا بتصرف البرنامج). ويذكر أن برنامج الخليج العربي

الفرد هي دائما هدفنا الاسمي. كما

أن البرتامج حريص على تقديم العون

للمشاريع الصغيرة مبتعدا عن

المشاريع الكبيرة البراقة بغرض تمكين

الانسان من سد احتيلجاته الضرورية

والاسهام بدور فعال في عملية التنمية.

كما ألقى الدكتور ادوارد مسوما

قدم منذ انشائه في ابريل (نيسان) ۱۹۸۱م حوالي ۱۵۷ مليون دولار لتنفيذ ٢٠٥ مشروعات في ١١٥ دولة نامية، بلغ عد الستقيدين منها نحر

الاركان الصهيوني لتلفزيون العدو الليلة

قبل المُفعية ان (أسرائيل) لديها (وسائل

ملائمة ليست بالضرورة عسكرية) للرد على

التدابع المسكرية السورية التي زعم ان

سوريا اتخنتها مؤخرا بالقرب من الحدود

وكانت وسائل اعلام العدو زعمت في

وقت سابق ان سوريا اقامت شبكة من

الخنادق والتحصينات المتقدمة جنوبي

سهل البقاع اللبناني بالقرب من الحدود

وقال ليفي ان (السوريين اتخذوا

سلسلة من التدابير بغية اكتساب موقع

افضل في مواجهة (اسرائيل) وتوجد حاليا

قاعدة افضل للقوات السورية وشعن ندرك

اهميتها ونأتى بالردود الملائمة وهي ليست

وفي معرض الحديث عن عدم انتشار

القوات السورية على امتداد هذه

التحصينات قال الجنرال الصهيوني ان

دمشق (بوسعها اللجوء الى ذلك) في الوقت

إِ هَلَى الْكَتَّمَافَ الْجِنْدِ فَي خَمَةٌ لِلْمِيْدَةَ الْآتِيَاةَ ملكي الاقتمام بيب من المواليات التجميل. ومثلاث التجميل.

7.00

يعانعنبيعأرض

في جدة على شارع الملك

فهدشارع الستين ...

مسليتها ١٠٠٠ أربعية

747.17

للمزَّاجِعة ؛ مكتب الثَّنيات بجدة تليمغين

آلاف متر

(التتمة صفحة ٢٢)

بالضرورة عسكرية) _ على حد قوله.

وقال سموه: أن خدمة الاتسان

تل ابيب/ وكالات الانباء: الصهيونية في فلسطين المحتلة التمهيد

أهداف البرنامج وانجازاته.

أنباء عن عرض سوري نقله الملك حسن لإنهاء الخلافات مع مصر

نسبت انباء صحافية هنا امس الى مصادر ديبلوماسية في القاهرة قولها ان الملك حسين عامل الاردن قدم للرئيس المسري حسنى مبارك اثناء زيارته الاخيرة للعقبة عرضا من الرئيس السوري حافظ الاسد لانهاء الخلافات بين البلدين وتقريب وجهات النظر في العديد من القضايا الخاصة بالعمل العربي المشترك. واكنت هذه المسادر لصحيفة والخليجه أن عرض الرئيس السوري للتقارب مع القاهرة جاء هذه المرة غير متشدد وان القاهرة تعكف حاليا على دراسة هذا العرض الذي رفضت جهات مستولة الاقصاح عن تقاصيله.

دعا مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في البحرين الامة العربية جمعاء الى وضع حد الخلافات الجانبية وتوجيه سلاحهم الى

عدوهم المقيقي (اسرائيل). وأشار مكتب النظمة في بيان وزع امس لمناسبة الذكرى الثامنة والثلاثين ليوم النكبة الفلسطينية الى عمليات القتل والتشريد التي يتعرض لها الشعب القلسطيني في الاراضي المحتلة ولبنان وعلى رأسه القيادة الفاسطينية لمنظمة التحرير

عصابات صهيونية مسلحة تعتدي على المواطنين في وضح التهار.. ومسيرة استفزازية بنابلس

عمان / ق.ن.ا: ذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة الى عمان امس ان عصابات مبهيونية شرعت في الايام الاخيرة بمهاجمة المواطنين العرب داخل مدنهم وقراهم علنا وفي وضح النهار وفي ظل حماية شرطة الامتلال.

واشارت هذه الاتباء الى قيام افراد هذه العصابات بالإعتداء على المسلين والاثمة في مسلجد مدينة رفع بقطاع غزة المحتل واصابة ١٠٠٠ سم بيراح حطيره رالعبث بمعتويات الساجد وتدنيسها.

من جهة اخرى، افادت الإنباء بأن وزارة الحرب الصهيونية وافقت رسميا لعصابة غوش ايمونيم الاستيطانية المتطرفة على القيام بمسيرة استفزازية في شوارع مدينة نابلس اليوم (الخميس) بمناسبة ما اسمته الوزارة ذكرى مرور عشر سنوات على بناء مدن استيطانية صهيونية في الضفة الغربية المطلة.

رسالة لجلالة الملك من الشرع

الدوحة/ ق.ن.ا:

وحضر المقابلة سمو الشيخ حمد بن خليفة أل ثانى ولي العهد وزير الدفاع القطري وسعادة الشيخ محمد بن حمد أل ثانى وزير التربية والتعليم القطري وسعادة السيد عبدالمسن سليمان الزيد السفير السعودي بالدوحة. وذكرت (ق.ن.1) ان الرسالة تتعلق (التتمة صفحة ٢٢)

مشروع قرار دولي يدين سياسة العدو في الارض

سعود الفيصل وزير الخارجية وعد من

وعلم أن نمشق أن السيد الشرع سيقوم خلال هذه الزيارة بنقل رسالة خطية من الرئيس السوري حافظ الاسد الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى تتعلق بالاوضاع والتطورات المستجدة في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين

رسالة ملكية الى امير قطر..

تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني أمع دولة قطر رسالة خطية من اخيه جلالةً الملك فهدين عبدالعزيز المفدى. وقام بتسليم الرسالة معاني الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف خلال استقبال سمو امير قطر له في الدوحة قبل

جنيف (الامم المتحدة)/ افب: قدم مشروح قرأر الى الدورة التأسعة والثلاثين لجمعية الصحة العالمية المنعقدة عاليا في جنيف يدين اسرائيل لسياستها الاجرامية في الاراشي العربية المحتلة مع أثارة مشكلة الحالة الصحية للسكان

وقد تقدمت بمشروع القرار عشرون دولة عربية وافريقية فضلا عن كوبا. مما (التتمة صفحة ٢٣)

الرئيس السوري يسلمها

الطائف / و.اس: وصل الى الطائف بعد ظهر امس وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع في زيارة قصيرة للملكة. وكان في أستقباله في مطار الحوية بالطائف صاحب السمو الملكي الامير

ططة هجمات بالصواريخ في جاكرتا على مفارات امريكا وبريطانيا واليابان جاكرتا قولهم ان عمودا من الدخان قد

طوكيو، جاكرتا/ وكالات الإنماء: شهدت العاصمة الاندونيسية جاكرتا أمس سلسلة من الهجمات بالقذائف الصاروخية على عدة اهداف من بينها سفارات الولايات المتحدة واليابان

الخرطوم/ رويتر، الحب:

قال السيد الصادق المدي رئيس وزراء

السودان اته شكل مجلسا للوزراء يعد أول

حكومة ديمقراطية تتولى السلطة في البلاد

وقال السيد المهدي في مؤتمر صحافي

أول من امس أنه تمت الموافقة على قائمة

بأسماء الوزراء المرشحين في الحكومة

المؤلفة من ١٨ منصبا وزاريا الا انها

وقالت الشرطة الاندونيسية ان مساروها سقط في ساحة السفارة الامريكية في الوقت ألذي هزت فيه اربعة انفجارات وسط

واضافت ان الانفجارات الاخرى وقعت بالقرب من السفارة اليابانية وشركة البترول الاندونيسية (بيرتامينا) ومبنى مكاتب من عدة طوايق. وذكرت انباء اخرى ان السفارة البريطانية تعرضت للقصف ايضا. وقالت الشرطة انه ببدو ان هجمات

بصواريخ كانت وراء كل هذه الهجمات. ولم ترد تقارير فورية عن حدون

وقال البوليس ان السفارة اليابانية أصييت بصاروخ اطلق عليها من الدور الثامن لفندق عير الطريق. وقال موظف في السفارة الامريكية هزه الحادث للصحافيين انه شاهد بقايا معدنية

متتاثرة خلف مبنى السفارة. وذكر مستولو الشرطة ان صاروخا على شكل انبوب طوله ثلاثون سنتيمترا وقطره ١٠ سنتيمترات قد أصاب مبنى السفارة اليابانية ثم سقط ارضا. ونسب الى موظفي السفارة اليابانية لي

نى الحكرى الـ ٣٨ لاغتصاب فلسطين

توجيه السلاح الى العدو الاسرائيلي

المنامة/ وكالات الانباء:

(التتمة صفحة ٢٢)

صهاينة بالجليل

تل ابيب/ رويتر:

وقد اصيب طفلان ووالدهما باصابات طفيفة عندما سقطت صواريخ كاتبوشا السوفياتية التصميم عنى منطقة الجليل شعالي فلسطين المحتلفة اول من أمس. ويتزامن الهجوم ايضا مع الاحتفال بالذكرى السنوية لقتل ٨٦٤٨ جنديا صهيرنيا في خمسة حروب بالشرق الارسط. وياتي هذا المادث في اعقاب تصاعد التوتر بين سوريا والكيان المهيوني بشأن تورط دمشق المزعوم في محاولة لوضع قنبلة على متن طائرة اسرائيلية في لندن الشهر

واكد البيان أن الشعب

جمامي عربية كبيرة.

ونيه البيان الى أن الكفاح المسلح بكل اشكاله يتصاعد يوما بعد يوم ويتعاظم ضد الصهيونية والاستعمار والامبريالية. على صعيد أخبر، قالت مصادر فلسطينية في عمان امس ان اجتماعا

ادت صواريخ اطلقها ثوار من جنوب لينان الى اصابة ثلاثة صهاينة الى اضفاء اكتثاب على الاحتفال امس باغتصاب فلسطين المسلمة وأقامة الكيان الصهيوني العنصري على ارضها.

منظمة التحرير تناشد الأمة العربية

مهما تعرض لانواع العنف والتشريد والتصفية فهو مايزال مستمرا في الصمود والتصدي والتحدي وهو وأثق بنفسه وبأمته بأن النصر والحرية والاستقلال والسيادة ستكون هليغه عاجلا ام أجلا. وقال البيان ان الهوية الفلسطينية النضالية ليست مقصورة على الفلسطينين بالولادة بل أمبحت دائرتها تتسع لتشمل واكد البيان ان الوحدة الـوطنية

الفلسطينية متحققة في أروع صورها فالنظمة هي الشعب وان الشعب هو

صواريخ الثوار تصيب ٢

توكيسسل

هذا ويمكن لمن يتعذر عليه الحضور توكيل مساهم آخر من غير أعضاء مجلس الادارة أو توكيل المساهم سعد فهد اليوسف (مدير العلاقات المعامة

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

واجتماع الجمعية العامة غير العادية

يسر مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية و سابك، دعوة المساهمين الكرام الذين يملكون عشرين سها فأكثر لحضور اجتماع الجمعية

العـامـة العـاديـة وغـير العـاديـة المقـرر عقـدهـا بمقر الشركة بالرياض في الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم السبت ٢٣/ ٩/ ١٤٠٦هـ الموافق

إلى السادة الشركة السعودية للصناعات الأساسية . سابك،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد . . أنا الموقع أدنساه:

) سهيًا من أسهم الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) أوكل المساهم/

وذلك لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية والجمعية العامة غير العادية والمقرر عقدهما بمقر الشركة بالرياض في الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم السبت ٢٣/ ٩/ ٦/ ٩ ما الموافق ٣١/ ٥/ ١٩٨٦م والتصويت نبابة عني على البنود الواردة في جدولي أعمال الجمعيتين.

حرر في / ۱٤٠٦/هـ

الموافسق / ١٩٨٦م

- على المساهمين الراغبين في الحضور اصالة عن أنفسهم ونيابة عن موكليهم أن يحضروا قبل موعد الاجتهاع بوقت كاف لقيد اسهائهم في كشف الحضور. وان يحضروا معهم شهادات أسهمهم وشهادات أسهم موكليهم وخطابات التوكيل.
- أما المساهمون الذين سوف يوكلون المساهم: سعد فهد اليوسف فيتعين عليهم ارسال خطابات التوكيل وصور حفائظ نفوسهم وصور شهادات أسهمهم قبل موعد الاجتماع بيومين على الأقل على العنوان التالي:

الشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك » ص. ب ٥١٠١ الرياض ١١٤٢٢

إدارة الأسبهم

● المساهمون الذين لم يستلموا شهادات أسهمهم ومبالغ فانض الاكتتاب نأمل منهم سرعة مراجعة البنوك التي اكتتبوا لديها لاستلام ذلك

شعبان او رمضان من كل عام الى (مديون)

للمؤسسة!! ويستحيل ان يستلم احد المحررين

مكافأته في هذين الشهرين كاملة غير منقوصة. . !!

التهنئة. . وارفاق الصور . . بل ان البعض منهم

بحكم معرفته لاحد الزملاء. . يبحث عن اصدقاء

خاصين له. . ليسدي لهم معروفا على حساب

الأخرين. . وهؤلاء لايدركون ان كل الذي يتم. .

لايمكن نشره دون مقابل لانه يدخل في أطار

الاعلان. وليس الخبر الشخصي او المجاملة. .

وادارة الاعلان في اي جريدة. . يكون الجميع

والمشكلة . ان كثيرين بمن هم بعيدون عن

الوضع بحسبون ان مجرد انتهاء زميل الى صحيفة

معناه. . تمتعه بصلاحيات معينة في نشر كل شيء

لنترك هذه جانبا. . ولنعد الى الموضوع الاكثر

اهمية . . وهو ما يسببه اعلان النتائج عبر الصحف

من مشاكل.. ومصاعب.. ومعاناة يصعب

حصرها . وهي امور لايدركها الا من عايشها عن

قرب. هافالشوق لايعرفه الا من يكابده ولا الصبابة

بالنسبة للطالب ارى ان هناك صعوبة . . في ان

والمجتمع من الصعب ايضا أن تحرره من صفة

يبقى دور وسائل الاعلام الاخرى.. أو

الجهات المسؤولة في قطاعات التربية والتعليم

لنسأل . لماذا لاتعلن النتائج في المدارس قبل

الصحف مثلا. ؟! بحيث يستلم الطالب نتيجته من

اعرف ان بعض المناطق البعيدة ستتأخر في

ما مدى مساهمة وسائل الاعلام الاخرى في حل

واقضد الاذاعة بالضبط. . واذكر انه كان لها

مساهمة ايجابية في اعلان اسهاء الناجحين منذ مساهمة ايجابية في اعلان اسهاء الناجحين منذ في الساهمة المجابية في اعلى المجاب المبار على المبارك المب

الصحافة. . بل وتصل الى الاسماع اسرع من

ادرك ان حلا كهذا.. سيؤثر ماديا.. على

الصحف. وهذا معروف. لكن ثقوا. انه

سيكون بمثابة المهديء لاعصابهم في هذه الفترة

بالذات وسيكون عثابة المساعد لهم . . في المعاناة

من هذه المشكلة التي تتكور كل موسم.

ما رأيكم . ١٦ كمسؤولين . ١٦

وما رأيكم كمجتمع. ؟!

والله من وراء القصد.

- - جسّية أنواع اللحور الشّازجة وناسعار خاصة

لثرك الرائرة بتخفيض ائسعاراللحق بالملكة ٠٠٠ تقوم بتخفيضات أخرحث

حالتي وعجه ول طازجة .. انسعارين اللخاروف الكامل

للإنضام لأصدقاء في الله المارية العالم

عضلى بسبعة طبية .. وضعتها في طليعة الشركات للوجه والحوم الكانجة والحكة في خطى بسبعة طبية .. وضعتها في طليعة الشركات الموجه والمانجة والمقة وتعلمها بمشروعها التحويد لناتها الكرام... واضع المسالل المبيا اللحدوم ... واضع المساللة المساللة

السادة أصحاب السويرماركِت والفنادق وللطاعم والملاحم والتقصور ويشركات التحص ... لمذينكم .. الرجاء الانتصال .. ٢٠٧٤٩٤٩ السادة أصحاب السويرماركِت والفنادق وللطاعم والملاحم والتقصور ويشركات التحص

أمليب اللحسوم ... وأفضلها مت

الملو عسيقيه والربوة

ت ١٩٤٩٤٩٤ تكس (٨٤٥٠٥) مرزالينع والنوروج الرئيسي بالملز ٢٩٦٩٧٩٦

لن ندعك بعد السيوم عضه والاستغلال أولنقليات الاسواق

القدقامت شركة عزلان بجهود كسيرة اسوويرجيع

اللديدة والأسعار النافسة . . جعلت عنزلان

اعلان النتائج لتأخر وصولها اليها.!

لكن لنطرح سؤالا أخر...

نثنيه عن تصرفه . . وحرصه على معرفة نتيجته . !

التصقت فيه. . ولايمكن ان يتخلى عنها!

هنا. . يطرح سؤال هام نفسه. .

هل من حلّ لهذه المشكّلة.؟!

دون مقابل!

الا من يعانيها»!

المدرسة مباشرة. ؟!

والاحراجات تبدأ. . من نشر خبر النجاح او

the same of the same of the same of

اضائية.. والمشروع اصبح منتزها متميزا لاهلي الطائف

و الله الضويحي ا المعالقة الم

يعتقد كثيرون ان الاختبارات وموضوعها تسقط من حساباتنا. ونخرجها من اذهاننا. بمجرد نهاية اليوم الاخير منها. واذا كان هذا ينطبق على فئة محدودة.. فهي نظرة خاطئة في منظورها العام . . بل ان نهاية الاختبارات هي بداية مرحلة جديدة. . من ايام اخر. . يعيش فيها الجميع ترقبا للنتائج . . ثم تأتي مرحلة اخرى عقب ظهورها . . ايا كانت السيجة سلبا او ايجابا.!!

وتأتى مرحلة الوسط. . وهي ترقب النتائج كأصعب المراحل... واكثرها ازعاجا.. او ارهاقا. . سواء على الشخص نفسه الذي يهه الموضوع بصورة مباشرة وما يعيشه من ترقب. . وصراع نفسي. . سواء كان يبحث عن مركز متقدم . . او التعلق بقشة النجاح! وهي ايضا فترة حرجة بالنسبة للاهل الذين

وضعوا كل الأمل. في ابنائهم. . وغثا ايضا هذه المرحلة فترة. ارهاق.. ومعاناة.. وفترة احراج بالنبة للعاملين في الصحافة . . تصل الى درجة تعطيل العمل احيانا.. والتأثير على موعد صدور الجريدة او

وكثيرون وللاسف لايدركون مدي مايسببونه من ازعاج او احراج. . لمعارفهم او اقاربهم العاملين في الصحف هذه الايام. . بل ان كثيرين منهم. . لاتربطهم بهم اية صلة.. لكنهم يحضرون لمقر الجريدة فقط للبحث عن التتاثج بما يساهم في عملية الازعاج هلم ويزيد من تعقيداتها..!! وكثيرون منهم تنقطع صلتك بهم. . !! حتى اذا وصل هذا الموسم.. بدأت الاتصالات لهذا الهدف. !! واذكر أكثر من شخص اتصلوا بنا في القسم الرياضي رغم ان لا علاقة لنا بالموضوع. . يسألون عن زُميل ترك القسم منذ مدة وسافر في بعثة..!! وكان هدفهم هو اعطاؤهم نتاثج الاختبارات بدليل قطع صلتهم بذلك الزميل... وذكرهم له في هذا ألوقت فقط.

والمشكلة . أن هؤلاء . من الذين تربطهم علاقة.. او لاتربطهم.. لايفرقون.. فهم يصلون الى المدير العام . . او نائبه . . وهما ليسا لهما اية علاقة بالتحرير بل في مبنى أخر. . بعيدا عن

تمنيت اكثر من مرة . . ان يكون احد هؤلاء او احد المسؤولين . في مكان احدنا هذه الايام بالذات ليدرك ما نعانيه بالفعل. . منذ ان تنتهى

الاختبارات. . وحتى اعلان النتائج . .!! والقضية ليست قضية ازعاج.. وتعطيل عن العمل. . بل تتجاوز ذلك في بعض الاحيان الي

امور اخرى لاداعي لذكرها. . !! هذه . جزء من المعاناة . . وثمة اخرى لايدركها كثيرون. . ويحرج منها كثير من الزملاء لكنني ارى انه لابد من الاشارة اليها. . ولعل كثيرين لايدركون ان معظم الزملاء يتحول في شهر

نائب امير منطقة عسير يحث المواطنين لمساعدة سجناء الحق الخاص ابها / واس:

حث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير ورئيس لجنة اطلاق سجناء الحق الضاص المسرين المواطنين على مديد العون والمساعدة لسجناء الحق الخاص المعسرين الذين يتطلعون بهذا الشهر الكريم الى العودة الى اهليهم لقضاء العيد بينهم وأشار سموه الى ان ديننا الاسلامي الحثيف يدعونا دائما الى المحبة والالفة والتعاون فيما بيننا في السراء والضراء ومن اجل دوام هذه النعم فانه يستوجب علينا شكر الله عليها بالقول والعمل واهاب سموه بالمواطنين الى المسارعة بما تجود به الانفس لمساعدة هؤلاء المعسرين الذين تعثروا في حياتهم لاسباب لم تكن وفق مشيئتهم.

جامعة الملك عبدالعزيز تجري بحثا علميا عن ابعاد التعاون الاقتصادي الخليجي

اجري مركز البحوث والتطبيق بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحثا علميا عن ابعاد التعاون الاقتصادى الخليجي ويهدف البحث الذي قام باجرائه الدكتور صلاح آلدين حسين الى دراسة ملامح الواقع الاقتصادي والخصائص الهيكلية ومناقشة مقومات اوجه التعاون الاقتصادي القائمة حاليا بين دول الخليج ونشأة اهداف مجلس التعاون الخليجي واتفاقية التعاون الاقتصادي بين دول مجلس التعاون ويتضمن البحث ثلاثة فصول الاول عن الوضع الاقتصادي لدول مجلس التعاون الخليجي والثاني عن امكانات التعاون الاقتصادي بينها والثالث عن انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية واهداف الاتفاقية لدول مجلس التعاون الخليجي.

مؤخرا بانشاء أربع برك بمنطقة الرشيد وتوجد من هذه البرك

القديمة بركتان مازال انوافدون لهذه المناطق يستعملون مياهها حتى الأن وهما بركة العقيق وبركة الخرابة بينما اندثرت باقى البرك القديمة مثل بركة دنجج (الغزلانية) القديمة وبركة المسلح القديمة. وصبرح وللرياض، مصدر مسؤول بوزارة الزراعة والمياء بان الوزارة قد انشأت تلك البرك الاربع من الخرسانة المسلحة يحجم ٢٦٠٠٠ متر مكعب من المياه لكل بركة والبرك بعمق ٨ امتار ومسطح قاعها ١٦٠٠م ومسطح اعلاها ٩٠٠عم بمكعب اجمائي مقداره ١٠٤٠٠٠م٣ من المياه وقال بان تكلفة هذه البرك الاربع حوالي ٨ ملايين ريال مشيرا ألى أنه روعي في تصميم هذه البرك سهولة الحصول على المياه منها لتعبئة وايتات المياه التي يملكها - المواطنون وذلك بوضيع موتورات

شمال الطائف لتخزين مياه السيول لسقيا المنتشرين على طريق الحجاج القديم بين بغداد والطائف والمعروف بطريق زبيدةزوجة هارون

كتب/ ابراهيم الكليب:

قامت وزارة الزراعة والمياه

جدة/ واس:

سحب المياه على درجات مختلفة حسب منسوب المياه بالبركة وادارتها لتعبية الوابتات. ويضيف قائلا كما زودت البرك بمشارب للابل والغنم حول البرك ليقوم المواطنون بمائها بواسطة الموتورات لاستخدام الرعاة وقد زودت هذه البرك بمداخل خاصة

٨ ملايين ريال لاتامة اربع برك استيملب الواعدة منها

تعمل كاحواض ترسيب لمنع ترسب الطين بالبرك وتقليل كفاءة التخزين بها ويقول ايضا ان منطقة شمأل النزول بتلك الآبار الى اعماق كبيرة الطائف تنعم الآن بمياه السيول

والامطار المتوفرة بهذه البرك ويأتى اليها الماطنون من مساقات بعيدة تزيد عن المائة كيلومتر للامداد بمياه الشرب الحلوة ويقومون بتطهيرها باستخدام بعض نقاط من الكلور السائل قبل الاستعمال وتوجد الآن بهذه المنطقة ٦ برك لامدادهم بمياه الشرب لندرة المياه بهذء المنطقة ويوضح المصدر بأنه قد حاول بعض المواطنين هنا حفر

ولكن المياء الموجودة كانت على درجة كبيرة من الملوحة وبالحد الذي يزيد. كثيرا عن حد المسموح به للشرب ويشير المصدر في هذا الصدد بأن هذه البرك اصبحت منتزهات لاهالي الطائف والقرى المجاورة لها حيث يقوم المواطنون بقضاء اوقات فراغهم وعطلات نهاية الاسبوم حول هذه البرك يستمتعون بمنظر المياه بها ويقضون وقتا سعيدا آبار بهذه المنطقة واضطروا الى

لقطه اخرى لشروع توفير مياه الشرب من السيول

وحول انشاء برك اخرى جديدة

قال المصدر بان الوزارة تدرس

حاليا انشاء برك جديدة بهذه

المنطقة الشاسعة لتقريب مصادر

المياه الصالحة للشرب من مياه

الامطار والسبول عن طريق هذه

البرك للمواطنين المقيمين بها وتقوم

الوزارة حاليا بانشاء عدة عقوم

لتوجيه مياه السيول والامطار الي

هذه البرك مباشرة بدلا من ضياعها

في الصحراء الشاسعة دون

الوصعول الى هذه البرك مباشرة ومن

ثم ملثها بمياه السبول مهما كانت

وزارة التجارة تكثف

حملاتها خلال شهر

رمضان

اصدر الاستاذ توفيق أبراهيم توفيق

وكيل وزارة التجارة للمؤن تعليماته للادارة

العامة للجودة والنوعية والرقابة بوزارة

التجارة ولفروح وزارة التجارة وهياك

ضبط الغتى التجاري لتكثيف الجهود

خلال شهر رمضان البارك والتي تقفي

بالتركيز على ما يعرض بالاسواق وما يوجد

بمستودعات التجار من سلع للتآكد من

مسلاحيتها والتأكد من وجود بطاقات

الاسعار على السلع المعروضة في المعلات

وكذلك التأكد من عدم مغالاة التجار في

اسعار السلع التي يكثر استهلاكها في

رمضان عن طريق مقارنة اسعار مبيعاتها

في شهري رجب وشعبان من كل علم. وقد

اكد على كافة فروع وزارة التجارة

والاجهزة المختصة بتكثيف عمليات الرقابة

التأكد من صلاحيات المواد الاستهلاكية

والغذائية التي يقبل عليها للواطنون وذلك

كما طالب جميم المواطنين ان يطلعوا

على اسعار المأكولات والمشروبات أي

القوائم الموجودة في الفنادق وإذا اكتشف أي مواطن زيادة في الاسعار تختلف عن الاسعار التي حددتها وزارة التجارة فعليه

الاتصال بادارة الفنادق بالوزارة او بلحد

فروع وزارة التجارة حتى يتمكن السنولون

من معاقبة الفندق الذي يرّيد على التسعيرة

يمناسبة شهر رمضان الميارك...

هذه السيول ضعيفة.

الطائف/ مكتب الرياض: تعتزم الشئون الصحية بمنطقة الطائف مع بداية الاسبوع القادم القيام بحملة ترعية صحية ميدانية في جميع احياء منطقة الطائف

صرح بذلك وللرياضء الدكتور

مستشفى الولادة بجدة يحتفل اليوم بتخريج دورة العناية المركزة

وقد شملت الدراسة نوعين من الخدمات التى ستقدمها الشركة والهيكل التنظيمي المقترح للشركة. وكذلك الوضع الحالي والمستقبل لهذه الخدمات المقترحات وهي الاسكان والمواصلات والتغذية والخدمات الصحية والترفيهية ومكاتب السفريات وتأجع المحلات.

> كما وضعت الدراسة عددا من البدائل من ناحية الاستثمار والتمويل ومايمكن ان يحققه كل منها في مختلف مجالات تلك الخدمات وتعرضت هذه الدراسة ليعض المشاكل التي قد تحدث او من المكن حدوثها والتي تواجه الشركة بعد قيامها والمقترهات اللازمة للمساعدة على تجنب حدوثها وطرق معالجتها.

الصحية بالطائف وقال.. ستكون

هذه التوعية عن طريق عمد الاحياء حيث سيكون هناك فريق جوال مكون من طبيب وممرضة وسيتم نصب خيمة في الاحياء وتستمر يومين او ثلاثة ايام حسب الكثافة السكانية وسوف ييدأ الفريق الطبي

مهام عمله في معالجة أهالي الحي خالد الزهراني مدير الشئون الوافدين الى المركز المتنقل بعد

جدة/ وأس: يحتفل مستشفى الولادة والاطفسال بجسدة اليحوم الخميس بتخريج دورة العناية المركزة لطب الإطفال بالستشفي وذلك يحضور مدير عام الشئون الصحية بالنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم وذكر مدير المنشفي

الدكتور احمد عاشور بأن هذه الدورة تضم ستين متخرجا وشارك فيها عدد من الاطباء والممرضات من مختلف مستشفيات المنطقة الغربية وذلك بالتعاون مع الجمعية البريطانية لطب الأطفال.

صلاة التراويح. . وقال بالإضافة الى المعالجة سيكون هناك عرض بالفيديـو للإهالي وسيتم تخصيص مكان لهم مخصص بالكراسي للجلوس والاستماع لهذه التوعية.

وسدركز خلال هذه التوعية على التغذية ورعاية الاسومة والتطعيمات.. الخ وسيكون هذا النشاط خلال شهر رمضان المبارك

واضاف في تصريحه انه مع بداية شهر شوال القادم سوف تقوم الديرية باقامة مراكز صحية في المناطق السياحية والتي تكتظ بالمسطاقين مثل الردف _ الشفا _

ألهدا وحديقة الملك فهد وسيتكون الركز الثابت من طبيب وممرضة وسيتم عنرض بعض الاقتلام بواسطة الفيديو وكذلك سيتم الكشف على الحالات الطارئة التي

قد تحدث للمصطافين او ابنائهم والتتسيق جار الان لتحديد

كما زكر انه ستقام في شهر شوال ايضا مسابقة على مستوى منطقة الطائف للمارتون والتنسيق جار لاقامتها مع رعاية الشباب.

دراسة حدوى امكانية قيام شركة لخدمات الاسكان في المدينة الصناعية الحديدة بالرياض الشركات التي تقدم خدماتها للمصانع في

كتب / مندوب الرياض: انتهت الدار السعودية للخدمات الاستشارية مؤخرا من اعداد دراسة جدوى اولية عن امكانية قيام شركة لخدمات الاسكان والاعاشة في المدينة الصناعية الجديدة بمدينة الرياض وذلك بناء على طلب من الغرفة التجارية الصناعية بالرياض لحاجة هذه الديئة الصناعية والمدن المشابهة لمثل هذه

١٢٥ ألف رأس ماشية نبحت في مسلخي الامانة بالمينة المنورة



المعينة/ مكتب الرياض سلم الإحمدي:

بلغت الذبائع في مسلخي امانة المدينة

١٤٠٩ جملا، ١٧٦٦ بقرة، ١٢٦١٥ رأسا من الماعز، ١٠٥٧٢٤ رأسا من

واثناء فحص هذه الماشية _ قبل ويعد الذبع ـ تم اثلاف الف ومائة وخمسة واربعين راسا منها ثبت عدم مطلحيتها للاستهلاك الادمى _ ربيانها كالآتي: ١٤ جملا، ٢٧ بقرة، ٨٢ رأسا من الماعز، ١٠٢٢ راسا من الضأن. وقد صرح معالي امين المدينة المنورة المندس/ عمر عبدالله قاضى بأن الامانة شديدة الحرص على صحة المواطنين وكل

مايكفل لهم مىلامتهم،



المتورة النموذجيين خلال الفترة من أول المحرم حتى نهاية جمادي الآخرة ١٤٠٦هـ (١٢٥,١١٤) مائة وخمسة وثلاثين الفا ومانة واربعة عشر راساً من الماشية بيانها

الطائف/ فهد السنيمأني: اكد طلرياش، المقدم سعد التريجري مدير ادارة النفاع المدني بالطائف بأته تم ابلاغ وزارة الزراعة ووزارة المواصلات وَطَلِيتَ أَدَارَةُ الدَفَاعِ المُدَنِّي بِالطَائِفُ مِنْ بشأن تأمين وسائل السلامة حول سد وادى جبلجب والذي وقعت به العديد من

مدير ادارة الدفاع الملنى بالطائف لدانوشاض ،

حوادث الغرق بسبب عدم وجود سور حديدي يمنع الناس من النزول اليه وعدم وجود وسائل السلامة. وقال القدم سعد ان حوادث الغرق في هذا السد وغيره من المستنقعات تأتي بسبب سباق الكبار والصغار بها حيث ان

الاراضي قد اصبحت طينية ويفقد السباح

عن هذا السد الذي يقع بطريق الهدا هذا وكان قد وقعت مؤخرا عد من

قدرته على السبلحة ويغرق ويصعب استخراجه للدخول والسقوط تحت هذا

جميع المواطنين والمسطاقين من داخل الملكة وخارجها الابتعاد عن السدود والمستقعات التي توجد بها مياه والابتعاد

حوادث الغرق بهذا السد وأخر في منطقة رضوان وآخر في السيل الكبير.

قريبا تركيب اول محطة دولية للاقمار الصناعية يجدة ١٠ ملايين ريال تكاليف مشروع التوسعة الهاتفية لعسير

الاقمار الصناعية في ام السلم كتب/ مثدوب الرياض: تعتبر اول محطة دولية بمدينة اوضع مصدر مسئول بوزارة البرق والبريد والهائف بأنه تم تغطية ١٠٪ من الشبكة الهاتفية بالطائف بناء على توجيهات حلالة المك المفدى بضرورة ايصال الخدمة لكل مواطن مشدرا الى ان العمل بيدأ قريباً في تركيب الأجهزة الخاصة بالاقمار الصناعية في ام السلم بالفربية، وذكر بأن محطة

جدة ويضيف الصدر قائلا بأن الوزارة تقوم بتوسعة الشيكات الهاتقية لبعض مدن امارة عسير يكلف هذا المشروع ١٠ ملاييل ريال فيما بلغ عدد المطوط الهاتفية في منطقة الباحة ه ألاف خط هاتفي كما ان الخدمات الهاتفية تصل الي كثير من قرى النطقة قريبا

جماعة تحفيظ القرال بمكة تحتفل بتخريج دفعة جليلة والمدرسة للبنين و10 للبنات ومكافأت العفاظ

مسجدا تنفع ليم مكافئت تمل ال الف ريال وعشرين ظاليا عن طريق تتعلق جاعة تمعيط القران بمكة الأواف تصرف لهم مكافات تصل الله وال . كما تم انتداب خمسة طلاب إلى الثنن وأمريكا وعد منهم تلطانف وجدة وقال بان عدد الدارس في مكة -مع البيع وعيد البرسين م ٢٠٠ مدرس ـ و٢٥٠ م ٢٠٠٠ بعريقة النبتات وعدد العرسات ملا معرسة -كما يلغ عبد الدافظات - ٢٠ مافعة

مِنْهِنْ = ١٠٠ يَحفظن كَلِمِلْ الْقُرَانُ بُ ومدة الدراسة من العضر العشاء -وقال الاستاد مجد نفع الواهية ان يزنامج الحقل بندا طلقران الكريم ثغ يعيد ولا تعليم الطلبة المالية بق الشاط البماعة بعد نك توريع الكافات واشناد بسفم خلالة الملك وأمنعاث السيو اللكي والوسرين وقال أن الجياعات تنشي وله

ومعلقه (عدة الكومة الخلك محمد

والخودة القنوس عبد عن جفظة القران الكرثيم بمناس بمناسد السعر اللغي الله و المقال الله المواجع الذي المتعلقة المتعل المحمد المعالي - وسيرف عل يُعْمَلُونُ لِيمُ الْمُعَدِّدَةِ بِي سَلَودَ والم المستقد علم الأسر وبلغ 🚧 کیں 🚅 🕊 نکر ہی THE PARTY AND AND ADDRESS OF المحمد المحمد

المسالة المسالة المسالة المسالة أواهم القرش على النجاعة يبح المعلقة التوليج مرزعي عز ٥٠٠

المحمد على مدن وقدى الملكة

: وتم خلال الاجتماع بحث عدد من للسوأضيع الضاصة بدراسة استراتيجية كبح التلوث من عوادم السيارات وحضر الاجتماع نائب رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالير القين وممتلون عن وزارات الداخلية وللقية والمسجة والبترول والمؤسسة العامة لليترول والعادن والهيئة العربية للمواصفات والقابيس ومدينة لثلك عبدالعزيز

٥٠٧٣ مِلُوق في منطقة النماص

بلغت تكلفة المشاريم التطيمية

التابعة للرئاسة العامة لتعليم اليتات الجارى تتفيذها في منطقة التمامر ثلاثة وعشرين مليونا وخمسمائة الف نكر ذاك مندوب تطيم البنات بالنعاس عمر صالح الشهرى، وإلى بان المشاريع الجاري تتفيذها حاليا

التماص/ و.اس:

تشتمل على مدارس ابتدائية في كل من عاكسة وأل ساعدة ويني مشهود، كما تم الحصول على عشر قطع من الاراضي لاقامة مشاريع تعليمية عليها

هى اربعة مشاريع تطيمية بتكلفة لجمالية قدرها ثلاثة عشر ملبونا وخمسانة الف ريال، واشار الى انه تم مؤخرا استلام ثلاثة مشاريع تطيمية انتهى العمل منها بتكلفة لجمالية تدرها عشرة ملايين ريال

الطائف/ فهد السليماني: يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة الكرمة في الثاني عشر من شهر رمضان الحالي حفل تخريج طلاب جامعة ام القرى للعام الدراسي ١٤٠٥هـ/٢٠١١ هـ وذلك بحضور معالي الاستاذ/ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالى. ٠ واكد طارياض، مصدر مسئول

بانه بلغ عدد الخريجين من طلاب الجامعة في الفصلين الاول والثاني ١٦٠٠ طالب وطالبة واضاف باته سيتم تخريج طلاب من مركز الدورات التعريبية بالجامعة وعددهم حوالي ١٣٠ دارسا من منسويي وزارة المعارف في برنامج مديري المدارس والتعليم العام كما ويرعى سموه الكريم بحضور معالي

بريدة/ حمود الرميح:

يفتتع صلعب السمو الملكي الامع

عيدالاله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم

ورئيس شرف شركة القصيم الزراعية

تنفيذ عدد من المشاريع

اليلدية في موقق بحائل

يقوم مجمع الخدمات القروية بموتق

عاليا بتنفيذ عدد من المشاريع البلدية في

فقد قلم المجمع بانشاء حديقة موقق

الاولى والتي انتهى العمل منها مؤخرا كما

يقوم المجمع حاليا بتنفيذ حديقة مرقق

الثانية والتي تبلع مسلحتها ٣٠,٠٠٠ متر

مُرْبِع "وَيُنْيَتُونِي رِعِلْ نَافُورَةٍ كَبِيرَةٌ تَقِيدٍ

مساحتها بحوالي ١٠٠ متر بالإضافة الى كافتيرية ومالم والأطفال وبيسمات

جمالية. كما قام المجمع بتشجير الشوارع

والمتزهات العامة بالاشجار المختلفة

من ناحية اخرى قلم المجمع بالسفلة

والرصف لشوارع موقق كما سيقوم

المجمع بتنفيذ السفلتة والرصف والانارة

لترى الحفير وبليهان والضيناء والمختلف

وسعيدان وذلك بتكلفة اجمالية بلغت اريعة

عشر مليونا وخمسمانة الف ريال..

.....

انشاء مركزين

للاستعلامات

في ابها لخدمة

المصطافان

قامت بلدية ابها بانشاء مركزين

للاستعلامات لخيمة المسافين

الواقدين الى مدينة ابها وذلك بمدخل

طريق الطائف والأخر بحى الضباب

وتقدم عذه الراكز المسطاقين

لتعريفهم على المناطق السيلحية

ومواقعها بواسطة الموظفين المختصين

لهذه المراكز وتوزيع الدليل السيلحي

الشامل والذي اصدرته بلدية مدينة

أبها رجميع الاصدارات السيلمية

للمنطقة والتي تخدم بشكل علم

الواقدين اليها وسوف تسهل عده

الراكز جبيع الضمات لراحة

بيادعوني شحنه عاوس عوره

مع نقدان وفترامًا مة رجم ١/٢٠٢

وَمَا رَجُ ٢/٢/٢٠٤ إلا هِ صادرة من عِواران

بتقراد .. برج مده میشرعیباآن بیلمیا

ابي موازات عنيزة .. ولهالشكر يم

الشائي بتعتمير إمتيان

تهنئة بالنجاح

ابها _ مكتب الرياض:

على الحزام الدائري...

حائل / بشير السميحان:

مدينة موقق والقرئ التابعة لها.

وزير التعليم العالي حفل تخرج طلاب وطالبات جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في ١٣ من الشهر الحالي للعام الدراسي نقسه ويبلغ عدد الخريجين ٢٢١٢ طالبا وطالبة بالاضافة الى الفريجين من الدراسات العليا في الدبلوم العالي

عصر هذا اليوم (الخميس) موسم حصاد

القمع لهذا العام للشركة وذلك بمشروعات

الشركة الكائنة غرب بادة شري على طريق

صرح بذلك (للرياض) مدير علم

الشركة الدكتور يوسف الممهيل واضاف

بأن محصول القمح هذا العام يعتبر

والجدير ذكره ان عند النوائر المزروعة

من القمع تسعين دائرة بقدر مسلحتها

الاجمالية بسبعة الاف هكتار وسوف تقيم

الشركة مغرب هذا اليوم حفل أفطار على

شرف سموه دعى اليها منيرو الدوائر

الحكومية بالنطقة ورجال الصحافة والهتمين بالزراعة.

حددت وزارة الزراعة والمياه ست

شركات زراعية مساهمة يسمع لها

باستيراد (تقارى القمع) رمنع كافة

المستوردين الاقراد والتجار والوكلاء

من المزارعين من الاستبراد للحد من

(تقاوي) القمع غير المعالم للزراعة

والذي انتشر في الموسم الملفي ٥-١٤

وطلبت وزارة الزراعة والمياء من

محصولا جيدا ولله الصد.

والماجستير والدكتوراه الذين بلغ عددهم ١٣٢ طالبا وطالبة كما وعدد الستجدين في مرحلة البكالوريوس للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ يلغ ٢٩١٥ طالبا وطالبة. ومن جهة اخرى يرعى سموه أيضًا في النصف الاخير من الشهر الحالي الحفل السنوي

الندى تقيمه جماعة

تحفيظ القرآن الكريم في مكة المكرمة

الذي سيتم من خلاله تكريم الطلاب الناجمين والمتقوقين من الجماعة. هذا وسوف يترأس سموه ايضا الامع ملجد اجتماع جمعية البر الخيرية بجدة في ١٩ من الشهر الحالي كما هو مقرر وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة التقرير السنوى للعام الماضي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ واعتماد الميزانية القادمة التي تقدر بنحو ٦ ملايين ريال..

الطلاف/ فهد السليماني: ترأس مسلحب السمو الملكى الامج تايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب اجتماع مجلس ادارة المركز لدورته الثانية عشرة رذلك بمكتب سموه مساء اول أعس.

وفي صياح يوم امس الاربعاء استأنف الاجتماع برئاسة رئيس المركز الدكتور/فاروق مراد. وعقب الاجتماع صرح (الرباض)

رئيس المركز الدكتور/ فاروق مراد بأنه تم

خلال الاجتماعين مناقشة عبد من

المواضيم الدرجة على جدول الاعمال المعد

لهذا الاجتماع حيث تم الاطلاع على تقرير

المركز وتم أيضا النظر في الدراسات

الخاصة بايجاد موارد مالية اضافة لموارد

الركز وتمت المسادقة على الركز الاالى

والحساب الختامي لعام ١٩٨٥م وكذلك تم

الكمبيوتر في معالجة

كتب _ مندوب الرياض:

وقال ثم أيضًا في الاجتماعين أصدار توجيهات عامة بزيادة حجم التفاعل مع الإجهزة الأمنية في الدول العربية والاعلام عن المركز ويرامجه بشكل ارسع مع التوسع في تقديم الخدمات الاستشارية في المدان الأمني.

وقال د. فاروق في تصريحه ايضا لقد تم



د. الخويطر

رئيس الديوان يتراس

مساء السبت القادم

الإجتماع السادس

والستين للجنة التدريب

العبد ٦٥٢٥ _ ألسنة الثانية والعشرون



لقطة من مغادرة الامير بدرين عبدالعزيز مطار الملك خالد الدولي

الامير مقرن ترأس اجتماع شركة حائل للتنمية الزراعية

حائل/ عثمان العامر: مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورثيس شرف مجلس ادارة شركة حاتل بصرف ارباح قدرها ٢٠ في المائة من تيمة

حاء ذلك ف كلمة استهل بها سموه الاجتمام الذى عقبته الجمعية العمومية لشركة مائل للتنمية الزراعية الليلة تبل للاضية برئاسة سعوه. وقد رحب سمو الامير مقرن بن

عبدالعزيز في كلمته بالمساهمين في الشركة ووجه الشكر للعاملين بها على جهويهم المُطَمِّةِ في رفع كفاءة الشركة. وقد تم خلال الاجتماع استعراض تقرير مجلس الادارة والتصديق عل البزانية العمومية عتى ١٢/٢١/ ٥٨٩٥م.

تم استعراض التقرير ألمالي الشركة ومناقشة بعض الامور الادارية والماثية الخاصة بالشركة. وقد تحدث صاحب السعو الملكى الامع مقرن بن عبدالعزيز في ختام الاجتماع عن

نشاطأت الشركة ومشاريعها الصالية

وتم الموافقة على تعديد فترة عضوية

مجلس الادارة حتى ٢١ /١٩٨٦م كذلك

• الامير مقرن والمستقبلية واوضح ان الشركة ساهمت بمبلغ خمسة ملايين ريال في شركة طبية للاستثمار في الدينة المنورة وتشاطاتها الزراعية والسياحية والاستثمارية. وذكر أن الشركة اقامت ٢١٤ جهاز ري

المتوقع أن تكون الانتلجية حوالي مأتة ألف بعد ذلك دار ناقش بين اعضاء مجلس

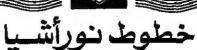
محوري في المنطقة مشيرا الى انه من

الادارة والمساهمين حول عدد من الامور الخامنة بالشركة وتشاطاتها.





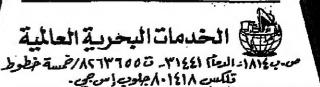




تعلن الخدمات البحرية العالمية : بالدمام عن وصول الباخرة

بوراشيا ساماننا رمدرتم ١٦١٠٨ بتاريخ ١٩٨٦/٥/١٧م إلى ميناء الدمام.

فعلى السادة المستوردين ممن لهم إرساليات على هذه الباخرة الاتصال بمكتبنا لاستلام أذونات التسليم عوجب البوليصة الأصالية أوتعبد بهكى وشكرًا.



اءمحذوب خالدمحمد ٢- خليل الرحمن محمدرسول ٧- طارق معيه محمد اء شرمی شادش کوماں



تعلن مؤسسة عبدالعزيز القضيبي للتجارة والمقاولات بأنها منحت مكفوليها التالية أسمائهم فأشيان مزدع نهائي عضرموم ن له مطالبات تجاهم راجعة المؤسسة خلال ١٥ يوانغانغانط بميالالالا

سودانت فرمكادمونة ماكعتان مخصصنات بالستاني مندعنهاني هندعي حنوج نهاني هندي حزدج نهائي ٥- دىيىتىس فېرىكى

التقرير النهانى لدراسة مشروع مخطط التنمية الشامل لنطقة هانل كتب _ ريحان الحربي: انتهت الدار السعودية للخدمات الاستشارية مؤخرا من اعداد التقرير النهائي لدراسة (مشروع مخطط التنمية الشامل لنطقة حائل) وذلك بالتعاون مع

احدى الشركات العالمية المتخصصة في للجال الاستشاري والهندسي وقد استغرتت هذه الدراسة ثلاثين شهرا وقد شمل التقرير موجزار لانشطة المشروع وابراز القضايا الرئيسية الهامة ألتى تواجه كل من منطقة ومدينة حائل والقرى المنتارة والقترحات المتعلقة بنعو وتنعية

النطقة مستقيلا.. وكما يقيم التقرير مستقبل أدارة تفطيط وتنمية منطقة حائل ويضع التصورات حول الدور الذي ستلعبه في ميكل الادارة الحكومية المحلية مع عرض الاستراتيجيات المتعلقة بتنظيمها وقد سبق ان اعدت سبعة تقارير تتضمن ما يلي التقرير الاول يتضمن تحليلا للدراسات السابقة واتجاهات ومشاكل التنمية

الرئيسية وطولها مع وصف المشاريع

التقرير الثاني: تعرض للخمائص العمرانية والسكانية الراهنة في منطقة حائل ومدينة حائل والقرى السبع عشرة المنسارة والاوضاع الاقتصادية واستعمالات الاراض والنقل والمرافق والخدمات العامة في كل منها..

للموسم القادم ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ

التقرير الثالث يتضمن ملخصا عن الاوضاع والاتجاهات القائمة واهداف واستراتيجيات التنبية الاجتماعية والاقتصادية والاستبطانية وبعض المتترحات حولها شاملة النقل والرافق

والخدمات العامة.. التقرير الرابع: وهـو الاوضاع والاتجاهات والامكانات الموجودة في مدينة حاتل وتوقعات السكان والعمالة واهداف التثمية وللخطط الرئيسي الارشادي لتتمية المدينة شاملا عناصر استعمالات الاراضي والاسكان والنقل وغدمات الاحياء والمرافق العامة والتصميم الحضري وحماية

التقرير الخامس وهو يتألف من

النظام ،

اقتصار استيراد تقاوى القمح على ست شركات زراعية لمراقبتهم المدينة المنورة/ سالم الاحمدي: الاستيراد الفتوح اوجد فمعا غير صالح للزراعة تقوم ادارة صحة البيئة بامانة المدينة كفه المزارعين الراعيين في ال والمؤسسات لحصر جميع متعهدي الاعاشة تقاوى قمع أن تسجيل اسمائهم لدى

للغدمات الاستشارية فرغت من اعداد

لهم لتقوم بمراقبتهم ومراعاة تقيدهم الشركات الست في الملكة وهي تبوك الزراعية _ نادك _ القصيم الوطنية للانتاج وتسويق البذورة وهاثل الزراعية والشرقية في مدة تنتهى في النميف الأول من شهر شوال القادم المزارعين الراغيين في الاستيراد

• الامع عبدالاله

بالانظمة والوقوف على مدى التزام كل منهم بالاشتراطات الصحية حفاظا على صحة وبسلامة المواطنين. وسوف لايتم اسناد أي تعهد اعاشة مستقبلا لاية جهة بالدينة المنورة الا بمعرفة وموافقة الجهات المختصة ومراجعة صحة البيئة بامانة المدينة المنورة.

دراسات عن معايير التغطيط وانظمة

استعمالات وتقسيم الاراضى بعدينة حائل

ويرامج الشاريم الانمائية ف عام

١٤١٥هـ بالإضافة الى جانب من اطالس

وخرائط تشعل مقترحات بالمواقم المعينة

للخدمات العامة بالديئة شاملة الدارس

والخدمات المسجية والمساجد والمتنزهات

والمراكز التجارية والمرافق العامة مثل المياه

والمجارئ وتصريف مياه الامطار والهاتف

التقرير السادس يتضمن مقترحات

التتمية للقرى السبع عشرة المختارة..

التقرير السابع: وهو يتناول تقاصيل

التقارير واطالس خاصة بالقرى الـ ١٧

عن البرامج الانمائية حتى عام

هذا وتعتبر هذه الدراسة الاولى

من نوعها التي تساهم في الدار السعودية

للخدمات الاستشارية وهي احدى المجالات

الجديدة التى طرقتها لتكوين الكوادر

الوطنية للتخصصة في مثل هذا المجال في

برامج التخطيط الاتمائي في الملكة..

يعلن لمارص أحمدعلى بي محقوظ عن نتدبطا تنه لشخصية

الصادرة من الاحوال المدنية بالرياض بالقِرع-٣٦٦٥-٥٨٠-١

يرجى من يعترعليها ال يسلمها ليدرارة الأعوال المدنية

في الرطاش اوُ احرَب اوارة ا حوال مدنية لإن عيارة لكذه

البطاقة اوًا خفائها أوالعبث جدونًا ثيا أوُ استعمالها

من قبل غيرصاعبها سيد مخالفة يعاقب عليها

وله الشكر ســـ 9

الاطلاع على التقرير العلمي للمركز عن اعماله في العام الماضي وتعت المسادقة كتب / عدنان الطريف: اصدر معالى الدكتور عبدالعزيـز استخدام احدث اجهزة المويطر وزير المعارف قرارا باعتماد اقامة

البوزارة خبلال النمثم المنائي ومتابعة مرض السكر ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ ومن المقرر أن يتم تدريب ١٩٣٣ متدرياً في هذه البرامج تقوم حاليا بعض المستشفيات العامة والتي سيتم اقامتها بعد من جامعات المركزية بالملكة باستخدام احدث الاجهزة الملكة ومعهد الادارة والكليات المتوسطة (مجال الكسيوتر في معالجة ومتابعة والمناطق التطيمية ويعض الجامعات في حالات مرض السكر وتنظيم العلاج لهم. بريطانيا وذلك كمايلي: ففي معهد الادارة وسيتم استخدام الكمبيوتر للوقوف على يقام عدد من البرامج وهي الادارة المالية حالة الريض لحظة بلحظة وذلك عن طريق المتقدمة ويرنامج مديري المدارس بعد الابتدائية ويرنامج اعداد مدرسي اللغة معرفة النسبة التي يحتاجها من الانصولين الانجليزية وبرنامج الحاسب الآلي وبرنامج المراجعة المالية المتقدمة، وتدقيق الحسابات التنفيذي، والاعمال الحسابية المكومية، الإعمال الحسابية للفروع؛ المعفرات

سبعة واربعين برنامجا تدريييا لمنسوبي

الضروري لعلاجه.. كما يقوم جهاز الكمبيوتر ببرمجة هذه النسبة ومقارنتها مع مقدار السكر وحالة المريض بحيث تتناسب هذه الكمية مع الفلمية، ادارة الشتريات والعقود، مديري نسبة الاتسولين في الدم وقد الثبتت التجارب الاولية بنجاح هذا الاسلوب ادارات المستودعات، مأموري المشتريات، العلمي الطبي في العلاج وامكانية التوسع أمناء ومأموري المستودعات، مراقبة ق استخدامه في مستشفيات اخرى في للخزون، اخصائي الميزاينة، ادارة للشروعات، أدارة الصيانة، الحاسب الآلي (الغورتران)، تطيل وتصميم الانظمة،

حصر جميع متعهدي الماسب الآلي (الكويسول)، الإدارة الإعاشة بالدينة النورة الاحصائية، المطلين الاخصائيين، الاحصناء الاستأسىء العقود الادارية، ادارة الملفات الطبية، موظفى الملفات الطبية، اللغة الانجليزية للمرشحين للابتعاث

الحاسب الآلي الاساسي. عدد من البرامج منها الدبلوم العام في التربية، ومديرو الدارس الابتدائية، مديري المدارس بعد الابتدائية، دبلوم القيام والتقويم التربوي.. وفي كلية التربية بالرياض يقام برنامج مديري المدارس الابتدائية، وبرئامج مديري الدارس بعد الابتدائية، وبرنامج دبلوم التوجيه

والارشاد الطلابيء وفي كلية العلوم بجامعة الملك سعود سيقام برنامجان هي الاهياء التطبيقية والكيمياء التطبيقية، وفي كلية الهندسة سيقام كذلك برنامجان هي الكهربات والالكترونيات والميكانيكا والرسم

كمأ سيقام برنامج دبلوم القياس والتقبويم الترببوي في كلية العلموم الاجتماعية بالرياض، وبرنامج تقنيات التعليم الصيفي، والقياس والتقويم التربوي الصيفى في الكلية المتوسطة بالطائف، اضافة إلى عدد من البرامج والتي ستقام في عدد من المناطق التعليمية وهي التربية الاسلامية وعلوم القران الكريم، اللغة العربية، الوسائل التعليمية، وبرنامج اعداد مدرسي اللغة الانجليزية وسيقام في بعض الجامعات في بريطانيا..

يترأس معالي رئيس الديوان العام للخدمة المنية ورئيس لجنة التدريب

الاستاذ تركي بن خاك السديري مساء السبت القادم الساعة التاسعة والنصف الاجتماع التاسم والستين للجنة التدريب وذلك بمقر الديوان بالرياض هذا وسيناقش الاجتماع تلبية احتياجات خطط التدريب لبعض الاجهزة المكومية وكذلك أقرار بعض خطط التدريب والموافقة لبعض المسالم الحكومية على بعض البرامج التدريبية بالإضافة الى عدد من المواضيع المدرجة في جدول الاعمال.. الجدير نكره ان هذا الاجتماع يأتي استكمالا للاجتماع السابق والمنعقد في

أتم الطالب : صدراي ناميروها كالسبيع مرحلة الثانوية القسم العلمي مِن قَانوية رمياح بتضوق ألف تتبرواك وجفيالي الذكتوراه



شكر على تعزية آل الرهاعي وآل عبدالجبار يشكرون كل من وأسهمية فقيدهم الغاليد نسأل الله أن لائم يهم مكروهب و إنالله وإنا إليه راجعون "

ولم يكن الناس وقتها يطمون

بالطائرات في مواصلاتهم أو حتى على

الاقل الاتوبيسات عندما كان فريد

الأن نستطيع ان نقول ومن واقع

شهادات العجبين بمعرضنا في

وفانكوفره للمواصلات بأن الملكة

تملك أحدث وسائل النقل سواء تمثل

الاطرش يغني وبساط الريحء

والتنمية بحاجة الى الفرد من النوع الاخير لان التنمية ابداع علم وفهم واختراع متجدد ديناميكي لذلك فلا غنى لها عن الشخص المؤمن بان لتعلم مستمر لابحد بقيد او سياج، واحد انواعه البرامج التدريبية التي ثقام هنا وهناك بهدف زيادة كفاءة المتعلم في مجال معين ودفعه للاطلاع على ما استجد في المجال. لذلك تأتى مركزة في مدة معينة وتدور حول موضوع مركز جدا وتعطى لافراد رشحتهم جهاتهم الوظيفية.

لكن هل بكفي ذلك حتى تحقق الهدف منها؟؟ لا أنه لابد أن ترافقها عوامل اخرى أن اردنا رفع اداه الموظف في وظيفته، ومن تلك العوامل اختيار الشخص المناسب لترشيحه لهأ اي ان يكون لديه رغبة اكيدة للتعلم والاستزادة وعلى استعداد لتغيير ساوکه بعد اقتناعه ان مایعطی من معلومات اعملج وافضل له، فالرونة في تلقى الخبرة وادراكها وتقهمها وتطبيقها تيسر الطريق امامه في نقل ماتعلمه الى مكان عمله وبالتالي تطوير الواقع الوظيفي. لكن ذلك مرتبط بعامل اخر هو مدى ثقة المدير بموظفه بل بالبرامج التدريبية. غلاا القائد الادارى ادرك معنى تلك البرامج والهدف منها فانه سيفسح السبيل التدربيه ان يطبقوا ماتعلموه. لكن لابد ان یکون هناك ادراك كامل لان الشريب ليس هو اليد السحرية التي ستغير اداء الموظف في فترة قصيرة فينقله من حال ألى أخر، بل لابد من اعطباته الفرصة والبوقت ويعث الشجاعة في نفسه حيث ان قدراته العقلية محدودة لايمكن ان تعرك مدى ملاصة وضع مقترح إلا بعد تجربته فطياء فريما بعد تطبيقه على أرض الراقع يكون بحاجة الى تعديل طفيف

ولقد ادركت بعض الدول المتقدمة اهمية التدريب وانه الدواء الذي تحتاجه الدول النامية، فنجد مثلا في سريدىرا منظمة اهلية وليست دولية تسمى منظمة التنمية الصناعية السويسرية تعطى تدريبا للقوى العاملة وغالبية متدربيها من الدول الناسية ولقد ابتعثت الملكة ٦٣ فتيا واداريا لمدة ٥ اشهر من شركة الحديد التابعة لسابك.

وقد يتبادر الى الذهن لماذا تهثم دولة متقدمة كسويسرا مثلا بالتدريب لدول اخرى!! كما هو معروف أن سويسرا تقتقر الى المواد الاولية اللازمة للمُناعة، كما لاتملك رصيدا من النفط، فهي تبيع التكنولوجيا ومعرفتها الغنية مقابل حصولها على المورد المادى اللازم لقيام مسناعاتها ألتى تروج لها ايضا خارج حدودها

لضيق سوقها المحلي.

فيما ان هناك دولا تعتمد على البرامج التدريبية وتجعلها هدفا لتحقيق عائد يساهم في قيام مشاريع تنموية لديها فمن باب اولى أن نهتم نحن بالبرامج التدريبية ونجعلها تحتل المكانة اللائقة بها على مسترى المجتمع مع ادراكنا ان ذلك سيستغرق وقتا طويلا حتى بثبت فائدته ووجوده إذ هو

تطلع نحو الخبرة العملية بحاجة الى دعم من وسائل الاعلام المختلفة وخاصة الصحف. فهناك نقص في الوعى باهميته وأهدافه على المستوى العام والمستوى الوظيفي.

لذلك مناك عقبات ستواجه التدريب

حتى يستطيع ان يحقق الهدف منه حيث من الصحب تغيير عقول او اقناعها بشيء غريب عنها خاصة لو ادرك انه يحرر الموظف المتدرب من قيود رئيسه فقد يسس الى درجة يكون ب اوعى وأجدر من مديره اذا أسلى كل الفرص اللازمة لابراز ابداعه وهناك من لايرضي بذلك على الرغم من افتناعه بالبرامج التدريبية لانه يخشى على كرسيه الوظيفي متناسيا ان ذلك تفكير خاطيء لن يعود عليه إلا مالخسارة لان اللبدع لابد أن يظهر وأن يكون هدفه منصياً بل اسمى من ذلك وهو براءة اختراع لوطئه أو خدمة بهدف تحقيق تنمية في مجال عمله.

سهام تعكى

عندما كان ألفنان الراحل فريد الاطرش يغني بالاشتراك مع الفنانة عصمت عبدالعليم استعراض ببساط الربح، الغناني الذي كان يمر به على عدد من الدول العربية بدءا ببغداد وانتهاء بمراكش في اقصى الغرب العربي.. وقد أستفاد من اسطورة في الفليلة وليلة تتمدث عن رحلة سحرية تتم على ديساطه تحمله والريح و لفرط

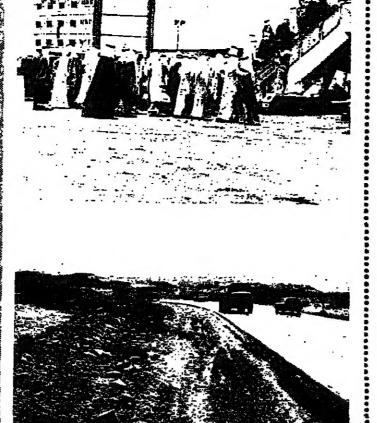
والواقع أن فريد الاطرش والفريق الاستعراضي معه كان محمولا في مواقم التصوير المختلفة على طيارات حديثة وانبقة التجهيز.. لكن في الوقت نفسه عندما كانت هذه الإغنية تكسب انتشارها الواسع كان هناك وبساط ريح، أخر له شعبيته وشهرته وتعلق الناس به وتزاحمهم عليه ولكن بدون طيارات حنيثة..

وبساط الريحء هذا كانوا يسمونه والأبلكاش، تعييزا له عن السيارات الاخرى وكان يعتبر احدث رفامية



والطائف وجدة.. ولارَّه أسرع من سيارات اللوري التي كانت قري الماء تعلق على جانبيها ويختلط في صندوقها وجود الناس والحقنائب والحطب ومؤونة الطريق وتنقل الناس من مفتلف انحاء الملكة الى حواضر المجاز وبالذات مكة او الطائف فقد اطلقوا عليه اسم مبساط الريحء ولانه ليضا مسقوف ومغطاة جوانب بالخشب الرقيق فقند اسموه والإبلكاش، نسبة الى نوع الخشب..







سعود رحمه الله منذ فترة ليست قصيرة، وتحول الى مايعرف الآن بمعهد العاصعة النموذجي، ومنذ تأسيسه وهو يستقبل حالات من التطور من حيث السعة، وتكامل الانشاءات والحدائق والمسابح والسلاعب والصبالات المغلقية. واشتماله على اربع مدارس رياض الاطفال، والدرسة الابتدائية، والمدرسة المتوسطة، والثانوية، وقد تخرج في المعهد طلاب كثيرون التحقوا في مختلف الحامعات في داخل الملكة وخارجها في الجامعات الاوروبية والجامعات الامريكية حينما كان يسمى معهد الانجال وبعد ان تسمى باسم معهد العاصمة في عهد ادارته وقت تأسيسه، وفي ادارته الحالية، كما يرتبط به النشاط الثقائي والرياضي عبر تاريخه الطويل حتى يومنا هذا. ومركز معهد العاصمة النموذجي العلمي والتربوي مكته في جميع فتراته بان يستقطب عددا من واجتماعية واقتصادية مما جعلهم

المفكرين والعلماء والادباء للمشاركة مع طلابه في لقاءات تقافية على درجة كبيرة من الوعى حيث لم يقفوا عند المواد المقررةوكفي. فالمعهد أو بالاحرى الادارة سلكت أحدث النظريات التربوية بان فتحت ابواب المعهد على مصاريعها على المجتمع، مع الالتزام ببرامج النشاطات الثقافية والرياضية والفنون التشكيلية، وبرامج الاشغال والمهارات التي يقوم الطلاب بممارستها بانفسهم داخل الصالات الواسعة، والملاعب الهياة والمضاءة، وقد اصبحت مرتاد النشاطات للهيئات ذات العلاقة بالنشاطات المتعددة، وكذلك للنشاطات الرياضية لمختلف الالعاب التي تحكمها القوائين الرسمية في أطار الرئاسة العامة لرعاية الشباب، والعادلة هذا متوازنة بين مواد المناهج المقررة لطلاب المعهد في صفوفهم الدراسية، وبين نشاطاتهم

الإضافية التي يقومون بها في حدود

مهماتهم واللقاءات المفتوحة فوق

مسرح المعهد حيث العلماء والوزراء

ويعض اساتذة الجامعات والادباء

يري المام الطلاب، والطلاب

والتربية والتعليم لم تبلغ مابلغته في عالم التربية الا والتجاوب احدى وسائلها والمدرسة مصدرها. ومهما كانت التجربة بسيطة في نظر الآخرين فانها تتحول الى شيء كبير عند الذين يهتمون بالتربية ويعرفون

والتمحيص ثم تعلن ماتوصلت اليه

من دراسة وهذا أجدى وافضل

حتى يستمع ويعرف المجتمع رأي

المسؤولين عن تعليمه فيما طرح

وأذا أخذنا معهد العاصمة كمثل

لمادار حول تقرير اللغة الانجليزية

فاننا نجده قد قرر هذه المادة في

المرحلة الابتدائية كلحدى تجاريه

وهو يدعو المختصين في الجهات

التعليمية وفي كليات التربية ان

يقوموها، والتجربة أن كانت ناقصة

لايعنى الغاؤها وانما الاستمرار

فيها وتعديل الخطأ وتطوير

الصواب، ففي ضوء هذه التجربة

دعم المعهد المرحلة الابتدائية بهذه

المادة الجديدة من بداية مرحلة

التعليم التي تسبق المرحلة

الابتدائية وهي روضة الاطفال، كما

وفر لها ولبقية المواد والنشاطات

الثقافية الافلام والمكتبة

الدرسية الجيدة ومافيها من كتب

وقصص تناسب طلاب المراحل

التعليمية بمافيهم الصغار ويجانب

التلفار المغلق.

ويطرح من قضايا تربوية.

وأدارة المعهد طابعها على الدوام التجديد في طرق التدريس واجراء التجارب التربوية، متعاونة في ذلك مع الجهات التعليمية رقد تشمل التجربة والتجديد نشاطا ثقافيا او نشاطات فنية وعلمية، وقد تشمل تقرير مادة للغة اجنبية او التفكير في رضع منهج لروضة الاطفال يكون اساسه الطفل والمربية والاسرة ويستمد مادته من خلال مواقف الطفل المتعددة ويكتب صفحاته بيده. وقد دخلت ادارة المعهد هذا المدخل للتجارب، ففي الأونة الاخيرة تكرر الحديث في كثير من صحفنا المحلية عن موضوع اللغة قيمتها. فقد تصبح مقالا يقرأ في الانطيزية وتضمينها منهج الرحلة الابتدائية، وكل من كتب حولها قدم الصحافة او في مجلة متخصصة، وقد تصبح كتابا في عالم المعرفة، رأيا يتفق مع ثقافته وتصوره وهي أراء تدل على المتابعة والمشاركة وقد تكون مواقف الطفل المتعددة والاهتمام، ومن واجب الجهات وملاحظاته التي تنمو في ظل نموه التعليمية ان تتنارلها بالدراسة

جديدة انبثقت من عالم الطفولة. اما مايجري في ادارة معهد العاصمة بالنسبة للطفل في روضة الاطفال فهو الانتهاء من وضع تجربة وتقنية اللغة والتعليم المبكره. ووالمعجم اللغويء قام بتآليفهما الدكتور فاير عبداللطيف اورفلي _ كلية التربية جامعة الملك سعود _ وكتب مقدمتهما مدير عام المعهد الاستاذ صالع البكر، وقد يسأل القارىء هل رياض الاطفال في حاجة الى مثل هذين الكتابين اذ ان عملية التعليم بمعناها الصحيح وبالفاهيم التربوية السليمة لايصح ان تبدأ قبل سن السادسة ولذا فان وجود كتابين لروضة الاطفال على هذا النحو يعتبر محاولة او تجرية مشكوك فيها؟

مادة تربوية قيمة تحتقل بها المربية،

ويحتفل بها المربى، لانها اشراقة

يشير كتاب متقنية اللغة والتعليم الميكر، لروضة الاطفال الى سببين رئيسيين في وضع هذه التجربة، احدهما يتعلق بالطفل، والثاني يتعلق بالمربية والاهل الذين يتعاملون مع الطفل حيث تضعه هذه التجربة ضمن البعد اللغوى المحلى والاجتماعي في البداية وهو يسمع المفاهيم والمصطلحات التي تدور على السنة المحيطين به سواء اكانت هذه المفاهيم بالفصحى أم

باللهجة المحلية، فالقصيح منها يعزز بالاستخدام والتكرار ويتم ذلك بقلم عن طريق الروضة التي ينتمي اليها الطفل والتي تأخذ على عاتقها امر رعاية الطفل لغويا وهذا مايعنينا بشكل قوي، لان محور القضية هنا والمحرك الرئيسي هي المربية التي تعمل من خلال تبصرها بمحتويات المعجم اللغوى على استبادل المفاهيم العامية بالمفاهيم الفصبيحة، وكذلك ترشيد الاهل بذلك من خلال علاقتها القصودة معهم وفق الخطة ایراهیم پن المرسومة لاسيما وأن الميزة التي انفرد بها المعجم اللغوي انه اورد معظم العبارات والتراكيب اللغوية

والتجربة او مشروعها انبثق من بعض الافكار التي ذكر مدير عام المعهد انها ضرورية لشاركة الاسرة السعودية متعاونة مع الروضة في تنفيذ الجانب التطبيقي لتربية الطفل لغويا وتزويده بالمفردات والمفاهيم والمصطلحات والتراكيب وفق أسلوب جديد يهدف الى مشاركة جميع الذين يتعاملون مع الطفل ويشكل صحيح من خلال المعجم اللغوي، كما انبثق من مشروع هذه التجربة أن تقدم مدير عام المعهد باقتراح الى كلية التربية جامعة الملك سعود لاعداد مربيات متخصصات لرياض الاطفال، وإن تتبنى كلية التربية برامج دورات تدريبية لمربيات رياض الاطفال القائمات على رأس العمل، وقد أظهر معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور الثركى اهتماما لهذين الموضوعين كما أيدهما عميد كلية الثربية روكيل الكلية وذلك

التى يتحدث بها الاهل امام

اطفالهم قبل ان يأتوا الى الروضة.

ومما له صلة مكينة بما يدور حول رياض الاطفال والسعي الجثثث نحو الطفل ليأخذ حقه الطبيعي من هذه النهضة المباركة للمملكة العربية السعودية في حقولها المتعددة فسوف لاننس امرا مهما بهذا الصدد يوم أن نشرت جريدة الرياض بتاريخ ٦ جمادى الأخرة ١٤٠٦هـ تصريحا لمعالي وزير التخطيط ذكر فيه أن ألقام السامى اصدر موافقته بأن تقوم

بتحقيق المشروعين المذكورين.

التعليمية في كل مكان وذلك بتوفير الجو الملائم والظروف المناسبة للنمو الطبيعى للطفل وتربيته تربية عقلية ونفسية. ومن جهة اخرى ساهمت قوانين العمل التي وضعتها كثير من الدول مساهمة فعالة في رعاية ألطفولة حيث وجهت التفكير الى العناية بالطفل في المرحلة التربوية رياض الاطفال. ويجيء هذا الاهتمام الذي تلمسه وماركزت عليه الخطة الرابعة للمملكة بالنسية للطفل وماسوف تتمخض عنه الندوة عن الطفل والتنمية من فوائد عظيمة تتحقق منها الرعاية الصحية والتربية الاسلامية والاجتماعية وقبل الانتهاء من هذا الحديث يظل

هل ينبغي ان تستوعب مسحافتنا مضامين يعبر عنها بالتسلية

الفنون الصحفية في صحافة

وزارة التخطيط بعقد ندوتين موضعهما والطفل والتنمية، وودور القطاع الخاص في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، حيث ركزت استراتيجية خطة التنمية الرابعة بشكل عام على تنمية الانسان السعودي ويما ان الطفل السعودي هو الركيزة الاساسية لستقبل التنمية في الملكة العربية السعودية فانه من المقرر ان يتم عقد الندوة الخاصة بالطفل ف مطلم شهر محرم القائم عام ١٤٠٧هـ ووزارة التخطيط في الوقت الحاضر تقوم بالاعداد لعقد الندوة في

لقد اصبحت تربية الطفل قبل

سن السادسة من عمره مثار اهتمام

المربين. وموضوع غناية السلطات

والتوجيه السليم للطفل ولاسرته. في النفس شيء يدور يمكن ان يعبر عنه بالسؤال. مادور الصحافة في

والهزليات والالغاز والمسابقات وما الى ذلك؟ أم أن الامر يتجه الى مساهمة الصحافة والتلفاز ف تنمية مدارك الطفل وفق دراسات نفسية تتدرج به من لون ملائم اسن الطفولة الى لون ينمو مع نموه كالقمنة والحديث الصحقى وهكذاء مع الملاحظة في البداية أن الطفل يردد في سؤاله لماذا؟ وتتجلى الخيرة الصحفية في الاجابة على سؤاله. لماذا التي لم تنقطع على الدوام؟

لايكفى ان يتعرف المزارع على نوعية وكمية السماد المطلوب

اضافته، بل أن هذه المعرفة لاتكتمل إلا بتحديد المواعيد المناسبة

لهذه الاضافة وتتحدد مواعيد اضافة الاسمدة تبعا لعدة عوامل

قالاشجار المشرة تحتاج الى كمية اكبر من عنصر الازوت عند

ابتداء التزهير في اواخر الشتاء واوائل الربيع. اما الاشجار غير

المشرة فيمكن اضافة الاسمدة اليها خلال فصل الصيف لان

هذه الاضافة تعمل على زيادة نموها ودفعها للتزهير والاثمار

يرتبط هذا العامل بالعامل السابق في واقع الامر، ويمكننا

القول انه عند غرس الاشجار الصغيرة بالبستان فيجب أن تخلط

التربة التي توضع حول الشجيرة بكمية صغيرة من السماد

العضوى القديم _ اما نباتات المشتل فيوضع مثل هذا السماد

العضوى في اواخر الخريف وفي الشتاء، اما السماد الازوتي

لا يصح وضع السماد الازوتي المعدني للاشجار النفضية

بعد شهر اغسطس، لان ذلك يسبب تأخير النمو الخضري الى

الخريف، فلا ينضج الخشب، وقد لايتم تكوين الازرار عليه

خاصة إذا ماكان الشتاء بارداً بدرجة ملحوظة، ويقترح البعض

اضافة الاسمدة الازوتية قبل التزهير بنحو اسبوعين كما هو

الحال في الموالع، الا انهم ينصحون في حالة زراعة الخوخ تأجيل

تضاف الاسمدة للاراضى الضعيفة والرملية خلال فصل

الصيف، على دفعة واحدة او على دفعتين ـ وقد ثبت أن هذا

التوقيت في اضافة الاسمدة يزيد من حجم الثمار وعددها في

فالاسمدة العضوية توضع عادة في الخريف وفي اوالل

الشتاء، حتى تكون هناك فرصة كافية لتحللها امام النباتات التي

تدخل في مرحلة التزهير وعقد الثمار في فصل الربيع وأواثل

الصيف _ اما الاسمدة العضوية السريعة التحلل كالدم المجفف

فيمكن أضافتها مع الاسمدة الازوبية في المواعيد السابقة

الأشارة اليها. وجدير بالذكر انه يقضل دائما اضافة الاسمدة

القوسفاتية مع نظيرتها العضوية..

هذا التسميد الى مابعد عقد الثمار وسقوط الزائد منها.

العدني فيضاف خلال فصل المبيف على دفعتين.

١ _ درجة نمو وانتاجية الاشجار:

٢ ـ عمر الاشجار

٣ _ نوع الاشجار

٤ ـ نوع التربة

السنة التالية.

٥ ـ توع السماد

□ بقلم د. محمود خضير عباس 🗆

الامن الروحي والفكري

يقصد بالامن الروحي توجيه الطفل توجيهأ صحيحآ نحر الشعائر الدينية والروحية وبرسيخ فكرة الايمان ومراقبة كل ذلك عن كثي.

ويعنى الامن الفكري الاهتمام بللطومات المضلفة والاراء والافكار التي يتلقاها الطفل أو التي يتقوه بها. وتتجسد اهميته بل وخطورة الامن الفكري عند اختلاط الطفل بقيره من الاطفال او من الاقراد داخل المنزل وخارجه، وتأثره بنواح سلبية عديدة يشهد عليها واقع الاطفال في الوقت الحاضر، وتزداد خطورة هذا الامر حينما تمس الامن الروحي او التربية الدينية.

ولهذا نلاحظ وجود ترابط وعلاقة عضوية بين النوعين من التربية (الروهية والفكرية) اللتين تتصفان بالحساسية القصوى وتتأثران بسرعة، ليس فقط بالوالدين وانما بالاقراد الاخرين السلكنين بالمنزل وفي مقدمتهم الجد والجدة، وكذلك الاقرياء

يتضح من ذلك أن دور الابوين مهم وأن مسئوليتهما لايمكن التهاون فيها، الامر الذي يتطلب منهما، والإخرين، أن أمكن، بعدهما مراعاة الامور التالية على صبيل

● تبسيط المعلومات الدينية الى الحد الذي يسبهل على الطفل فهمها بشكل مقبول ومقنع، مع جعل الطقل في حالة يشعر فيها باهميته الشخصية عند مخاطبت. ● الإجابة الصحيحة على كافة الاسئلة المتعلقة باللوضوع مدعمة بادلة ثابئة من القرأن الكريم أو السنة أو الحديث...

● توضيح الاثار النفسية للشعائر الدينية بخصوص الراحة الذهنية والسعادة الشمَسية والعلاقات الاجتماعية مع الآخرين. تعويد الطفل على تبنى الاقكار الهادغة والأراء الإيجابية لتنمية الملكة العلمية. وتجنب كل فكر يسيء الى الانسان والمجتمع.

 التعريف بمتطلبات الدين الإسلامي الصنيف وتطبيقها في مراحل عمره. ● تحميل الطفل، عند بلوغه، بمسئولية الامن الروحي الفكري بالنسبة لغيره وخاصة

 و ترضيح المطار التصرفات والمواقف التي تؤثر سلباً على الناحيتين الروحية والفكرية والتي تعتبر، بنفس الوقت، معاكسة لها حيث تضعفها، أن لم تقض عليها، كالكحول والمُغْدرات والفجور والكنب، والتمسك بالشكليات اتجاه الشعائر الدينية (اي تطبيقها لا أيمانا بها بقدر ماهو ارضاء لجهة او الجموعة من الناس)
 شرح أعمال الخير والتمسك بللعروف والنهي عن المنكر ومساعدة الضعفاء، وكل

مايسعد نفس الانسان في هذا المجال، وتؤدي الى توثيق العلاقات الطبية. وفي نهاية موضوع هذا الاسبوع، يمكن القول بان تربية الطفل ومتطلباتها ليست

من السهولة، كما يتصور لاول وهلة، كما لايمكن تغطيتها إلا جزئيا، على صفحة التنمية من جريدة الرياض، لانها تتضمن مسئولية انسانية ومسئولية اجتماعية، وإن ماتين المسؤليتين تتجسد اهميتهما حتى قبل ولادة الطفل.

ان التقاعل مع هذا الموضوع الحيوي يدعوني الى اثارة احدى نواحيه المهمة في حياة الطفل وهي التربية المنزلية وذلك اعتبارا من يهم الاحد المقبل أن شاء الله الموافق ١٠ رمضان البارك.. والله من وراء القصد..



الرواة من خلال تعدد المصادر تؤكد او

يؤكد _ حتى لو اختلفت صيغها _ بانها

واحدة وحتى لو تعددت مصادرها بل

ان تعدد المصادر احيانا مظهر من

الذين مارسوا نقد التاريخ كثرة ا والذين قرأوا التاريخ كثرة. والذبن زادوا في احداث التاريخ

والذين اختلفوا في رواية التاريخ او توجيه الحدث التاريخي كثرة ايضا. لكن الذين حققوا التاريخ بروح الناقد المحايد وبذلوا جهدا مشكورا في المقارنة وتحرى الدقة والجمع بين الروايات والنصبوص والاسماء والاماكن قلَّة، لكنهم موجودون.

الذين قارنوا .. ماوسعهم الجهد -بين اوجه الروايات وصمدوا وصبروا لكى يصلوا في التحقيق الى مداه وكل مدى للانسان محدود لكنهم بذلوا الجهد وسبروا صور الحقائق ووقفوا امام زحف الاقلام وزيف الاعتام وتباين الروايات واختلاف الهويات فاضاءوا على طريق الاجيال شموع المعرفة. وكشفوا مواطن الضعف.

اشاروا الى مواقع الخطأ ماوسعهم الجهد وامتد بهم الصبر وتعمقت في تغوسهم الرغبة في احقاق الحق وتجسيد الفضيلة والانتصار للنظرة العلمية الموضوعية.

 الكلمة حدث والحدث قد يكون كلمة او کلمات تروی او تدون او یتناقلها

 واللغة هي اتحاد بين المعنى النفسي وبين اللفظ وبين شمول الدلالة او تصور ومن ثم فالتعبير من منطلق كهذا

غاية وليس وسيلة. ● الفعل اثر اللغة فاذا ما اتسع المعنى: فاللغة فعل لابد أن ينعكس على سلوك القائل وعلى

فهم الراوي.

• والبطولة في التاريخ حدث يثرى ويثير لكنه يتسم للحقيقة وللاسطورة. البطولة الحقه موجودة والبطولة --الوهم _ او المستوعة موجودة ايضا. والصناعة ليست حدثا ولكنها تبرير للحدث الضائع بين الرواية والدراية. والتاريخ في مختلف حقبه وازمانه اثر الانسان يرتبط بالانسان.

وبالكينونة الشاملة لوجوده في كل

مناحى الحياة. • والانسان عبر تاريخه الطويل ينفعل بالحدث أي ان الانسان سواء أكان صانعا للحدث أم سببا حتى غير مباشر في صناعته هو مصدر من مصادر

 كأنما الاحداث تجدد او تجسد هوية الانسان في تاريخه وفي مختلف

ومن ثم كان التاريخ صناعة.

 وكان التاريخ رواية. ملكة النقد في الانسان _ دون شك _

ساهمت في تجديد أطر الاحداث واللغة _ ف موقف كهذا _ اداة تقييم وليست غاية كما سيقت الاشارة وفرق بين للحق الى نصابه وانتصار فوق الشهوة المعنيين والتعبيرين كما هو معروف. ● والنقد هذا ينصرف الى الموضوع كأن النقد ابداع في تجديد الهوية فتوحا اسلامية واسعة. التاريخية لكل جزء من اجزاء الحدث او للحدث كله كظاهرة انسانية. زيد فيها مازيد وبنقص منها مانقص. لكن الحقيقة وتوافر الرواية واتفاق

للحق وتحقيقا لعدالة الله، ، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت

عملا حضاريا لكنها ليست عملا همجيا متخلفاء لانها الوسيلة المكنة لطرح الواقع الامثل. الحرب هنا اقرار بالحقيقة واعادة

> والرغبة الحرب هذا ايثار وليست اثره. كالجهاد مثلا وكالحروب التي حققت ومن ثم كان الجهاد في سبيل الله ارفع المراتب واسماها ورد العدوان

والتوطين للعدل في الارض مظهر وقد كان الجهاد ایثارا وانتصارا

والرؤية في مشاهد التاريخ عظة

الانسان والكون. والانسان والصحراء والانسان والطبيعة والانسان والنبات والتاريخ من منطق الرواية والدراية هو سجل لصراع الانسان مع كل ماحفلت به الازمنة من طموح او غرور او ظلم. فقد الف الانسان ان يواجه الكائنات المحسوسة لانه دائما في عملية بحث مستمر عن حاجته الى الاطمئنان

الواقع بالبحث والتأمل والتجربة وكان

ومن ثُمُّ كانت للتاريخ وجوه حركية

ببحث عن الامن والحماية يُحتمي بالظل من وهج الشمس. يحتمى بالكهف من برد الشتاء. يحتمى بسواعد القوة من ضعفه وقوة

تقوم على معادلات يفرضها منطق الحقائق في كل عصر تحتكم احيانا الى



● والمتأمل للمسيرة التاريخية من خلال قراءة متأنية لمشاهد من التاريخ لابد أن يصادف تناقضا بين موقف وموقف وبين مصدر ومصدر لان الحدث التاريخي قضية.

● وقد تصبح القضية مصدر اثراء وقد تصبح مصدر أبطاء. قد يكون الحدث التاريخي فعلا

حضاريا متقدما. • وقد يكون الحدث فعلا همجيا

 کالحروب بکل الوانها وازمانها ماكانت مظهرا حضاريا بكل ماحملته من احداث وانتصارات وهزائم.

● لكن منطق النقد في ابداع الحدث يؤكد أن الحرب أذا كانت هي الوسيلة الوحيدة لاحقاق الحق ودحر الظلم او تحقيق العدالة الانسانية فانها لا تكون

او في غُلو وشطط المغامرين

وفي مشاهد كثيرة من تلاحق التاريخ وتبقى حدثا يروى

وعبرة ودروس عملية في الايشار

والمقامرين الذين جروا على اممهم مصائب الازمان او اوردوها موارد

تتجسد انماط من البشر تدور مع الاحداث واحيانا تدور بها الاحداث ثم

 وقي التاريخ مواقف او ملامح لمواقف تؤكد علاقة الانسان بالزمن او علاقة الزمن بالحدث او علاقة الاثنين معا. وتلك طبيعة البشر البحث عن الافضل حتى لو كان مفضولا في النهاية والتعلق بالامل وصولا الى تحسين

المنطق الرياضي او الاجتماعي وهي تأكيد على استمرار ازمنة الانسان ولحركة الحياة وللمعادلة الرياضية التي تحكم القيم الحضارية

للانسان في كل عصوره.

 اذأ فالواقع الموضوعى للحياة وللاطر التاريخية تتكون من لبنات هي حركة الانسان انفعاله بالحياة، كفاحه، انهزامه من الداخل او انتصاره على نفسه اولا ثم انتصاره على القوى الخارجية بعد ذلك.

 ومشاهد التاريخ لو تأملناها _ تؤكد أن الانسان هو موضوع التاريخ وهو زمانه ومكانه وان الانسان في هذا الزخم الحدثي يدور في حلقات ان اختلفت اساليبها باختلاف العصور وتغاير الازمنة فانها تتفق في النهاية بان

الانسان القاسم المشترك. وليس بالضرورة ان تبرر الغاية الوسيلة لان هذا التبرير يشكل الجانب المعتم في احداث التاريخ وفي اخلاقية الموضوع التاريخي، أي أن الْلُمْح التاريخي لغرائز الانسان في كل زمان ومكان جسد نوازع الانسان وحقده وعقده وضلاله او جهله او استهتاره يقدر ماجسد ايضا تأزمه واشكالاته. ومن ثُمّ شكل الزيف في التاريخ

 اقول حفل التاريخ بقدراتها العجيبة التى صنعت حركة التاريخ واملت كل فصوله في فترت من حياة البشر كما صنعت مواقفه وشاركت في الجاد مناخات اختلف النقاد حولها كثيرا وتعرضت لكثير من التقييم والنقد والمديح والهجاء.

اغلبها يجد أن ثمة خلطا يحدث بين علم دوصف الشعوب، دالانتوجرافي، وبين التاريخ كقضية وحدث واشخاص وقد حدث هذا في كثرة من امهات الكتب ومراجع التاريخ القديم وتاريخ الحضارات والفكر الانساني لقرون

• ولابد هنا ان نخلص الى القول بان التاريخ بكل مايحمله من ملامح حركية وبكل ماينوء به من مظاهر التناقض

هو متحف الانسان وسجل ايامه ومستودع احلامه ومستقر طموحاته ومواقف رجولته او ضعفه او انحرافه. POTENTIAL CONTROL OF THE SECRETARIAN SECOND CONTROL OF THE SECOND

العيلانتة في اواسط الستينيات صدر كتاب (الجنس الأحر) لسيمون دي بوفوار بالعربية عن دار الاداب. فقلب الامور رأسا على عقب. اول ما اشتريته غلفته فورا بورق سميك اسمر. ودفعته بين كتب الدراسة الثانوية، فاذا دخل احدهم الغرفة لا يقرأ عنوانه.

العيد ١٥٢٥ _ السنة الثانية والعشرون

كل كتاب عليه عنوان (الجنس) كان يحمل عارا ما.

اقرأ وانا خائفة. القراءة الخائفة تشتت وتلجلج كل

شيء. فنزاهة الافكار تريد نزاهة في القراءة. القراءة

الجَّادة بالمعنى الكلي، هي كتابة ثانية تحمل خطرها

كتاب _ الجنس الأخر _ كان على ما اذكر الأن،

صدرت في اواسط الاربعينيات في كتاب. ثم نقلت

للعربية. قام الدكتور سهيل ادريس بترجمة معظم كتب

جان بول سارتر وسيمون دي بوفوار. وتلك التراجم التي

تخص الارث الفكري للفلسفة الوجودية، وكيف كانت

تصيغ الشخصيات من خلال افعال الابطال في المسرح.

اذكر الآن ان هذا الكتاب قد قرىء من الجميم. من

(يجيد) القراءة ومن يريد ان يكون الأخر، ومن اكتفى ان

يبقى جنسا فقط. قرأه المثقف، الناقد، القاص، الشاعر

والباحث. كنت اراه في ايدي الكتاب اكثر مما شاهدته في

مكتبات القارئات والكاتبات. كان الجميع في تلك

المرحلة مهروسا بالافكار الجديدة. يحملون الكتب الى

المقاهى ويضعون اغلفة الكتب الوجودية فوق الاغلفة

الاخرى. مباهاة او نزقا، فالجميع كان غارقا ويريد

تلمس صيغ جديدة. كان الجميع يعرف بشكل صارخ:

الكل يريد أن يتعلم على أفضل ماتكون عليه

المعرفة. لم يكن دورا يراد القيام به، فحتى اولئك الذين

كتبوا قصصا مناخها لُقب بالعدمية أو العبنية او

الوجودية، كانوا يريدون التعلم من هول الحرب

اوروبا كلها تحترق. والبلاد العربية في حالة نهوض

يومي بكل التفاصيل السياسية والفكرية والاجتماعية. .

فعندما وصلتنا تلك الكتابات والمسرحيات والروايات كنا

نشم رائحة اللحوم المحترقة والافكار التي ادارت الدماغ

كان الفيلسوف الاوروبي، المفكر والروائي يحضر

جمهوره مجددا ویرید آن یری کل شیء بوضوح وسط

ملايين الجثث، فكان الدم والانتكاسات المروعة قد رتب

اوضاع الجمجمة الاوروبية. . لم يخسروا بشرا نابضا

بالحلم والصبوات والمشاريع التي لاتنتهي.. لكنهم خسروا الاجابات كلها. فكانت البداية كيف ترتب الاسئلة، وكيف تبرهن ان هزيمة تلك (الأم) البسيطة والمتواضعة في احدى القرى الحدودية بين فرنسا والمانيا هي هزيمة كل ام. هزيمة تخص سيسون ايضا. من يستطيع ان يكون عادلا وهو يواجه طفلا يحتضر سرق رغيفًا من الخبز واكله فأحل موته عدة ساعات.

وما افرزته من قوانين عاشها الغير فعلا.

العربي بدائرة كاملة.

ان هناك جنسا آخر اسمه المرأة.

مجموعة مقالات او محاضرات او افكار مثقفة ومفكرة

الجميل للقاريء والكاتب معا.

وروائية فرنسية.

• طبيعة الانسان تصنيف البشر على مر التاريخ وتعاقب الاجيال لابد ان تظل بصمة الانسان باقية على أثاره. • وقد حفل التاريخ الانساني بشرائح من البشر صنعت من خلال انفعال حيوى او دموى بالحياة تاريخا يشع بالعبرة والحكمة والحركة كماحفل التاريخ من خلال التعبير عن صراعات الاجيال وتباين مواقفها وتنوع طموحاتها ومطالبها او اختلاف وسائل

على أن المتأمل لكل كتب التاريخ أو

الى مرحلة التخصص العلمي والاكاديمي.

وصور الزيف.

ويكل مايوطن له من حقائق فسيبقى

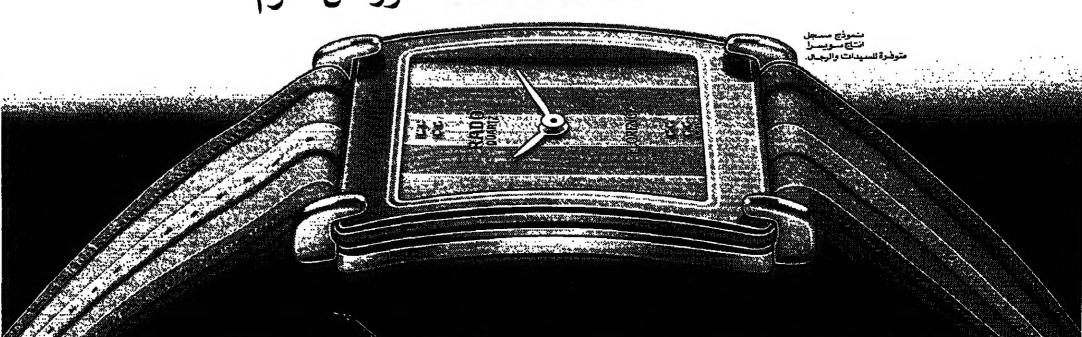
الملامح المدهشة والكنيبة في كتابة اشتغل الانسان بها وشغل بها وجدان الاجيال بكل ماتحمله ملكة الاسطورة من خيال غير متوقع او بعيد وهذه ایضا ـ او اعتبرت ظاهرة ـ فانها تشكل طبيعة الانسان في تكوينه

النفسي والخلقي والوجداني.

التعبير لديها عن ارادة الحياة.

اي قبل أن يصل الانسان المعاصر

"فلورانس أناتوم RADO





نليشون ١٧٥٤٦٩١٤٠٠ ١٦٥٦٩٧٤ ٨٨٦٤٩٧٤

أن أهمية السرعة في استشارة طبيب

الاطفال في هذه الحالة لاتقير بشن لانها قد

تنقذ حياة الطفل، فعامل الوقت اي العلاج

المبكر قد يمنع حصول الضاعفات كما

من الاعراض الاخرى المساحبة

للمرارة والتقيق، الصداع، الميل الى النوم

زيادة على ما تعوده الطفل، الخمول،

ويجب ملاحظة نقطة مهمة هذا وهي ان

التهاب السحايا او الحمى الشوكية عند

الاطفال الرضع قدا لايكون مصحوبا

بارتفاع في الحرارة واكثر من ذلك، قد يكون

مصحوبا بانخفاض في درجة الحرارة

(هييوثيرميا)، الاعراض الممة هنا هي

الخمول، النوم الزائد، رفض الرضاعة أو

المطلبوبة بجبب أن تتسم

بسلسسرع وقست مسكن

احتمال وجود الحمى الشوكية، ثم الاهم

من ذلك اخذ عينة من ماء الظهر (البذل

القطني) الذي يحيط بالدماخ كما بالنفاع

الشركى واجراء التحليل الغوري عليها

ان خوف عامة الناس من البذل القطني

(ابرة الظهر) هو خوف في غير محله ولا

مبرر له، والمهم في الموضوع انه لايشكل

خطرا على الطفل. اما الخطر الحقيقي

فيكمن في عدم اجراء البنل القطني واخذ

عينة من ماء الظهر مع وجود الحمي

الشوكية وبالتالي عدم معالجتها مع حدوث

مضاعفاتها التي قد تسبب عطلا مستمرأ

في الدماغ ووقائفه (شلل، تخلف عقلي،

تشنجات..) هذا اذا يقي الطفل على قيد

ان تشخيص الحمى الشوكية يجب ان

لايستفرق اكثر من نصف ساعة. وأن

يرتاح بال طبيب الاطفال او ينلم قبل أن

يعرف النتائج الإولية لتجليل ماء الظهر

حتى بيدا العلاج الناسب فورا. وفي يعض

العالات قد يضطر الطبيب الى البدء

بالعلاج الفورى قيل معرفة النتائج الاولية

وذلك حسب حالة الطفل وكسبا للوقت. أما

ف حالة الشك ف نتائج التحاليل (أي اذا

كانت النتائج بين بين) فانه من المستحسن

أعادة المذ عينة اخرى من ماء الظهر بعد

ثماني او اثنتي عشرة ساعة من العينة

الاولى التأكد بشكل قاطع من وجود أو عدم

اذا اظهرت النتائج ان الحمى الشوكية

ناتجة عن التهاب فيروسي فليس هناك من

علاج في غالب الحالات لان معظمها

لايحتاج لعلاج (الا في حالات خاصة جدا

مثل فيروس الهيريس الذي قد يصيب

السحايا.. وهذه حالة نادرة وعلاجها

صعب) اما اذا كان الالتهاب ناشجا عن

بكتيريا فان العلاج هو بالمضادات الحيوية

المناسبة لكل حالة. وهنا لابد من العلاج في

الستشفى للراقبة تطور الرض او

مضاعفاته ولاخذ الاحتياطات اللازمة في

الوقت المناسب.. وإذا ما اكتشفت الحمى

الشوكية في الوقت المناسب فأن العلاج

المناسب قد لايترك اثراً على الدماغ

ويالاحرى على مستقبل الطفل وخاصة نمو

قدراته العقلية والفكرية.

وجود الحمى الشوكية.

المخبصرية

الرضاعة الضعيفة من غير قوة.

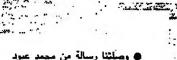
التحاليسل

بيدا العلاج فورا.

وتتصان شديد أن الشهية.



اعداد واشراف:



انتى أسرف في تناول المهدئات عندما اشعر بتعب في الاعصاب، وهي حالة تنتابني كثيرا، واخشى ان يكون للاسراف في تناول هذه الادوية تأثير سيىء على صحتي واعصابي ارجو

●● مما لإشك فيه ان القاعدة المحمة القديمة ولاتأخذ دواء الامن مرضء لاتزال محججة وتنطبق على كل العقاقع والادوية مهما كانت بسيطة. لقد قدم العلم لنا ادوية كثيرة العالجة الحالات النفسية رقد اثبتت هذه الادوية فائدتها وفعاليتها حينما تستخدم في الوقت المناسب وتحت رقابة صحية من طبيب خبير بمزايا كل دواء وتأثيراته الجانبية. ولكن، ولسوء الحظه يلجأ البعض الى استخدام يعض هذه المهدثات هروبا من يعض المشكلات بدلا من محاولة حلها وذلك يضح تلك الادرية في نفس الموضع الذي صنع الانسان من اجله الخمور فبدلاً من التصدي للحالات الباعثة على القلق النفسي ومعالجتها المعالجة السببية السليمة يلجأ بعض الناس الى تجاهل الاسباب ومعالجة اعراضها فقط بالمهنأت (او بالخمور) وتتفاقع الجللة بالاعتياد وبالتاثيرات السيئة

للادرية كمركبات كيميائية غريبة عن

الاعصاب والمعروف علميا بحالة القلق النفسى انما يوازي في اهميته بالنسبة للصحة النفسية اهمية الالم بالنسبة للصحة الجسمية فكما ان الالم الجسمى عبارة عن انذار بأن خللا ما في احد اجزاء الجسم يحتاج الى علاج فأن القلق أو تعب الاعصاب هو الألم النفسي الذي يشح الى ان هناك تهديدا معينا للذات ينبغي التفتيش عنه واصلاحه. لكن مقاومة هذا العرض (او الالم النفسي) ودفعه بالمهدئات مثله كمثل شخص مصاب بالتهاب الرائدة يحاول تسكين المها بالسكنات متجاهلا اهمية الانذار الالمي وصارفا النظر عن ضرورة اللجوء الى العالجة السببية وبالثالي يعرض نفسه اليخطرين الاول انقجار الزائدة وانتشار التهايها ف البطن وياجمعه او بعبارة تقاقم الحالة واتساع الخرق على الراقع والثاني ما تحدثه تلك السكنات في الجسم من

اننى ارى ان استعمال المهدئات والاسراف في ذلك بدون رقابة طبية مبارمة لايقل خطرا عن الجالة الموصوفة ولذلك انصح بالامتناع عن هذه الادوية ونبذ الفكرة الخاطئة التي شاعت في مناطق كثيرة من العالم وهي إحياة افضل عن طريق العقاقع الكيميائية) فليس هناك من بديل للمعالجة الراقعية لمشاعب الحياة والبحث عن حلول سليمة لها.

برسالة يقول فيها: هل صحيح أن الرجل في سن الاربعين قد يفقد الرغبة الجنسية ولذا يلجأ الى المنشطات؟

●● القوة الجنسية في الشباب تتبع الوراثة والحالة الصحسة للشاب وفعاليته الرياضية. فهو قوي في جسمه وفي عقله. والقوة الجنسية بحد ذاتها محصلة الجسم وتكوينه. اما اجهاد الجهاز الجنبي اكثر من اللازم فهو طبعا امر غير مرغوب فيه، لانه يشغل حيزا كبيرا من تفكير الشخص بحيث لايترك الا القليل للمهم في حياته. ولا يخفى علينا أن الامراض التي

تصيب الفرد في جسمه لها تأثير على

قبل أن اتحدث عن الثغذية في رمضان.

اود ان ازف ابرك التهائي بحلول هذا

الشهر الكريم لجعيع القراء الكرام داعيا

الله ان يستجيب من الجميع صيامهم

رقيامهم وان يكون هذا الشهر محطة يراجع

فيها المسلم حساباته ونظام حياته من

سنتتاول في هذا القال مراجعة

الحسابات فيما يتعلق بالتغذية في الناحية

الدينية والدنيوية، مما بلاحظ أنه عند

اقبال هذا الشهر الكريم يبدا الجميع

ويدون استثناء بالاستعداد وشراء ما لذ

وطاب من جميم الامسناف وبأي الاسعار

ويدون مراجعة للنوعيات المشتراه وهذا

يتيح القرصة لضعاف النقرس والذين

يستغلون هذه الفرصة لتصريف ما لديهم

من مواد قد تكون مكسة ومخزنة لدة

طويلة ويأسعار عالية، ومن هذه الاصناف

يتم اعداد مختلف الانواع وبكميات هائلة

جميع النواحي الدينية والدنيوية.

• وصَلَتُنا رسالة من محمد عبود وهو شاب في الخامسة والعشرين يقول

ان ما يسميه الناس بتعب تأثيرات سمية واعتياد عليها وما الى

• بعث الينا القارىء احمد عبدالعزيز

تقليل الرغبة الجنسية. كمرض القلب والشرابين او الامراض النفسية مثل

ان بساطة الحياة وعدم ارهاق الجسم نفسيا وعضويا يتيع للغرد حياة جنسية صحيحة ولفترة طويلة من حياته حتى بعد السبعين او الثمانين من عمره. الا اننا بنصم القاريء العزيز الا

نفسه عواقيه الوخيمة.

يصدق ما يقوله جاره او صديقه بأخذ المنشطات.. فحال الرجل مع المنشطات كالحصان المتعب في حلبة السباق ولكن القارس يلح عليه بالسوط مع ذلك، وأن يزيده السوط الا ارهاقا فيسقط أن النهاية لهذا كان على الشخص الا يمهد جسمه باخذ هذه المنشطات اذ انها عديمة الجدوي. ● كتب الينا القارىء سعود.م. من

الرياض رسالة يقول فيها: ـ ما هو مرض الزهري وما هي اسبابه؟ ای اجزاء من الجسم نتأثر به وما هي طرق الوقاية والعلاج؟

●● الزهري مرض معد تسبيه

جرثومة، وينتقل الى المرء عن طريق الاتصال الجنسي الشبوه، وقد ينتقل المرض الى الجنين في حال تعرض الام الى هذا الرض خلال فترة الممل. بيدا المرض على شكل تقرح غير مؤلم في الاعضماء التناسلية، وينتشر في كل اجزاء الجسم ويظهر ذلك بوضوح حول الغم. في بعض الحالات قد يشفى المريض بعد ثلاثة اشهر وبدون علاج ولكنه يشعر بتوعك ويعانى من التهاب المنجرة ويكسو كقيه واسفل قدميه طفح جلدي، وفي حال عدم علاجه تنتقل المرثومة الى الاعضاء الداخلية

وهنا يجب اجراء فحص الدم للتأكد من الاصابة بهذا المرض. اما عند غياب المعالجة الملائمة والكافية فان المريض لن يتخلص من المرض وقد يعاني من اضطراب في اجزاء من الجسم كالقلب والاوعية الدموية، والنعاخ، والعظام، والجلد. أما المرحلة الاخيرة والخطيرة من هذا المرض فهي بلا شك المهلكة

وطرق الوقاية بسيطة تتلخص باجتناب الاتصال الجنسى المشبوء. وبالنسبة للعلاج فهناك العقاقح المضادة للجراثيم والتي تعطى حسب قرار الطبيب وتكيف تبعا لاختلاف وتطور المرض، وكما هي الحال في كل الامراض فالوقاية خير من العلاج والملاج المبكر خيرمن العلاج المتأخر. € بعث محمد ناصر محمد برسالة يقول

> _ هل من اختلاف بأخذ الدواء قبل او بعد وجبات الطعام؟

کی بعض الادویة قد تكون مهیجة او مثيرة للمعدة واذا اخذت مع الطعام غقد ثقل نسبة التهيج، فعلى الطبيب ائن ان يوضح بأن هذه الادوية يجب ان تؤخذ بعد وجبات الطعام عندما تكون المعدة مملوءة بالطعام.

بعض الادوية يكون امتصاصها اسهل اذا كانت العدة خالية من الطعام (خاصة بعض المضادات الحيوية). وهذه الادوية يجب التأكيد على اخذها قبل وجبات الطعام.

بعض الادوية خاصة تلك التي تستعمل لمعالجة أمراض المعدة يقضى باستعمالها اما قبل او بعد وجيات الطعام. المفروض ان الطبيب او المبيدلي هما اللذان يعلمانك ما اذا ً كان الدواء يؤخذ قبل وجيات الطعام واذا لم يكن عندك علم بموعد الحذ الدواء قبل وجبة الطعلم واذا كانت التعليمات الملصفة على الزجاجة لاتشير الى وقت معين فلا بأس عليك من تناول الدواء في اي وقت تشاء.

بحيث تجد على المائدة الواحدة العديد من

آلاصناف والتي عند مراجعتها تجدها تقي

بغرض واحد، أذ ان معظم الاصناف مواد

سكرية او دهنية وظيفتها الاساسية امداد

الجسم بالطاقة ويثم ذلك على حساب

العناصر الغذائية الاخرى والتي من

الملاحظ أن مائدة رمضان تخلو منها وأن

وجدت قليس لها مكان. اذ ان دورها في

الاخع واعنى بذلك الخضروات والفواكه

وهذا يعنى أسراف واهدار المأل بدون

فائدة وهذا ما نهى عنه القران الكريم

اسلس التغذية في رمضان هو

تنفيذ التوجيه النبوى الكريم

لتحقيق الحكمة من الصوم

والاحساس بما يحسه الفقراء والمعمون

والذين يعانون من الجوع في رمضان وغير

١_ هو المتيار ومراجعة النفس

والسنة النبوية الشريفة.

المختلفة تصيب الاطفال في جميع الارقات. الاكتتاب او امراض الجهاز الجنسي وقبل أن أجيب عن هذا السؤال أريد

أن اوضح نقطة مهمة وهي أن الاطفال أن يكونوا جميعا في وقت واحد وفي مكان واحد في قصل الصيف، فبعضهم او كثير منهم يذهب للاجازة في اماكن مختلفة وبلدان مختلفة. وما يصبيهم من امراض في تلك المناطق يعتمد على عرامل مختلفة مثلا طبيعة المنطقة، جغرافيتها، الامراض السائدة فيهاء احتكاك الاطفال يمن حولهم من سكان تلك المناطق...الخ

●● أن أعدد الامراش التي تصيب

الاطفال في فصل الصيف، بل سأركز على الامراض الاكثر شيوعا عند الاطفال في

فصل الصيف لان كثيرا من الامراض

ليس خافياً على كثير من الآباء والامهات من أن أمراض الجهاز الهضمي هي الاكثر شيرعا في فصل الصيف، فلطَّالنا أصابت الاطفال حالات من التقيق والاسهال او بعبارة اخرى والنزلة المعوية، وقد تستعمل كلمة والديزنتارياء وهي كلمة شائعة وقد تخيف الآباء والامهات اكثر من كلمة نزلة معوية او التهاب الامعاء. وفي الحقيقة ان معناهما تقريبا واحد. ولكن والديزنتارياء تستعمل في حالة النزلة المعوية الشديدة وخاصة اذا كانت الميكروبات المسببة للنزلة المعوية مثل

اما اعراض النزلة المعوية فهىواحدة او اكثر مما يل: الم أن الانعاء (مقص)، أسهال، تقيق. مع او بدون ارتفاع في درجة المرارة. وكثير من الحالات تكون مصحوبة بمادة مخاطية في البراز وقد تكون مصحوبة ببعض الدم ويجب الا يكون وجود الدم في البراز مدعاة للقلق بحد ذاته.

الكوليرا أو السالونيلا أو الشيغيلا.

اما مسبيات النزلة الموية فغالبا ما تكون فيروسات او بكتيريا تدخل عن طريق القم (طعام أو شرابُ أو ماء ملوث). وقترة حضانة المرض (اي المدة الزمنية منذ دخول الجراثيم الى الجسم وحتى ظهور الاعراض) تتراوح بين ساغات قليلة الى ایام قلیلة (قد تکرن بوما او یومین علی الاغلب) المهم في الموضوع هو الوقاية

الحكمة العربية الثمينة (الوقاية خبر من العلاج) لاتحتاج الى شرح او تفسير. يكفي أن ننصح الآباء والامهات بتوجيه عناية خارج البيت او اثناء الرهلات. وليس هناك أفضل من الاطعمة التى تحضرها الام بنفسها حيث تتأكد من سلامتها ونظافتها

(وتاريخ انتهاء مسلحية المواد الغذائية ثم أن الشروبات أو الطوى التي يصر الاطفال على شرائها من الباعة المتجولين اثناء النزهات والرحلات، وخاصة حينما يلمسها البائم بيديه مباشرة، هي لاشك مصدر مهم لانتقال العدوى. وأن كأن لابد من ذلك فليس هناك افضل من المشروبات

أو الطويات المغلفة أو المعلبة في المسائع

وخاصة المعفوظة في الثلاجات. من المهم جدا مراجعة طبيب الاطفال في حالات التقيق او الاسهال وخاصة اذا كان الطفل دون الثلاث سنوات او السنتين من العمر، وحتما إذا كان الطفل رضيعا. إن أهمية ذلك تكمن في أنه كلما صغر حجم (أو وزن) الطفل كلما كان احتمال اصابته بالجفاف من النزلة المعوية اكبر. لذلك فان

ويكمن العلاج بالدرجة الاولى في تعويض الطفل عن السوائل التي يخسرها الجسم عن طريق التقيق او الاسهال. ولا ينصح هنا باستعمال الادوية اللى توقف التقيرُ أو الاسهال لان فائدتها محدودة، بل

سرعة العلاج هي من الاهمية بمكان.



انها قد تكون مضرة في بعض المالات

ان سرعة استشارة الطبيب هي من الاهمية بمكان لان العلاج المبكر عن طريق الحمية (واعطاء السوائل المعروفة لمنع حدوث او لمعالجة الجفاف) قد يكون سبيا ف انقلا حياة الطقل بانن الله، ويمنع حدوث مضاعفات لاحقة (كما سيأتي فيما بعد). وهي ليضا لتمكين الطبيب من معرفة ما اذا كانت هناك ضرورة لاعطاء السوائل عن طريق المغذيات الوريدية او الاكتفاء بالسوائل عن طريق الفم، وايضاً لاجراء الفحوصات اللازمة اذاكأنت هناك ضرورة

هناك فكرة جيدة وهى الاحتفاظ بيعض الستحضرات المروفة لمالجة حالات النزلة المعوية اثناء الرحلات (مركبات عبارة عن خليط من سكر الجلوكوز والاملاح يضاف اليها الماء بمقدار معين

قبل استعمالها).

موضوع مهم أخر هو نوع الامراش المنتشرة في البلدان التي تزمم العائلة على زيارتها. اذ ان هناك بعض الأمراض التي يجب ان ناخذ الاحتياطات لها (مثلا اخذ دواء وقائي للملاريا او التطعيم ضد التيفوئيد...الخ: اذا ما عرفنا مسبقا ان هذه الإمراض منتشرة في تلك البلدان.

اسباب الحمى الشوكية عند الاطفال وكيف يتم تشخيصها وعلاجها؟

تنتج الحمى الشوكية عن أصابة الطبقات التي تغلف الدماغ (السحايا) بالتهابات ناتجة عن جراثيم مختلفة. اما كيف تصل هذه الجراثيم الى الدماغ فهو ليس موضوعنا في هذه العجالة. يكفى أن نعرف ان الحمى الشوكية قد تتتج عن (او تبدأ بـ او تكون مصحوبة بـ) التهاب في أماكن أخرى من الجسم وخاصة التهابات الاذن الوسطى والتهابات الجلد حول العينين او الاذن. اما في حالة الطفل الرضيع وخاصة الحديث الولادة فأن أي التهاب في الجسم مهما كان بعيدا عن الدماغ قد يسبب الحمى الشوكية.



الاطفال وامراض الصيف والحمى الشوكية



وخاصة عند الاطفال ما دون السنتين من

اهم الاعراض التي يجب الانتباء اليها هي الحرارة المصحوبة بالتقيق (وخاصة تقيق غير مصحوب باسهال او سعال).

تدخل الوالدين في قرارات الطفل قد يسبب السلس لان العلاج المبكر عو من الاهمية بمكان. ادّ ان هناك بعض البكتيريا (مثل المتينجوكوكس او النوموكوكس) قد تودي يحياة الطفل خلال سأعات معدودة اذا لم مناقشة الطفل بحنان وتفهم التشفيص يعتمد اولا على بديهية الام أن الامهات، وهذه المشكلة او الان اللذين بأخذان-الطفل الى طبيب تؤرقهن، كثيرا ما يسائن الطبيب ستى الاطفال في الوقت المناسب، ثم على الكشف يتوقف طفني عن التبول في فراشه؟، أن السريري الذي يساعدالطبيب في اكتشاف

الامر يختلف باختلاف ظروف الاطفال.. فهذاك ألاف من الاطفال في كل بلد تحت سن العاشرة يتبولون في فراشهم واحيانا تستمر حالة التبول في الغراش مع الطفل حتى سن ١٢ و١٨

• الجهاز الهضمى

ومما بالأحظ ان اغلب الاطفال الذين يتبولون في الفراش من الذكور. ونسبة الذكور الى الاتلث الذين يعلنون من هذه الحالة هي ثلاثة الى واحد. وليس هناك سبب واضح حتى الآن يفسر لماذا تزيد نسبة الاولاد المسابين بحالة السلس البولي عن البنات. ويعطى الاطباء اهمية أولى للاسباب النفسية التي قد تؤدي الى هذه

ويعتقد الإطباء للختصون بان هذو الحالة تصيب الاولاء اكثر معا تصيب البنات لاسباب اجتماعية نفسية يتعرض لها الاولاد اكثر من البثات. . 74. a. la . ila l الاطفال في سن ما قبل المرسة. ان الولد يعيش في عالم مليء بالتحديات والصراعات، وقد يخالجه شعور بعدم قدرته على أن يكون ندا لغيره من الاولاد الذين قد يسخرون منه ويجعلونه يشعر بالنقص، وما لم تواجه المشكلة بالحب واعادة الطمأنينة الى الطفل في البيت، يصبح الطفل عصبيا ويصاب بحالة السلس البولي في

القراش. وليس ادل على اثر معاملة الوالدين في احسابة الاولاد بالسلس البولي من الراقعة التأثية:

اخذت الام أبنها البالغ من العمر ست سنوات الى طبيب العائلة، لان الطفل قد عاودته حالة السلس البولي الليل في الفراش بعد أن كانت قد توقفت منذ سنتين وهو في الرابعة. ويدراسة الحالة، وجدها الطبيب تنطوي على مشكلتين، اولا يوجد أن والدى الطفل قد انجبا طفلة صغيرة، وشعر الطبيب باستياء الطفل من هذا القادم الجديد. ثانيا: لاحظ ايضا ان الام تتدخل كثيرا في الالعاب التي يلعبها، الطفل، وتقرض عليه قرارات أو اوامر كثيرة بشأن اللعب، وأن هذا المسراع داخل الطفل يتحول الى عصيان، يأخذ شكل سلس بولي او تبول في الفراش. وقد أستفرق علاج

هذه الحالة عدة جلسات. كان على الطفل ان يتعلم كيف يتقبل وجود اخته الجديدة في البيت، بينما عدل الوالدان من تصرفاتهما حيال الطفل بحيث تتاح له الفرصة للسيطرة على افعاله الخاصة واتخاذ قراراته بنفسه في أمور اللعب. وكان لهذا التكيف النفسي اثره في زوال حالة السلس اليولي. هذا بالطبع لاينقى العوامل الاغرى كمسغر سعة المثانة والتهابات الجهاز البولي

السلس البولي الليلي (التبول في الفراش)

وتأثير بعض العوامل الوراثية التي تعالج بصورة مختلفة. وعلى الرغم من أن هناك عقاقع تساعد في علاج حالة السلس البولي، بجانب اجهزة تنبه الطفل قبل التبول، وكانت لها نتائج طبية في علاج هذه الحالات، الا أن الاطباء يفضلون حل هذه المشكلة عن طريق خلق راحة واستقرار عاطفي عند الطفل، وعن طريق تحسين البيئة الاجتماعية

كىف تساعدىن طقلك؟ اذا كان الطفل قد تم تعويده وتعليمه من خلال تنظيم مواعيد التبول أن يظل جلقا ونظيفا، الا أنه قد عاودته

الميطة به، وعلى الأخص علاقته

بوالديه واخوته الكبار.

طيها باتباع الأتى ١_ لابد من التلك اولا من انه لايوجد اي سبب جسماني، كاممابة بسبب حادث مثلا. ويمكن أن يؤخذ اي مرض اصيب به الطفل حديثا في الاعتبار كسبب محتمل، فاذا ثبت وجود سبب جسماني لحالة السلس البولي وجب استشارة الطبيب فوراء والدليل على وجود سبب جسماني هو

تبول الطفل اللاارادي خلال النهار، وهو ما يعرف بالسلس البولي، فإذا كان الطفل معن يتيولون، ألقراش ليلاء وايضا يصبيه سلس البول حاز اليقظة، فلابد من علاج طبي لمالة الطفل والارجع لن يكون السيب

الطفل بيساطة ان يسيطر على العضلات العاصرة في المثانة. ٦- يجب تقليل كمية الصوائل التي حالة السلس البولي فيمكن التغلب يشربها الطفل كلما اقترب موعد نومه مع الحثر من فرض العطش على ٧_ على ألام أن تحاول أيقاظ الطفل

٣_ مناقشة الوالدين للطفل بلطف

في مسالة التبول في الفراش قد تجعله

يطلعهما على اسبابه الخاصة لهذه

الشكلة. وعلى الوالدين أن يحاولا خلق

الشعور بالمشولية عند الطفل

لتصحيح هذا الامر، وذلك بأن يشرها

له انهما غير غاضُيين بسبب تبوله في

القراش، وإن كل ما يريدانه هو إن

يماول من تلميته التغلب على هذه

الحالة. ولا شك أن الطفل سيحاول أن

اذا كان الطفل كبيرا، متسع

المدارك، فيمكن ان يشرح له الوالدان

البناء التشريحي للجهاز البولي، وكيف

يعمل هذا الجهاز الطارح للبول من

الجسم. وهكذا يلقى الضوء على وظيفة

هذا الجهاز في الجسم فلا تعود سرا

بالنسبة للطفل. وسيتوقف الطفل

٠٠ يجب تطيم الطفل تمرينات

السيطرة على عشالاته الشفقيف من

غبغط الثانة، على الاقل حتى يصل الى

الحمام ليتبول مثل ضم الكفلين وضم

الركبتين معا، وهو تمرين يسهل على

المساب يهذه الحالة يعد ساعة ونصف

من ذهابه الى النوم، وان تطلب اليه

التوجه الى الحمام. مع عدم تدليل

الطقل ومعاملته معاملة تليق بمن هو

اصغر منه شنا ليفعل هذا والإ فقد

هذا الاجراء تأثيره. واذا كان الطفل

غارقا في نوبه، ولا يستطيع ان يقف

على قدميه، فلا ضرورة للأصرار على

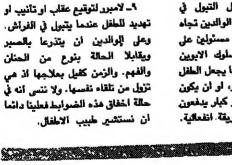
الملقل الوالدان ان الطقل

يعامل على قدم المساواة مع الأخرين في

البيت، وعليهما أن يتجنبا تحقير الطفل

الذكى عن التبول في الغراش.

٧_ يلزم علاج حال التبول في الفراش بفهم وحثان من الوالدين تجاه الطفل، فقد يكون الآباء مستولين على نحو ما. فريما كان لسلوك الايوين وتصرفاتهما وعاداتهما ما يجعل الطفل يعيش تحت ضغط وتوتر، او ان يكون بالبيت اطفال اخرون او كبار يدفعون الطفل الى التصرف بطريقة انفعالية.



هذه الخطوة.

مانته لهذا السبب.



رمضان. لتكون عاملا لمساعدتهم

والتخفيف عنهم. ٢- كذلك تحقيق المحة الجيدة كما اشار اليها الحديث النبوى الشريف وصوموا تصحواء. ٣. كذلك النظر لرمضان بانه شهر نشاط وليس شهر كسل ونوم.

لكى يتحقق ما سبق ننصح الجميع ياتياع التعليمات التالية ــ

١- شراء احتياجات رمضان قبل فترة كانية تمكن الشخص من الاختيار الانضل نوعا وكما وسعرا.

٢۔ شبراء كميات معقولة تغى بالاحتياجات وعدم المبالغة في شراء الكميات بحجة قدوم رمضان. ٣_ تكون وجبة رمضان مثلها مثل اي

وجبه ممثل بها العناصر الغذائية المعروفة والتي نستمدها من المجموعات الغذائية (اللحوم _ الخضروات _ الفاكهة _ الخبز والحبوب - الطيب ومشتقاته) وبكميات

٤ حيث ان للعدة تكون خاملة بعد صوم يوم كامل لذلك يجب التدرج في الاقطار حيث بيدأ بالتمر مم (ماء ـ أو قهوة او حليب) شورية ساخنة _ثم الصلاة _ثم يتم تناول طعام العشاء بعد صلاة التراويح ويكون خفيفا .. ومعثل به المجموعات

قبل ان اختم هذا الموضوع اود ان اشعر الى النقاط التالية:_ ١- ينصع بعدم الاكثار من شرب الشاي والقهوة وان كان ولابد منها

فتشرب مع الحليب لزيادة فيمتها الغذائية

ولنع تأثيرها على امتصاص الحديد

لمساعدة الجميع للاستفادة من الصيأم ونيل الإجر والثواب. عبدالعزيز ابراهيم العثيمين

٢_ الاكتار في الاكل لايمكن أن يكفي لليرم الكامل بل يسبب الارباك للمعدة وعدم الاستفادة من المواد الغذائية

وامراض القلب والشرايين.

ناحيةً تغنيتهم او المحافظة على سلامتهم. حيث يلاحظ كثرة التسمم بالمواد الغذائية وغيرها بين الاطفال في رمضان وكذلك حرادث السقوط والحرائق، وختاما ارجر أن نكون بذلك قد سأهمنا

النشوية والدهنية يسبب السمنة والتي هي عامل من عوامل الإصابة بالسكر والضغط ٤ يجب الاهتمام بالاطفال في رمضان حيث أنه من الملاحظ أهمالهم سواء من

٦- الاسراف والنهم في تناول المواد



ان نواة المجتمع والعامل المحرك فيه هي الاسرة، ويطبيعة الحال فان لكل اسرة نواة ترتكز عليها وتستمد قوتها منها قالاب والام هم -الركيزة التي تقوم عليها هذه التركيية الدقيقة والتى تعتبر أساسا في نجاح المجتمعات ... ولعل حديثنا هذا ليس بغريب، او بجديد فالجميع يدرك اهمية الاسرة والذور الذي تقوم به في تنشئة الاجيال وتقديمهم للمساهمة في بناء

ولعل مجتمعنا تميز عن غيره من الجتمعات الاخرى بنضج مفهوم الاسرة المستمد من التوجيهات الاسلامية المتقردة وبالنيا في العادات والتقاليد الاسرية العريقة

🗖 اطفالنا ..

وتعلم الصيام!! ان الصيام قريضة من فرائض الاسلام وتعليمها للمنفارشيء لابد منه ولكن ليس من ألمهم تعليم الطفل طريقة الصيام وذلك بمنعه عن الطعام فقط وانما هناك

اشياء مهمة لابد من لفت انتباه الطفل لها. فيعض الاسر تتنرك الاطفال نياما حتى موعد اذان المغرب ولايستيقظوا الا لتناول طعام الاقطار وتناسوا ان الصيام عبادة وشرحها بالطريقة العملية للطقل هي استاس الموضوع. فلا تكفي كلمة والصيام

عبادة، هذه العبارة وحدها لن تجدي ولن تقي بالغرض المطلوب فالطفل يرددهما دائما ويحقظها في بعض المواد الدراسية ولكن شرحها بطريقة مبسطة وبعيدة عن التعقيد تزيد من ادراکه لها وتصبح شیئا غريزيا في نفسه.

فأيقاظ الطفل عند كل صلاة وتعليمه مبادىء الصيام والامور المحبية والمكروعة عند الصبيام شيء لايد من توفره في كل اسرة حتى لاتتعدم الناحية الدينية في تقوس الاطفال وعندها لايستطيع احد تلافي الخطأ. فقرس هذه التصاليم الدينية كالصلاة والصيام بتطبيق عملي يزيد من تعلق الطقل بها واحترامه لها

عند كبره. ولكن الاستهتار بمثل هذه الامور او عدم اعطائها الوقت الكاني للنظر في مثل هذه الامور يشتت الاطفال وييعدهم بلا وعي منهم او من الاسرة عن الطريق

وحرصه على مزاولتها حتى

ولذلك فان مشاركة الطفل في مثل هذه المناسبات وتعريفه بالتعاليم الدينية وحتى بالعادات المتبعة في شهر الصوم يزيد من ادراكه لها ووعيه لها بطريقة سليمة بعيدة عن أي توثر من قبل الطفل او اهمال من قبل الاسرة.

لذلك فاصطحاب الاطفال

ألى المسجد عند المسلاة وسماعهم للخطب في المسلجد يقوى عقيدتهم ويفتح اذمانهم لامور لم يكن من السهل جدا الخرض فيها او تكون مناقشتها بعيدة جدا عن تفكير الوالدين لانها شيء عادي ويديهي لهم ولكنها تكون غريبة بالنسبة للاطفال وعندها تصبح اكثر الامور واضحة للطفل. فمتبايعة الاطفال وملاحظتهم من بعيد او قريب شيء يحافظ عليهم من الوقوع في الخطاء صغيرة

سيء عند الكبر. لياء الرفاعي

يمكن ان يكون لها مربود

التي يتوارثها الاجيال جيل بعد جيل... ومن هنا نستطيع ان نحكم ويكل ثقة على ان الاسرة العربية بوجه عام ارقى بمفاهيمها وترابطها من حال الاسرة الغربية التي تعاني من الاتملال والتفكك الاسرى وتجر ويلات الحضارة والدنية البعيدة كل البعد عن المثل والاخلاقيات وأكثر من هذا بعدها عن قواعد الدين، ومن هذه الاسباب المجتمعة نتجت أفات اجتماعية لم نسمع بها وتشرد الابناء ليعيشوا بعيدا عن دفء حضن الابوة وبالتالي ليمارسوا النهج ذاته مع الاجيال

دالاسرة والنبوة،

ان موضوع رعاية الابناء والاهتمام بهم يعتبر في الحقيقة موضوعا تحدثت عنه جميع الوسائل الاعلامية باسهاب وبتركيز على اهمية الاجيال القادمة والدور الذي يجب أن يقدمه الآباء تجاه ابنائهم .. ومن هنا نجد ان مجتمعنا لايعانى مثل المجتمعات الاخرى من تفكك الروابط الاسرية بل على النقيض تماما نجذ ترابطا اسريا متاليا ولعل دليلنا على هذا هو استمرار رعاية الاسرة لابنائها (الذكور) حتى بعد بلوغهم السن الذي يستطيعون ان يبنوا فيه حياتهم معتمدين على انفسهم، فنجد أنه وحتى في هذه الظروف تتحمل الاسرة المسؤولية الكاملة تجاههم وتقدم لابنائها كل مايطمحون اليه..

انطلاقا من هذه النقطة يجدر بنا أن تركز على بعض الامور التي تتطق

ابموضوع استمرارية الابناء في العيش مع ذويهم ودون تحمل المستوليات التي يقوم بها رب الاسرة .. فبالرغم من اننا نركز على أن هذا الامر ضروري ولازم وهام في حياة الفرد الا انه يترتب بالتالي على هذه النقطة مفاهيم اخرى

> مجتمعنا تقاليد وعادات من ضمنها تحمل الاسرة رعاية ابنائها الذكور حتى تسنع لهم الفرصة للعيش منقصلين ويالتالي تحمل اعباء اسرهم .. فاذا اردنا مناقشة هذا الموضوع نجد أن الوالدة أو الوالد يرعيان ابنهما ويقدمان له كافة

> تحمل معنى السلبية والتي يجب ان

احتياجاته بغض النظر عما اذا كان يعمل ام يدرس ام لايقوم بكلا

الشباب وتتقشى بينهم الشكلة

توجه الى الطريق الصحيح... كما سبق واشرنا اليه ان في

الشنين. وممالاشك فيه فان هذا التصرف حسن الا انه يشجع على أيجاد العديد من السلبيات الاجتماعية التي تظهر بين فئة والسلبيات التي تترتب على هذه

ولعل من اهم السلبيات هو اعتماد الشاب تماما على رعاية والديه وعدم تحمله جزءا من المسولية وبالتالي اخفاقه في تحمل اعباء الحياة الزوجية والتي غالبا ماتجر هي الاخرى سلبيات سيئة لايسعنا المجال هنا لذكرها.

فالشاب الذي ينشأ على عدم الشاركة في بناء الاسرة فانه في الاكيد أن يخفق في حياته المستقبلية .. وإن نقول أن هناك نسبة كبيرة من هؤلاء الشباب ولكن النسبة القليلة تعتبر بحد ذاتها مشكلة

تواجه الآباء ولايجدون لها حلا .. أن مشكلة تقاعس الشباب عن تحمل المسؤولية تبدو واضحة وجلية عند ارتباطهم او زواجهم .. عندها فقط تبدأ مساوىء الاتكالية تظهر الى حيز الوجود ويسقط بيد

خلال ادراكهم ووعيهم بانهم الأهل ويواجهون بعد ذلك مشاكل مستواون في توجيه اهتمامات الجيل اخرى لاحد لها ولا حصر. الحديث وجعلهم يدركون بأن هناك ومن اهم الاشياء التي نود مسؤوليات مستقبلية تنتظرهم الاشارة اليها أن الشأب عند رغبته ويجب عليهم ان بيروزا دورهم في في الزواج يقوم والده بتحمل اعباء وقت مبكر حتى تتحدد ثلك الامور زواجه ونفقاتها كاملة بغض النظر وتخرج في الاطار المرسوم لها.. ومن عما إذا كان الشاب يعمل أو لا هنا نجد ان دورنا ينطلق في حرصنا وبعد الزواج تفاجأ الزوجة بصورة على أيجاد نواة للمجتمع تكون في افضل صورها وخصوصا وانها اخرى غير التي رأتها قبل ذلك ومن تعتمد في اساسها على هؤلاء هنا قد تكون هذه النقطة مشكلة الشباب الذين يعتبرون عماد الامة اخرى .. فزواج الشاب الذي يعمل الذي يتحمل المسؤوليات المستقبلية يجب ان يتحمل هو جزءا من نفقاته وهو على قدر كأف من الوعي حتى يتعود على الشعور بالمسؤولية والادراك الذي نطمع اليه جميعا. المترتبة على ارتباطه بحياة اخرى

ابتسامة!!

بلغ مجموع ماصرفته جمعية البر والخدمات الاجتماعية الخيرية في ينبع خلال العام المالي الماضي فقط مليونا وسبعماثة واثنين وستين الفا وتسعمانة واثنين وخمسين ريالا .. استفادت منها (١٥٠) اسرة من خلال الرواتب الشهرية المخصصة لها .. بالاضافة الى صرف مبلغ خمسة وعشرين الفا وثمانين ريالا مساعدة طبية بلغ عدد حالاتها سنة عشرة حالة، اما فيما يتعلق بالسباعدات الطارئة فقد بلغ عدد الاسر المستفيدة منها • ١٨٨٠ اسرة علاوة على الف واربعمائة وثمانية وعشرين اسرة مستقيدة في المناطق التابعة لمنطقة ينبع، وسنة وعشرين الف

ريال مساعدة للسجناء.. اما في مجال الخدمات التعليمية فهناك ارقام اضخم بكثير مما ذكرنا صرفت على جماعات تحفيظ القرأن الكريم ومكافأت للمتفوقين من طلبة الجامعة .. ورياض الاطفال وخلافه .. لم يكن الباعث على تعداد الارقام السابقة وذكرها بذلك التفصيل الاشادة بمجهودات احدى جمعيات البر الفرعية (في منطقة ينيع) بقدر ماكانت الدهشة هي السبب .. فالمشاريع الخيرية التي تنفذها جمعية خيرية في منطقة ينبع لاشك بانها ستكون اقل من ذلك التي لجمعية خيرية في منطقة الرياض او مكة مثلا .. ومن هنا كانت الارقام السابقة اكثر من مدهشة .. ولاشك بانها ستكون كذلك بالنسبة لكم .. وماسيدهشكم اكثر هو عدد الانحرافات السلوكية أو حالة الفقر المدقع التي تعيشها بعض الاسر والتي ترتبت عن اقدامهم على بيع جميع مايملكون في سبيل توفير ثمن العلاج أو تسديد دين ربما لانه لم تتوفر لديهم فكرة كافية عن نشاطات جمعيات البر او ربما لان المكان او مستوى الوعي حال دون ذلك او لاسباب اخرى

المهم في الموضوع هو عدد الاسر التي يمكن أن تستقيد من تبرع بلقى بلا مبالاة في يد متسول او (مدعى) حاجة ايا كان نوعها .. طبعا لانقول بان جميع المتسولين لايستحقون الصدقة ولكن المحتاج جدا هو دائما المتعفف عن السؤال والذي يحاول تدبير اموره بشكل او بآخر بدون اللجوء الى الناس أو حتى الجمعيات الخيرية .. بل هناك عدد لابأس به من المحتاجين لايعرف اقاربهم أو أصدقارهم بانهم محتاجون اطلاقا..

هذه الفئة قد تضطرها طول فترة الضنك ان تلجأ الى العمل فوق طاقتها او ان تقتر على نفسها في قوت يومها او حتى ان تلجأ الى طرق قد لايستسيغها المجتمع بل واحيانا غير مشروعة في محاولة منها لتدبير مبلغ يسد حاجتها .. وغالبا ماتفشل تلك الطرق في تدبير المبلغ خصوصا اذا كان دينا ما .. او دية ... او ثمنا لعلاج طبي..

ولذا فهذه النوعية من الانحرافات المجتمع بكل افراده هو المسئول عنها .. اذ ان التكافل الاجتماعي الاسلامي يفرض عليهم تلمس حاجات اخوتهم في الله ومحاولة تقديم المساعدة كل حسب استطاعته بل أن الفقير يجب أن يساعد من هو اكثر منه فقرا حسب تعاليم الدين الاسلامي.. هذا التكافل الذي نبحث عنه، برغم انه وقد الحمد غير مفقودً يفهمه البعض بشكل خاطسء يتعاجد عمل مستوى انساني عالى عندما يهتم البعض ببذل تبرعات لجمعيات خيرية اجنبية مع القناعة بماهو ذو اهداف اعلامية لكسب مشاعر الآخرين.

الكن هناك نماذج اخرى في مجتمعات تحتاج اطرح اخوتنا الانسانية معها لاهداف سياسية تشعر المرء بالمرارة والتي تزداد كلما سمع عن الفقر او الحوادث الطارئة والتدمير الاسري الذي تسببه تجعلنا نتمنى ان يستغل الجميع هذا الشهر والايام القادمة كلها في محاولة للتقليل من عدد السلوكيات الخاطئة تحت ضغط الحاجة .. او رسم بسمة على شغاه افراد اسرة لدخول والدهم السجين عليهم في البيت بعد

ونتمنى ايضا من جهة اخرى أن تكثف الجمعيات الخبرية من نشاطها وان يبدل اقصى ماتستطيع في سبيل استقطاب تبرعات اكبر عدد ممكن من فاعلى الخير .. وايضا من اجل نشر رسالتها الخيرة والتي بالشك ستضيء دروينا من الامل في نفوس داقت ويلات الضنك ومرارة موقف ما .. ولم تكن تدري بان هناك جهات رسمية خيرية يمكن ان تلجأ اليها في مثل هذه

ان تتحدى رجلا ... أو تراهن على سباق سيارة.. فهذا ياخذ تصنيفات مختلفة بحسب وجهات النظر المتعددة.. ولكن ان تراهن على قلب امرأة .. أو مصع امرأة فهذه كارثة تعنى زجى في حياة قلق دائم وعذاب. خطورة اسمها اطفال الستقبل .. تزرعهم في جوف هذه المرأة. . ثم تعلن في وجهها ان سباق التحدي انتهى .. ولايهم بعد هذا لن كانت (امرأة الرهان) تحمل جنينا في احشائها .. او انكسار مصير ..

ورجع جرح. تصب عنجهيتك الفارغة .. في راسي .. ثم تقف تلوح بورقة الطلاق حين يوشك مشوار التحدى على الانتهاء .. حين يخسر الطرف الأخر هذا الرهان حتى لو كان هذا الطرف هو اخي .. وكأنك تعلن التحدي لهدف اثبات رجولتك .. لتأذن لك صافرة اليدء بافراغ كل عقد النقص .. والهزيمة المعتقنة أل رأسك .. وتتناسى أن هذه القوة الحمقاء .. تجرف لحساس الراة داخلي .. وتبعث بمصير الغد بين اصبعين من اصابعك. • ابن احادیث الحب التی

ووعود السعد التي كنت تزين بها لحظات الموت ألبطىء الذي كنت اعيشه بدوتك؟.. - لا أعرف ولكني اشعر الآن أنك امراة فاشلة لااستطيع العيش معها

كنت تصبها في مسامعي...

• رطفلك الذي تتبض به هو حصيلة فشلك معى • حصيلة فشني معك .. أم

فشلك مع نفسك؟! _ انا لست فاشلا والدليل اننى استطعت الزواج بك رغم معارضة اخيك لهذا الزواج. • وهل تعتقد أن هذا النصر الذي لحرزته بيرر لك فشل

استمرارتا.. - على الاقل يؤكد لي انتي لم

كان على ان أسقط رأسي على كتفى .. وأمضع مرارة الاختيار الذي ارتطم بهذا الحظ العاثر معك .. كان علي ان أدير عيني

وجهه أسفه رأيه واتهمه بالانانية والتسلط كان يجب ان امضغ مرارة

الاهانة التي تسربت في حلقي .. حين تعلن تذمرك.. الذي يتصيد اخطائي .. فترمي بصحون الأكل في وجهى لمجرد أن ملح الغداء اليوم لم يستسغه مذاقك .. فانت اصبحت تكره كل اشيائي .. حين شعرت انني رهان طعن رجولتك يوم اتيت لْحظبتي.. حتى عندما صادرت حريتي وتفاصيلي الصغيرة والخاصة محادثاتي بالهاتف .. زياراتي لاقرب النّاس لي .. تطوعت أن أكون جسد الفداء الذي توجه له سهام الطعن واللوم والتقصير وانا في كل مرة

اكابر واحمل فشلى في كفين من الجمر واطبق عليهما. رهانك الارعن يسحق كينونتي .. ويقوض احساس الانسانة داخلي .. لاشعر انني رهان رخيص تقاضيت ثمنه ثم رميت به جانبا .. بل وتفكر بالفلاص منه .. دون شرعية انسانية .. او رجه حق بيرر للآخزين بل لنفسك قبل أي شيء

.. كمن انت ظالم .. ومراهن

طريق الخلاص الذي بدأته الآن بالتهديد والوعيد .. يتطلب منى الآن موقفا .. صارما .. تدق ملامحه الآن في عيوني .. كقنبلة موقوته تعلن لحظات توقيتها عن دوي مرعب ... يستلزم منى قوة شحن شجاعة لاواجه نهاية المسير لهذا الرهان

تقف امامي هازئا .. تسخر من محاولتي لجمع حقائبي... وكأتك تتق بانى سأفكر هذه المرة .. في مواجهة الأخرين واعنى بهم اهلي واخي لاعلن لهم ان اختیاری کان خاطئا ... لكن صفقة الباب .. وصوت محرك سيارة اخى التي كانت تنتظرني .. راسمي الذي نسيته لحظة تقومت به لتناديني ستجعك تدرك .. انني هذه المرة

اقوى منك.

التغذية الجسمية والروحية ليسوا بحاجة للرعاية من والديهم كحاجة شباب وشابات اليوم من امهاتهم وأبائهم.. فالجيل المراهق بحاجة لرشقات حنان وتقاهم خاصة ان مرحلة المراهقة من اخطر الفترات في حياة الانسان ويرى فيها الدنيا بمنظار جدید .. برید ان یکون محور الاهتمام ويظن بان الدنيا کلها ملك يديه يفعل ما يريد دون ان يسأل. هذا هو شعور الراهق المدال اكثر من الحد الطلوب... اما المراهق المضطهد من قبل عائلته فأنه يشعر بنقمة على العالم وعلى الاهل وحتى على

الاطفال حديثو الولادة مع

نفسه. انه يرغب في تدمير كل ماهو جميل لعدم احساسه بالجمال او الحنان. فهو يريد ان يشعر العالم كله باهميته حتى ولو اتبع لتحقيق ذلك طرقا صبيانية او شيطانية. وفى كلتا الحالتين يفقد الاهل زمام الابناء ويتوهون عن الطريقة التى يمكنهم بها

ترويض فرس المراهقة الثائر في نفوس وعقليات ابنائهم والنتيجة الحتمية لهذا كله مزيد من الشعور بالتمرد والاحباط ومزيد من الفشل في مجال الدراسة والتعود على الاخبلاقيات غيرالسليمة.

هذا لايمنع ان تكون هناك عائلات توفر لابنائها الجو الدراسي المريح والتفاهم المطلوب الى أن يصل إلى المرحلة التي يقرر فيها الابن مستقبله كدخوله الكلية التي يرغبها أو أجافي غثيم . قنيعة معانة بعارية الابن بان عليه ان يدخل كلية الطب مثلا وان يتزوج منالفتاة الفلانية.

ريفاجأ ايضا بانه ليس له الحق في ان يقول لا ولا ان يناقش الامر بعد كل هذه التضحيات التي قدمها له والداه ليصل الى ما ومنل اليه. ونحن هنا لاننكر حق الأباء والامهات ق كل ما يغطونه تجاء ابنائهم، بل اننا نعترف لهم مذلك وبقف لهم احتراما لجميلهم ولكنتأ نريد منهم القليل من الصبر



والتقهم والمرونة. أن عليهم توجيه ابنائهم لما فيه مصلحتهم ويدون اتباع طرق العنف والقسر لانها وان جعلت الابن يرضخ الا انها تحطم نفسيته. وتجعله يقشل في بناء شخصيته. أن الامومة والابوة من اعظم الرسالات في الحياة. كلاهما يعدان من اصعب المهام الملقاة على عائق البشر لانهما يتطلبان الامانة فنتاجهما قد يكون اما سببا في رقى المجتمع او تدهوره. أن الأمهات والآباء مسؤولون يوم القيامة امام الله

عن كيفية تربيتهم لابنائهم والى

الإيام أو الشهور الماضية.

نستقيل شهر رمضأن الكريم.. ويطل

علينا علاله لبيشر بقدومه جاملا بين ثناياه روح

الايمان والصدق والرحمة.. لتداعب احاسيس كل

مسلم هداه الله لطريق الحق والصواب وتزيل عن

نفسه كل حقد أو هم أو تعب ثراكم على صدره خلال

ويدخل علينا هذا الشهر فتتممال النفوس ويدوب

الخلاف وتسود للحبة والطمأنينة بين صفوف الناس

ولهذا كان الكثير من الناس قبل سنين مضت

يستغلرن هذه المناسبة لمحاولة فض نزاع قائم بين

صديقين أو جارين لتعود المياه الى مجاريها. وكان

الجميع يتقبل بروح طبية انتعشت بأجواه الطمانينة

والسلام التي تميز ليالي رمضان كل التصرفات

ريتنازل عن حقرقه ويصفح ويسامح ويعد بده

مصافحا أخوته في الاسلام والذين جمعتهم الايام على

طريق ولحد يضمهم في خطوات واحدة.. ويذلك

تتلاشى المشاكل وتذوب الخلافات وتصبح كل المشاكل

معرضة للزوال عند قدوم أول ليلة من ليالي رمضان...

ولكن مع الاسف هذه الميزة الرائعة التي كانت

تزين ليالي رمضان في الماضي تلاشت في اليامنا هذه...

ولم تعد ذات معنى بالنسبة للكثير.. ومأيعدة الكثر

الاسر من نزاع وخصام يستدر في بعض الاوقات

سنين عديدة ربين الأخوة والاخوات أو الاقارب

والاصدقاء.. لدليل كاف على أن دخول شهر رمضأن

لم يؤثر فيهم ويجعلهم ينسون حاد السنين الماسية

ويذبيون ذلك الجمود الذي سيطر على علاقتهم .. بل

استمروا في خصامهم وظلت العلاقة بينهم متوثرة..

الوعيد والشرر. وجعلهم لنا ذخرا يصل بنا الى الأمال التي نود تحقيقها برضي

ما أل اليه حالهم من صلاح أو

سوء. لذلك ويحكم الوقت الذي نعيشه والذى تكثر فيه سبل الاغراءات لدخول عالم الشرور والأثام حفظنا الله منها _ وجب على الامهات والآباء أن يغرسوا في ابنائهم منذ الصغر حب الله وحب الفضائل. كما يجب عليهم ان يعطوا ابناءهم فرصة ليختاروا كيف سيعيشون حياتهم بعد بلوغهم سن الرشد. فليسمحوا لهم باختيار المجال الـدى يرغبون في دراسته وباختيار شريك حياتهم بشرط ان تنسجم رغباتهم مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

غير التي الفها وتعود عليها. ولانقول هنا ان أولياء الامور مطالبين برقع ابديهم عن مساعدة ابنائهم ومد يد

العون لهم لكن في المقابل لابد أن

يكون هناك تذكير من قبلهم لابنائهم

بان الحياة اخذ وعطاء ويان

الانسان في مرحلة من حياته لابد

وان يكون مسؤولا مسؤولية تامة

عن توفير سبل الراحة له وللاسرة

ولعل وجود الكثير من الشباب في

بيوت أسرهم وعدم الخروج عن

المحيط الذي الفوه من الاتكالية هو

احد النتائج الحتمية لعدم تحملهم

المسؤولية وان اقول مسؤولية كاملة

بل على الاقل جزء منها وخصوصا

اذا كان الشاب ملحقا بعمل ما وله

مخل معين يستطيع من خلاله بناء

ولتجنب مثل هذه السلبيات

المذكورة تركز هنا على دور الاسرة

واخص بالذكر دور الوالد والوالدة

.. امهانبا عليهما تجاه ابنائهما

فالآباء مطالبون بان يتبعوا سياسة

خاصة في رعاية ابنائهم وذلك من

اللبئة الأولى من حياته.

التي يريد ان بينيها.

ان الآباء والامهات هم الاعين الساهرة التي لاتنام والتى نرغب منها ان تعطينا وتعطى شباب اليوم نظرة حانية متفهمة لانظرات يتطاير منها

حفظ الله لكل منا والديه الله ثم يرضاهم عنا.

لولوة بتثان

فكل طرف ينتظر من الآخر أن يبادر هو بالخطوة الاولى .. وتظل هذه الامور المعدة عالقة بخطوة التسامح التي تنتظر من احدهم بأن يخطوها ولكن تمر الإيام دون مبادرة اخوية تزيل تعسف الافكار وجمود الخلافات الغائمة .. خاصة وأن جميع من حولهم لا يحاولون تمهيد الطريق باستغلال الفرص المناسبة.. لايجاد تلك الميادرة الانسانية. ولا ادرى ما السبب وراء تغير نفوس هؤلاء الناس.. ولماذا أصبح دخول هذا الشهر لديهم كدخول أي شهر أخر؟!!.

وهل باتت تلك القيم التي ينشدونها مجرد كلمات لا تملك المعنى الحقيقي لها؟! وهل ستظل تلك الافكار التي تزداد تعسفا وظلما رجمودا في كل يوم. بهذا الشكل تحدد بحدود المصلحة الذانية.. والانانية المطلقة ام سيأتي بوم نقف فيه على اطلال ذكرياتنا الماضية لنجد أن الانسانية معنى لا وجود له في حياتنا

الجنيدة.. ام سنستطيع التغلب على هذا التبلد الحسي الذي سيطر على احاسبس الكثير ومنعهم من القيام بأي خطوة انسانية منادقة ..!!

رغم ذلك كله مازال الامر متعلقا بنا ولم يفلت زمام الامور من بين ايدينا ومادام كذلك علينا استغلاله بدلا من الاستناد على عبارة والآوان قد فات، والتي تدفعنا الى مشكلة اخرى قد تكون أقسى من سابلتها. والبداية الحقيقية هي في تجاوزنا لكل خطأ مقصود كان أو غير مقصود .. لنقضى على خلاف بكاد يقتل كل علاقة انسانية رائعة..!!





لماذا اختفى ملحق الشباب في رمضان..

بعث الشاب خالد منير العنزى رسالة للجريدة حملها استفسارا حول احتجاب ملحق الشباب خلال هذه الأيام. جاءت رسالته بالنص

التالي: المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:

يشدني الشبوق ان اتصفح جريدتي المفضلة (الرياض) كل يوم الأروي منها عطش حبى للقراءة والاطلاع لكن مالفت نظري هو احتجاب صفحات ملحق الشباب هذه الأيام الأمر الذي جعلني اتساءل عن السبب.. لاسيما وانه مجال رحب لنا نحن الشباب لما يحتويه من اخبار وتقارير تهمنا جميعا..

يجيب النزميل محمد النوفل مشرف ملحق الشباب على رسالة الشاب خالد العنزي:

في بدء القول يطيب لنا في ملحق الشباب ان نحيي في الشاب خالد حرصه على المتابعة والاطلاع ونشكر له حسن قربه من ملحق الشياب.

اجابة على سؤاله: لكن لنا ان نرجع سبب احتجاب صفحات ملحق الشباب هذه الايام والتي تستمر حتى نهاية هذا الشهر المبارك.. الى عدة عوامل أخذتها أدارة تحرير الجريدة بالاعتبار.. والتي منها تقلص الانشطة الشبابية خلال شهر رمضان، هذا الى جانب ماحملته خطة الجريدة.. وفق متطلبات هذا الشهر الفضيل من جهد متميز يتوافق وروحانيته، الامر الذي دعا الى احداث مثل هذا التغيير والذى شمل صفحات ملحق الشياب اجمالا مايمكن قوله هو ان صفحات الشياب سوف تعاود نشاطها مع نهاية شهر

علن شركة لزقدي وشركاه وكلاه تؤبوتا بحالك عن انتياد حنيمات مكنوليل انتیاد سد. محمد حمدالفاکمی محمد حمدالفاکمی له مودلدتب المذكورعلي مواجعة الشركة خلاك أمبوع من تاريخت

ولاتتمن النزكة أعصسؤلغ بعدلك

السَّارِينَ مَ ١٦٢٧٦٥ م ١٢١٤٦٥

رمضان ان شاء الله.



البيئ جملة ومفرق تعن الإدارة العامة لتعليم بالمنطقة

الشرقية عنسيد موعد فتح مظاريف : منافسة نظافة مدارس القطيف وسيهات الى يوم الاحد ١٤٠٦/١١/١٣ من الاحد ١٤٠٦/٩/٣ وستقبل المظاريف في يوم السبت ۱٤٠٦/۱۱/۱۳هـ A/1-Y-4

لا يخفى الدور الانساني الذي تقوم به اقسام الحدمة الاجتماعية في القطاعات المختلفة وخاصة في المستشفيات حيث يبرز الجهد الذي تقوم به الاخصائية أو الاخصائي الاجتماعي من خلال تلقى الشكاوي، ودراسة الحالات، واشعار والعميل، صاحب المشكلة بأهميته ودوره في المجتمع سواء كانت مشكلته شخصية بحته، او محيطة بصاحبها من خلال من يقعون في دائرة اهتمامه.

ومما لا شك فيه أن المعوقات التي تواجه العاملين في هذا القطاع الحيوي في الوطن العربي تتعدد صورها واشكالها وتتفاوت في درجة اهميتها وتأثيرها السلبى على العاملين بهذا القطاع مما يحدو بهم أو ببعضهم الى محاولة الانتقال لعمل أخر مكرد فعل، لما يواجههم من مصاعب بعد ان يكونوا قد نذروا انفسهم بعد انهاء دراستهم الجامعية التي بذلوا فيها الكثير من السهر والجهد والمثابرة واقبلوا متشوقين تحدوهم الرغبة الصادقة لمارسة التطبيق العملي لما دروسه وتدربوا عليه سنوات.. لا كعمل (روتيني) بل كعمل منتج متجدد العطاء، يزخر بالصور الانسانية

ان الجميع يعلم ماهو دور

مملكتنا الرشيدة في المحافل الدولية

يشتى انواعها سواء عندما تناقش

بعض القضايا العربية في مجلس

الامن وهيئة الامم المتحدة أو عندما

تجتمع منظمة اوبك المصدرة

للبترول او منظمة الدول العربية

المصدرة للبترول داوابكه وعندما

تحتدم الامور ويصل الزبد الى

القمة من الدول الغربية وغيرها

والحاقدة على منظمة اوابك الدول

ان هناك متناقضات كثيرة تظهر

في استقبال وتوديع هذا الشهر

المبارك واغلب المسلمين يخرجون

من رمضان كما دخلوا اليه، وهذا

يتنافى مع الشهر الكريم الذي من

اهدافه السامية تغير سلوك الفرد

وعاداته، فبعض المسلمين يخرجون

من رمضان وهم لا يزالون

مستمرين في أيذاء خلق الله وأكل

اموالهم بالباطل وشهادة الزور

وارتكاب المعاصى ومع ذلك يكون

الفرد منهم سعيدا لانه صام

رمضان، لان رمضان اصبح في

تظرهم شهر الأكبل والكسل

اما الاسرة السلمة، فهي

تستقبل شهر رمضان استقبالا

يختلف تماما عن باقي الاسر، طاعة

الله وامتثال لاوامره. فترى فيها

شعورا غامراً بالسعادة، ذلك لانها

علمت انها ستستقيل شهر

الروحانية، والجهاد النفسى وتدريب

الارادة وتطوير الحياة من معركة

مادية الى جوء ملىء بالرحمة

فأعلم ياأخي المسلم بان بيوت

تعيش بلادنا وكافة بلاد العالم

الاسلامي في هذه الأيام.. بفرحة

غامرة وسعادة بالغة وذلك بحلول

شهر رمضان المبارك ضيفا عزيزا

ورمضان ليس كمثل بقية الشبهور

الاخرى. لما له من قيمة لدى قلب

كل انسان مسلم فهو يحمل

الخيرات الوفيرة والغوائد الكثيرة..

ففيه تكثر الحسنات وفعل الاعمال

الصالحات وتضاعف الدرجات

شهر اوله رحمة واوسطه مغفرة

وأخره عنق من النار.. فيه تقتح

ابواب الجنان وتوصد ابواب النار

وتكبل الشياطين. وشهر انزل فيه

القرآن هدى للناس وبيئات من

لكن للاسف الشديد ثمة العديد

والكثير من الناس وبالذات

والشبابء والذين تجدهم يجعلون

من شهر رمضان وخصوصا لياليه

المباركة فرمنة للسهرات ومضيعة

للاوقات بامور واعمال لاتجدى ابدا

ولا تنفع كالعمل على ممارسةً لعبة

وتستجاب الدعوات.

الهدى والقرقان...

والاسراف والترف والسهر.

العطاء والتقائى ولاء واخلاصا وأنتاجا ف سبيل دينهم ووطنهم ومجتمعاتهم.

المختلفة لحالات شاءت الظروف بعد الله أن يوجد لديهم عدم القدرة على التفاعل والتكيف مع من حولهم مما لا يحقق الهدف من العلاج الموصوف بيدهم بتبصيرهم لاختيار انسب الحلول النابعة من قناعتهم الشخصية وصولا للتكيف المنشود مع مجتمعهم واضفاء والحياة الطبيعية، على سلوكهم للاندماج مع مسيرة

ولعلى لا ايالغ اذا قلت ان تلك المعوقات تأتى سواء بصورة مباشرة او غير مباشرة، ولا اقصد بذلك التعميم، لأن هناك مستشفيات اولت هذا المجال الأنساني حقه من الاهتمام والرعاية لدرجة كبيرة حتى قاربت درجة اهميته تك التي تعطي للطبيب في علاج المريض واصبح التشاور بين الطبيب ورجل الاجتماع المحصلة الايجابية للخروج بالريض الى بر الامان من جميع النواحي.

بينما نجد الوضع في مستشفيات اخرى لم تفعل ما قامت به الاولى اما لعدم قناعة مدير المستشفى او الادارة بجدوى ذلك العمل من خلال قسم الخدمة الاجتماعية او لضعف تلك

العربيه وعيرها من دول اسلامية او

صديقة تجد أكثر الحقد ينصب على

المملكة العربية السعودية من دول

مليئة صدورها بالحقد والكراهية

لهذه المملكة والتي تعد دائما يد

العون والمساعدة والمسائدة في

أصعب الظروف وأشد المواقف

لدول شقيقة وحتى لبعض هذه

الدول الغربية وغيرها ولماذا كل هذا

الحقد لدولة دائما هي السباقة

لاغاثة اي شعب سواء من جراء

المسلمين في رمضيان لا تعرف الموائد

المتخمة والاعداد لها قبل الاقطار.

بوقت طويل وانما هذا أمر

مستحدث على حياة السلمين لا

بمت الى العبادة بصلة بل هو ليس

الا ارضاء لحاجات الجسم وشهوة

النفس على حساب الروح، فقد

امرنا الله بالاعتدال في الطعام

والشراب وعدم الاسراف فقال

تعالى (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا)

فلا نفرط في الأطعمة والأشربة

فنتناولها اصنافاء صنفا فوق آخرء

ونجمل في اجسامنا مختلف

الامراض الناتجة عن زيادة الطعام

والشراب مثل السمنة المغرطة

واثرها السبيء على كل اعضاء

الجسم وأجهزته كما اننا يجب الا

نحرم انفسنا من تنازل الأطعمة بان

نعزف عنها تماما فهذا يؤثر على

الصحة ايضا. ولكن الاعتدال

عبدالله محمد مفرح

البلوت او الخروج والتسكع في

الاسواق واللف والدوران الى ان

يحين موعد السحور وهكذا ونوم في

النهار وسهر في الليل، لتضيم

اوقاتهم سدى وتنقضى ايام رمضان

وهم لم يظفروا بشيء قد يقربهم الى

الله زلفي.. أما يدرون إن شهر

رمضان المبارك شهر صوم وعبادة..

شهر أيتسابق فيه الى فعل الخيرات

واجتناب المنكرات وفعل المحرمات..

لان ايامه ثمينة ولياليه ذات قيمة.

كبيرة لكل انسان مسلم.. وهو

فرصة العمر للتكفير عن الخطايا

والأثام، فرصة للتوية وطلب العفو

والغفران وغسل النفوس من ادران

فطويى لمن صام ايامه وقام

لياليه.. طوبي لن استغل ايامه

واوقاته واغتنم فرصه وساعاته بما

ميوم لاينفع مال ولا بنون الا

صالح محمد الفالح

ينفعه في دنياه وأخرته..

من اتى الله بقلب سليم.

حدرك مطار الملك خالد الدولي

الذنوب والأثام..

الشبهري

وتنويع الاكل بالقدرالكافي.

اعاصير او بعد تقجر براكين او غير

ذلك من مصائب الدنيا ولكن

مملكتنا الرشيدة واقفة كالجبل

الضخم والذي يتصدى للاعاصير

والامطار وغير ذلك من اشياء كثيرة

واشهرها ما يظهر من صدور دول

وشعوبها من حقد وكراهية فهي

صامدة وواقفة تتحدى النزمن

فحكومتنا الرشيدة ممثلة بمليكنا

المقدى وولي عهده الامين والنائب

الثانى ورجال الدولة المخلصين

وهذا الشعب الطيب القلب الذي

يقف مع حكومته دائما صامدا يسير

بخطى ثابئة وحثيثة ويسير حسب

الطريق الذي ترسمه له ارادته

الصادقة وإن دل ذلك على شيء فانعا

يدل على مكانة حكومتنا في قلوبنا ال

نكته لها من حب وولاء واخلاص

صادق نابع من شريعتنا الاسلامية

وسنة نبينا رسول السلام والمعية

والوفاء في ظل الاسلام الشامخ

والنرجع لهذه الدول الحاقدة والتي

دائما تحمل بين جوانبها السم

الزعاف وكأنها الذئاب الكاسرة

الشرسة الحاقدة فهي دول تسير في

طريق مسدود لا تجد له ابوابا تنفذ

منها حقيقة هذه الدول الشرسة

فهى لا ترضى أن يعيش شعب

الملكة في رخاء وهناء وعيشة رغدة

سعيدة وطمأنينة وهدوء ومحبة

وإخلاص صادق وعيشة ثابتة

وسليمة لان ذلك بنظر هذه الدول لا

يجوز لهم فالحقد مولود معهم اي

القناعة، أو لوجود معوقات قد تخرج عن قدرة تلك الادارة على حلها قبل الرجوع لروتينية بالاتصال والتشاور والرجوع الى الاعتمادات

ويمكن القول ان عدم اتاحة الفرصة بايجاد دورات تدريبية او فرص للدراسات العلبا للعاملين بهذا القطاع الحيوى من اخصائيات واخصائين والذين يتطلب الحاقهم بالعمل في تلك المجالات، سواء كانت تلك الفرص او الدورات داخل البلد نفسه او بما جاوره من بلاد عربية او غير عربية يتوفر فيها المجال، والمناخ المناسب والذي يتوافق مع عاداتنا

سليمان الزويهري

وازاء تلك الحال بيقى دور قسم الخدمة الاجتماعية داخل الستشفى معطلا لتحويل العاملين والعاملات به للعمل بأقسام اخرى بحجة عدم وجود اعداد كافية من الموظفين للعمل بالاقسام الاخرى الثي تستأثر بهم للعمل فيها، مما ينتج عنه الابتعاد عن صميم العمل واساسه، الى أعمال جانبية يمكن لحاملي المؤهلات الاقل القيام بها.

وقيمنا وديننا، وذلك قبل الحاقهم بالعمل.

شروط مدروسة من قبل الصهيونية

العالمية التي تبث سمومها في أجواء

هذه الدول الضعيفة وتشحن

اسلاكها بكهرباء الحقد والكراهية

للدول العربية والاسلامية ولكن

مهما بلغت هذه الدول وشعوبها من

حقد وكراهية سواء لهذه الملكة

التي فتحت أبوابها عني مصراعيها

لكن هذه الدول قد اغمضت عينيها

عن الحقيقة والمنطق والواقع بفضل

السموم التي تذره الصهيونية على

اجواء هذه ألدول والتي لا حول لها

ولا قوة ولديها جيوش وتعتبر نفسها

في مصاف الدول الراقية ولكن

ظاهرها قيه الرحمة وداخلها فيه

العذاب اذا كما قبل القافلة تسج

والكلاب تنبح وهي لا تعرف اين،

تسير هذه الكلاب لان عيونها

بربوطة والسنتها مكبوتة لان الحقد

اسكتها وحتى لو اصبحت فاتحة

افواهها فهى تسج فوق مستنقعات

وترقد فوق مياه هذه المستنقعات

القذرة ونهايتها الفشل والخذلان

فالملكة وغيرها من الدول العربية

والاسلامية تسير في خطى ثابتة

وهى تتحدى الزمن بصدق منطقها

وحسن نيتها وواقع مسيرتها

لشعوب العالم التي تحب السلام.

فهد محمد الدخيل

وزارة الصحة

عبدالوهاب في جريدتنا الغالية هذه الدول التي تسير وهي تبدد الرياض في عددها رقم ١٤٧٢ مصالح شعويها في طرق غير شرعية الجمعة ٤ رجب. وغير سليمة وهي تسير حسب

أضع النقاط على الحروف. بالنسبة لاتباع بعض فتيات

وان ما قالته الاخت هو غيض

قرأت ما كتبته الاخت هدى

دقيقة.. بانتظار المزيد من انتاجك..

وانى اشكر الاخت هدى على غيرتها الاسلامية وادعو الله لها المبالح. الثبات على الطريق المستقيم ومع قصر موضوعها الا انها أعطت الموضوع حقه وانا بدوري اريد ان

وقت ... على وبين رائج .

مامناخلاف ... بس نودي المعالة علىئان نفرج نجران عليف

ونجعها ١١٠٠ [

الاسلام لعادة الغرب ناتج عن فراغ روُحي وبهذا الفراغ تريد ان تظهر نفسها بين المجتمع لكي تكون معروفة من الجميع بسبب نوع

من فيض فوالله لم يطلع الانسان على الأخرين وشباب _ شابات، لرأى ما يندى له الجبين وتقشعر لها الابدان ويتلعثم اللسان لنطقها ولكن يجب على كل شخص سواء

تندهر الملكة العربية

المعودية بالمشاريع التقنية

المتنوعة التي تزداد في ربوعها

يوما بعد يوم. ويزداد وجود

الخبراء والغنيين المهرة عبر

الشركات الاجنبية المنفذة

لبعض هذه المشاريع قمن

منطلق اهتمام المملكة بالتطور

التقني العالمي وبالمقاولين

كان فتى ام فتاة أن يقوم بدور الناصح لاخوانه واخواته ويصلح الانسان نفسه ثم اهله ويصلاحه وصلاح اهله ونصيحته لاخوانه واخواته في الله يقوى المجتمع

الاخ/ منصور البخاري . نجران . مرحبا بمشاركاتك.. افكارك جيدة وملاحظاتك

وهوه و الدى المواة و وهوهوهوهوهوهوهوهوه

اما اذا ما اقتصر كل انسان على نفسه فهذا اكبر الخطأ واغلب الشباب والشابات الذين اثر عليهم تطورات الغرب ولم يؤثر عليهم تفكك الغرب والامراض التي في الغرب لا يريدون الا مناصحة بسيطة فقط تخيره بخطئه وتقنعه بهذا الخطأ الذي وقع فيه من تقليد

الغرب وما ينتج عن ذلك من ويلات وخسارة للدولة يفقدان الشباب وكسب الغرب لايناء المسلمين من ويلات ليخلعوهم من الاسلام من العقة والطهارة والصدق وليدخلوهم الى الكفر والظلام والمجون والكذب. ونحن لا نعلم ماذا يحاك ضدنا فقط نحن طفت علينا المادة والنعمة

فنسينا كل شيء، ونذهب الى اشياء ظاهرها عسل، وداخلها سم فمن اراد ان يتلذذ بالعسل لثوان ثم يموت الى الابد بالسم. وانى استسمح القاريء العزيز

المدد همه مراسنة الثلثية والعشرون

على مذا المثل فلقد اعجبت به لاته مطابق لاغلب واقعنا.. فنحن مثل الشاة التي ترى الجزار بيده البرسيم وبيده الاخرى سكين فتذهب لتأكل البرسيم ونتلقاها

ارجو أن يمن الله علينا بتقليد سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم وان نكون اقوياء الشخصية نحل امورنا بأنفسنا لوحدنا ولا يكون كل شي نحوله الى الغرب ليحله عنا نسأل

والله من وراء القصد والسلام عليكم ورحمة الله ويركاته

محمد الصالح المحمد الرشودي

المقاول والشركات الأجنبية..



اجزاء المشروع ضمن قواه العاملة. عندها سنرى مشاريعنا التقنية تنفذ بواسطة مقاولينا

السعوديين ويديرها شبابشا

● بدر على الراجحي الزارع ـ سككا الجوف ، رسائتك عن الذيعين

المطرودي - ثانوية العزيزية ببريدة .. موضوعك حول المباريات والسوقيت لا بناسب نشرها لانتهاء محور المناقشة وهذا لا يعنع أن نتطرق للموضوع عامة وهو التوقيت في المباريات سواء أكان في الدورات أو الدوري.. أما موضوع الشعر الشعبي فليس من المناسب نشره بالصورة

> • جمال عبدالله القادري _ عليف _ موضوع قصتك (سقر) جيد وأسلوبك في الكتابة جيد جدًا، وقد أحلنا تلك القصة الى صفحة ثلالة

التي بعثت بها ومع أعندارنا نحن في انتظار المزيد من مشاركاتك وإلك ئىية.

اليوم نعتقر عن عدم نشر

احيلت الى الصفحة الفنية لمناسبة النشر فيها واك تحية. 👁 احمد عيدالرحمن

> فترة المقاولة. كما أن يكون من اساسيات تأهيل المقاول السعودي الشريك هو وجود عدد معين من الفنيين

والمهندسين السعوديين (يعتمد

حسب نوع وحجم المشروع)

المؤهلين المشاركة في جميع

الاجنبى بأن يعهد الى مقاول سعودي بما لا يقل عن (٢٠٪) من الأعمال المتعاقد عليها في سبيل بناء ودعم المقاول السعودي. لذا يجب على المقاول السعودي ان يكون عند حسن الظن ويعمل بجد في سبيل اكتساب الخبرة واتقان العمل والا يقتصر دوره على تمثيل الشركة او القاول الاجنبي بالاسم فقط.. ان الهدف الرئيسي من اهتمام الملكة بالمقاول السعودي هو وجود من يمكن الاعتماد عليه كليا مستقبلا. وليس بالسهل تحقيق هذا الهدف أن لم يكن ينظر إلى تحقيقه الجميع.. ويمكن تحسين طرق الاستفادة من خيرات المقاول الاجنبى بالزامه بتدريب الفنيين والمهندسين السعوديين على جميع اجزاء المشروع طيلة

السعوديين شجعت للملكة المقاولين السعوديين على أنشأء شركات تضامنية مع الشركات والمقاولين الاجانب للاكتساب من خبراتهم. كما الزمت المقاول

علاقة جميلة وصادقة مع

يشاركه فرحته بالنجاح.. الزميل رئيس التحرير وعد يتقديم هدية جميلة لصديق والرياض، على تركى العنزي من رفحاء ونحن بانتظار خبر نجاحه وصورته في العام القادم بأذن

************************* صغير من رفحاء.. يطلب نشر صورته وخبر نجاحه!!

يسم الله الرحمن الرحيم المكرم/ رئيس تحرير جريدة الرياض/ الموقر السلام عليكم ورحمة الله

ويركاته ولكم أجمل تحية والى جميع

العنزي

الصف الثاني. بتقدير جيد جدا

المواطن/ على تركي

• المحرر: نوعها تصلنا من طفل لم يتجاوز الثماني سنوات من عمره وبدا

ابعث اليكم رفق رسالتي صورة شمسية عائدة لى ويه اطلب منكم نشر صورتى واسمى ضمن جريدتكم الغراء التي عودتنا على كل ما يسعد به المواطن وذلك بمناسبة نجاحى من الصف الاول ابتدائي الى

العاملين لديكم والله يحفظكم ..

● هذه الرسالة من صديق «الرياض» الصغير او كما قال عن نفسه والمواطن، على تركى. العنزى من مدينة رفحا بالنطقة الشمالية رصلت الينا حاملة خبر نجاحه من الصف الاول ابتدائي الى الصف الثاني بمدرسة ألبراءين عازب برفحاء.. ويطلب نشر خبر نجاحه وهذه اول رسالة من

• على تركى العنزي مبروك النجاح

الجريدة التي اراد ان تشاركه فرحته بهذه المناسبة السعيدة... ونشر الرسالة كما وصلتنا منه .. بهذه المناسبة نهنىء صديقنا الصغير على نجاحه ونتمنى له المزيد من التوفيق برعاية والديه الكريمين مؤكدين اعتزازنا بصداقته الحميمة ويانتظار رسالته في العام القادم لننشر خبر نجاحه باذن الله مع رغبتنا ستاكيد علاقة اعتزاز مع قارىء صغر وجد (للرياض) صديقا

كهرباء الشرقية/ الدمام

القصص في صفحة الرأي الفنية وفعلا تم نشره.

السعودي الطموح.

على احمد الرضي

ف الصفحة ومع

اعتذارنا لأي تأخير قد سليمان سالامية الحويطى _ المنطقة بحصل ك تحية. الشمالية الفربية _ • ورده عبدالله العتبق حقل - حول استفسارات ـ الدمام ـ موضوعك عن عن الصغمان الإسلامية التلفزيون جيد كفكرة وفيه نقاط تستحق سبق الرد عليه في زاوية من المحرد الى القارىء المناقشة ولكن نعتدر عن الأسيوع الماضي ولك

تحية. خالد حسن _ الرياض _ هناك زاوية دائمة للردود باستمرار وعن استقسارك قموضوع (طبية القلب) في رد سابق قلنا أنه لا يصلع نشره يهذا الأسلوب وكذلك صيفة أما نص الله خير قفي رد سابق أيضا قلنا

أنه أحيل إلى المبقحة

عدم نشر الموضوع بمبورته التي بعثت بها لأسباب أهمها طول الموضوع بشكل غير مناسب.. كذلك نتحاشي اختصاره کی لا نؤثر علی المضمون إلا اذا سمحتي بنك والأفضل اختصاره بتركيز اكثر في مسقمة أو صفحتين لنتمكن من النشر ومع تقديرنا لجهدك

لك التحية.

تعيش الاسر في رمضان (مثل كل الاشياء) حالة محتلفة يتحكم

وفي محيط الاسرة هناك الاطفال، الذين لم يتوجب عليهم الصوم

مثل البائدين من الكبار، هؤلاء الاطفال، ريما يتضايقون من دخول

رمضان تبعا لتغير معاملة اسرهم لهم وعنايتهم بهم ، تغذيتهم،

فيها الطابع الرمضائي ذو الخصائص المتباينة مع خصائص كل

يوم الأطفال

فالموضوع الرئيسي تضمن

سؤالا عن حال الاطفال في رمضان وعناية واهتمام اسرهم بهم، مع الدعوة الى تجنب الغفلة تجاههم، وزاوية (سلامتك) التي كتيها هذا اليوم د.. عصام الشواف من مستشفى قوى الامن عن شيلم الاطفيال، واللقطة (المسورة) عدسة الصفحة اليومية عن حالة غفلة الاسرعن الاطفال واخطارها. والمهم، انتا احسسنا بالاطفال في هذا الشهر الكريم ليس تكرما منا، بل واجبا علينا، وكل ما نأمله ان يلتقت اولياء الامور من أباء وأمهات الى سطور الاطفال على هذه الصفحة. ويقلبوها في رؤوسهم، ثم ليتخذوا قرارهم تجاه العناية والاهتمام باطفالهم. انه يوم الإطفال من ايام رمضان، ومن شارك فيه احتسابا

للاجر. فهو ملجور باذن الله. محمد العصيمي

كتاب للصائم

وعلمانية وشيوعية.

المؤلف الدكتور مصطفى السباعي احد العلماء والمفكرين

الاسلاميين في هذا العصر من سوريا عمل استاذا في كلية

الشريعة بجامعة دمشق وكان له فيها محاضرات وندوات

تستقطب العلماء والإساتذة والطلاب وفي عام ١٩٤٥ قاد مع-

اخوانه الجهاد ضد الستعمر الفرنسي وفي علم ١٩٤٨ شارك

مع الخوانه الجاهدين في قتال اليهود في فلسطين وكان له

جهاد مبارك ضد الإتجاهات الفكرية المنصرفة من قومية

ومن اهم مؤلفاته (السنة ومكانتها في التشريع) (المرأة

بين الفقه والقانون) (من روائع حضارتنا) و(هكذا علمتني

الحياة) اما كتابة (اشتراكية الاسلام) فقد كتبه في وقت

كانت الدعاية للإشتراكية على اشدها فاراد رحمه الله أن

يبين للمسلمين وللشباب منهم خاصة ان بعض مافي هذه

الفكرة المستوردة انما هو موجود في الاسلام. واذلك فتح

المجال لصديقه الشيخ/ مصد الحامد لنقده على صفحات

مجلته (حضارة الاسلام) والذي صدر فيما بعد في كتاب

(نظرات في اشتراكية الاسلام) ومن احسن من نقد هذا

الاتجاه العلامة العراقي (عبدالعزيز البدري) رحمه الله في

اما كتاب (السيرة النبوية دروس وعبر) فهو واحد من

اخمر الكتب التي الفت في سيرة الرسول بتركيز في

المطومات واسلوب سهل مع بيان العبر والدروس وقتها سار

غيه رحمه الله على هذا الاسلوب ليقربها لتفوس الطلبة

والطالبات وليأخذوا من معانيها ودروسها ما يجعلهم قدوة

للناس وان كان المؤلف رحمه الله قد القها على عجل وفي

ميزة السيرة النبوية والفائدة من دراستها وتتلخص في

انها اصبح سيرة لتاريخ نبي مرسل وصلت ألينا من اصبح

الطرق العلمية واوثقها وان حياة الرسول صلى الله عليه

وسلم واضحة كل الوضوح في جميع مراحلها فهو معروف

منذ زواج ابيه بامه الى وفاته مما يجعل سيرته واضحة

كالشمس وهذا مالم يتيسر لغيره من الانبياء والرسل عليهم

وان سيرته عليه السلام تحكى سيرة انسان اكرمه الله

بالرسالة فلم تخرجه عن انسانيته ولم تلحق حياته بالاساطح

او تضفى عليه الالوهية وإن السيرة النبوية شاملة لكل

النواحى الانسانية فهي تحكى سيرة الرسول الشاب

المستقيم قبل ان يكرم بالرسالة وسيرته بعد الرسالة كداعية

الملتمس لاجدى الوسائل لقبول دعوته وسيرته كي يضع

لدولته اقدم النظم واصحها، وكزوج وأب في الحنان والعطف

وكمرب مرشد بحرص على تربية اصحابه تربية مثالية

وحسيه ان خلقه القران وان سيرته تعطي الدليل الذى

لاريب فيه على صدق رسالته ونبوته فضلا عما حباه الله من

ق مصادر السيرة ومراجعها الصحيحة حيث قال انها

تتحصر في اربعة مصادر هي القرآن الكريم، حيث جاء فيه

من ملامح سيرته كنشأته (ألم يجدك يتيما فأوي) واغلاقه

(وانك لعلى خلق عظيم) وتحدث القرآن عما لاقاه من عنت

السنة النبوية المحيحة، حيث تضمنت كتب أتمة

الحديث كالكتب السنة وغيرها تسما كبيرا من حياة الرسول

والشعر العربي المعاصر لعهد الرسالة: فلما هاجمه

للشركون على لسان شعرائهم اختطر السلمون للرد عليهم

ووقائعه وأعماله وشمائله.

شدة من المرض فانه قد جعلها على النهج التالي:

مقدمة وتشمل مبحثين:

كتابه المشهور (حكم الاسلام ف الاشتراكية).

حفظهم من وهج الشمس الحارة والشارع في وقت الظهيرة، وما الى متأخرة من الليل اعمد إلى النوم من خلال السطور التالية نحاول ان نقف بأولياء الامور وريات الاسر حتى اذا كانت مثل هذه الساعة

شبهر سوى رمضان.

مساطتنا لاكثر من طفل بغرض الوصول الى الاقضل فيما يخصهم، فماذا قال الاطفال عن اسرهم في بضيق صدري في وقت الدوام حيث اضطر لمخروج من البيت في عز انسياق الشمس لتأخذ موقعها المتكامل في كيد السماء لحت اكثر من طفل صغير وكبير يلعبون في احد الشوارع القربية من الطريق العام، فانحرفت صويهم اسألهم عن سبب

خروجهم في هذه الساعة الصعبة

ضمن اليوم الرمضاني، فتصدى لي

احدهم مجبيا بعقوية الاطفال

المعهودة على سؤالي، قال! ان

اسرتى بكامل افرادها نائمون الآن

وانا الطفل الوحيد الذي لم يحل على

الصيام حتى الأن داخل الاسرة،

وتبعا لذلك فاننى وفي ساعة قد تكون

على بعض المواقف الرمضانية التي

يعيشها الاطفال، عن طريق

نستيقظ من النوم في وقت الضحي نخرج الى الشارع لان (القعدة في البيت مملة).. وسالته: الا يمنعكم اهلكم من

كتب السيرة نماذج كثيرة لهذه الاشعار.

يرويها الصحابة رضوان الله عليهم الى من بعدهم وقد

اختص بعضهم بتتبع دقائق السيرة وتفاصيلها ثم تناقلها

التابعون ودونوها امثال (ابان بن عثمان بن عفان) وعروة بن

الزيير والزهري الذي جمع السنة في عهد عمر بن عبدالعزيز.

ثم افردت السيرة بالتصنيف ومن اشهر الصنفين (محمد

بن اسحاق) ومؤلفه مفقود لكنه مضمن بما رواه ابن هشام

ومن كتب السيرة (طبقات بن سعد) فيما بخص السيرة.

وتاريخ الطبزي. وتطورات السيرة فافردت بعض نواحيها

بالتآليف كالدلائل واشهرها لابي نعيم الاصفهاني والشمائل

للترمُذي و(زاد المعاد) لابن القيم. ومازال المؤلفون يؤلفون في

السيرة حتى هذا العصر ومن اشهرها (تور اليقين)

للخضري قلت ومن اجودها ايضا (اصول السيرة النبوية)

لعبدالعزيز بن راشد النجدي ومختصر السيرة (للامام

ثم تطرق المؤلف ف عرضه للسيرة تبعا للمنهج التالي؛

الفصل الاول: ف حياته قبل البعثة الوقائم التاريخية ثم

الفصل الثاني: السيرة منذ البعثة حتى الهجرة الى

الفصل الثالث: السيرة بعد الهجرة للحيشة الى الهجرة

الفصل الرابع: منذ الهجرة حتى استقرار النبي في

الفصل السادس: اهم الاحداث التي وقعت بعد فتح مكة

ظهر في الاونة الاخيرة بعض المؤلفات في السيرة النبوية

لبعض الناس معن يحاول جمع الروايات غير الصحيحة

بدعوى ان لدينا مؤلفات في الاساطير وهذا ما يمثله (على

هامش السيرة) لمه حسين وهو اتجاه لاشك خاطىء ولبيان

خطر هذا الاتجاه انظر (الفكر الاسلامي المعاصر) لغازي

وهناك من أتجه في كتابة السيرة الى وضعها في قالب

مسرحى كما هو اسلوب (توفيق الحكيم) في كتابه (محمد)

وأنْ كَانْ تَعْلَيْمِيا لَابِأْسَ بِهِ أَلَا أَنْ الْمُأَخَذُ فَ وَضَعَهُ فَيَ قَالَبٍ

تمثيلي يتطرق لتمثيله نفر من الناس معروفون في اتجاهاتهم

وهم اقل من ان يعتلوا شخصيات صحابة الرسول فضلا

عن الرسول ذاته ومعلوم أن علماء العالم الاسلامي في رابطة

العالم الاسلامي رفضوا تعثيل شخصيات المحابة في احد

وهناك اتجاه مشبوه في التآليف في السيرة وهو الذي يقوم

به البهائيين والصوفية من جعل الرسول يعلم الغيب على

الاطلاق ويدعون فيه الى الاستغاثة به ودعاته من دون الله

ومثله صلحب (النخائر) المعدية الذي عشاه بالمفتريات

والاحاديث الموضوعة وهو اتجاه مرفوض الخالفته لهدى

الرسول مملى الله عليه وسلم ولبيان خطأ وانحراف هذا

الاتجاء انظر (احدى رسالتي العلامة ابي بكر الجزائري/

كمال الامة ف صلاح عقيدتها / او (مهلا يلدعاة الضلالة).

عرض/ احمد عيدالعزيز ابوعامر

المبشة، الوقائم التاريفية فالدروس والعظات.

الى المدينة الوقائع التاريخية فالدروس والعظات.

القصل الخامس: ق معارك الرسول الحربية.

الى وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم.

محمد بن عبدالوهاب)

المدينة على نفس النهج.

عن شيخه البكائي اشهر تلاميذ ابن اسحاق.

الخروج في مثل هذه الساعة؟؟ فضحك الطقل الصغير، وكانه

صحوت (وضاق صدری) وخرجت

الى الشارع ابحث عن مايفرج هذا

الضيق باللعب مع اصحابي، حتى

يصحوا اهل لصلاة الظهر، فريما

أحضر أحدهم لي طعاما اتغدى به

واحيانا من شدة النوم الذي

يصارعهم يتركونني بلا غداء

وتركث هذا الاول يعالج ضيق

صدره كما يحلو له واتجهت الى

من الذي يمنعنا

صفيرين أخرين قبالته: انا واخوي

هذين لا نصوم مثل بقية افراد

الاسرة ومن الطبيعى انتاحين

قال الطفل الثاني وهو يشير الي

يتعجب لسؤاني ثم اردف قوله

لاعداد هذه الوجبة من داخل البيت، ولا احد من اخوتي يحضر لي كحسان بن تأبِّت وعبدالله بن رواحة وغيرهما وقد تضمنت الغداء من احد المطاعم. وكذلك كتب السيرة حيث كانت وقائع السيرة روايات

واتجهت صوب حارة اخرى .. مالك دخل!!

في الحارة الاخرى، كانت هناك جماعة من الاطفال الكبار يلعبون الكرة التي ترتطم حينا بباب بيت احدهم او بيت الجيران او المكيفات او السيارات بشكل مزعج ليس مستغربا على من يلعبون الكرة في غير رمضان فكيف في رمضان، اقتربت من هذه الجماعة، وكان حظى قبل ان اصلهم ان استقبلتني الكرة بدلا عنهم، وحين وقفت وسطهم، قلت: غاذا تلعبون الكرة في هذه الساعة، وتزعجون اهلكم وجيرانكم خاصة وانكم تعلمون ان الناس صائمون؟؟ فانبري لي احدهم

دخل!!).

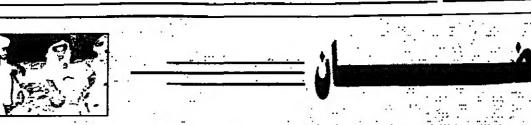


- يجوز للصائم ان ينوي - يجب على المرأة اذا طهرت وان لم تغتسل الا بعد طلوع

ـ يجوز للصائم دهن رأسه وجسده بدواء وغيره وشم الطيب، لكنه لا يستنشق دخان

العثيمين

الكرة من قبل الاطفال تمثل مصدر



حاولنا ان يكون هذا اليوم من معقمة (ايام رمضان)، عن الاطفال، ذاك العالم التراخر بخصائصه وتقسيمات وجوده بيننا لاسيما في مثل شهر رمضان

4	بساكي	3 7
مغرب	فجر	
7,07	2.17	8
3,09	8 5	المدينة
1,71	7,74	الرياض
7,71	4,41	الدمام
7,60	7,87	بريدة
Y,1A	1,.5	تبوك
7,77	2.17	1.0

- الكرة في نهار رمضان. محمد العصيمي

(ياخي بيتنا كلهم نايمين هالحين) ومادام هم نايمين، من الذي

الجاف بالنصح أللطيف لعلهم

يسمعون لي، وكانت اجابتهم على

النصيحة مجتمعين: (اذا اشتكي

وعذرتهم، فلم يكونوا سوى

اطفال لايحسون المسئولية تجاءحق

الجار على الجار، واذا كان هناك

حدران يحفظون اطفالهم ويمنعونهم

من ازعاج الآخرين في رمضان أو

غيرهم فانهم في ذات الوقت يمتنعون

عن التذمر والشكوى مما يسببه

يهل شهر رمضان

ويستعد له المسريون

استعدادا خاصا، فهناك

الأطعمة الخاصة، بهذا

الشبهر الكريم،

والاحتقىالات داخيل

البيوت سواء في الريف او

في المدن، ويقرأ القراء

القرآن الكريم في منازل

الموسرين من تبل

القرئين، حيث يحتمون

القرأن ثلاث مرات طوال

ويحرص السلمون في

هذا الشهر الكريم على

تبذ الخلافات والتقرب الى

والاحتفال بهذا الشهر

الكريم له مذاقه الخاص

عند الصائمين وخاصة في

القرى وفي الاحياء

العربقة في القاهرة في حي

المسين والسيدة زينب

والازهر وغيرها من

الاحياء القديمة الشعبية

وهناك عادات يمتقظ

بها الناس للاحتقال

برمضان، فقد كان الناس

في القرى يترقبون مقدم

الشبهر الفضييل،

ريستعدون له بعد لبلة

النصف من شعبان،

بتنظيف الطرقات أمام

البيوت وشراء فوانيس

رمضان للطفالء

والاستعداد بتواسع

المأكولات والمشمروبات،

خاصة مايقدم منها

لضيوفهم واقاربهم اثناء

فعشما تثبت رؤية

الهلال يوقد كل صاحب

بیت سراجا امام داره،

وينطلق المسغار

بالفوانيس مغنين

سحسوي يارحسوي..

أيوحه . بنت السلطان

بشرارييه ، .. الغ.. ثم

يطوفون بالاحياء مهللين..

ريي يظليكمه...

ربي يخليكم

لابسه

إدونا العادة..

ليده وقلاده..

قغطان

سهرات رمضان.

للعروفة في القاهرة.

الشهر الكريم..

ك احد، هاك الساعة تكلم).

وكان سؤالا منه في محله، مقابل سؤال مني في غير محله!! اتسحر وافطر

مع أهلي وفي سؤال مني لطفل تألث ضمن هذه المجموعة، كيف يتغدى في شهر رمضان، قال: ان اهله عودوه قيما مضي من سنوات ان يسهروه معهم طوال الليل، ولايسمحوا له بالنوم حتى يتسحر معهم وهو يداوم على الاستيقاظ مبكرا قبل الظهر من كل يوم، ويكتفى طوال نهار اليوم بشرب الماء، وتناول شيء مما يكون قد حفظ في الثلاجة إلى أن يحين موعد الإقطار فيقطر مع اهله، وحين سألته لماذا لايوقظ احدا من اهله في موعد الغداء ليعد له وجبته قال انهم يرفضون، فلا امي تقوم

وتركت هذه الجماعة (الطفولية) المغلوبة على أمرها في أيام رمضان،

واظنه (الكابتن) فقال! (مالك

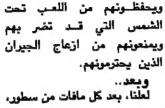
ولم استكثر هذه الاجابة لانها كانت متوقعة، واستبدلت السؤال



الصيام وهو جنب ثم يغتسل بعد طلوع الفجر في رمضان من الحيض او النقاس قبل الفجر أن تصوم

_ ويجوز ايضا قلم ضرسه او سنه ومداواة جرحه والتقطير في عينيه او اذنيه والاكتحال ولا يقطر بذلك ولو احس بطعم

القطور في حلقه . الشيخ محمد بن صالح



نفى الموضوع حقه بالاشادة بمن يضعون اطغالهم محل عنايتهم سواء في رمضان او غيره من الشهور ممن لايسمحون لاطفالهم

ابناء الجيران الأخرين لهم من ازعاج احتراما للجيرة، وليس من حل لهذه المشكلة (الطفولية) الا ان يتنبه أولياء الامور لابنائهم .

تلعب الى السحور حتى ننام مع اهلينا باللعب وسط الطرقات والتسبب في ازعاج الآخرين، وممن يضعون لتغذية اطفالهم ووقت نومهم خلال رمضان المبارك برنامجا معينا يضمنون من خلاله أن اطفالهم لايضيقون بهم، وبالتالي لايضيقون بهذا الشهر الكريم الذي فرض للاحساس بالآخرين والتعامل بالعطف والمسحة بين كل الناس ولاسيما الرأفة بالاطفال، فلذات الأكباد، الذين لاحول لهم ولا قوة.

الا فيما انعم به عليهم اولياء

أمورهم من العناية والاهتمام،

يحل علينا في هذه الايام المباركة شهر الصيام المعظم، ويسارع افراد الاسرة المسلمة لانجاز هذه الطاعة وتغىء نفحاتها العطرة لكن الايوبين قد يقفان ف حيرة من امرهما هل يأمران اطفالهما بالصوم ام بالفطر شفقة عليهم من الجوع والعطش؟؟

مما لاشك فيه ان للصيام فائدة روحية ونفسية وصحية عظيمة اذ ان تعويد الطغل اليافع للامتناع عن تناول ما يجب من طعام وشراب ابتغاء مرضاة الله عز وجل مو تربية رائعة له، ولكن ما رأي الطب في ذلك أو بعبارة اخرى هل يحتمل جسم الطفل الغض الامتتاع عن الطعام والشراب ما يقرب من خمس عشرة ساعة؟!

أن الامر يختلف بحسب عمر الطغل فالاطفال الصغار دون العاشرة من اعمارهم لايستطيعون تحمل ذلك بينما الاطلال الذين اتموا العشر سنوات من أعمارهم او يزيد يمكنهم المسوم دون ایة مشاکل او مضاعفات صحیة

خصوصا اذا اعطيت الناهية النفسية حظها من حيث تشجيع الفتى على الصيبام واشعاره بقيمة صباره وامتناعه عن الطعام والشراب اللذين يحب. وما ذلك الا ابتغاء مرضاة الله ومراقبة له سبحانه وتعالى في السر

أما الاولاد الاصغر من ذلك فاته يستحسن تشجيعهم ليصوموا شطرا من نهار ولنقل من السحور حتى صلاة الظهر وماذلك الا تحضير، مفيد لهم ليصوموا اليوم بكامله حينما يكبرون ويشتد عودهم أن شاء الله، ولقد ثبت بما لايدع مجالا للشك الفائدة العظمي

من الصوم على فسيولوجية الجسم بالنسبة للكبح والصغير على السواء ولكن لايجب باية حال من الاحوال أجبار الطفل غير المكلف شرعا على الصيام بل التشجيع والمكافأة هي افضل واحسن من حيث النتائج ولقد

حث ديننا الحنيف على صلاة الاولاد وهم أبناه سبع وبضربهم عليها وهم ابناء عشر الا انه لم يرد شيء معاثل في هذا المعنى بالنسبة للصيام لما في الصوم من شفقة على الطفل والفتى

ولابد أن نشير هذا إلى أن الطفل المصاب باي نوع من الواع الرض لسوء التغذية او فقر الدم مثلا، فانه يجب تجنب صومه على الاطلاق. لان الله عز وجل قد أباح للمريض البالغ، ان يفطر ومن باب اولى المريض الصغير غير المكلف اصلا، وبالناسية فان الابوين ينصحان باعطاء الطفار الصائم قدرا متوارما وكاهيا من الغذاء في الفترة مابين الافطار والسمور حتى يحصل الطفل على السعرات الحرارية اللازمة لنعو جسمه.

الخلاصة صيام الطفل، الصحيح البدن لابأس فيه اذا كان قادرا على ذلك سواء اکان صیامه صعاما کاملا او شطرا من يوم، فهو يعد رجولة مبكرة وتربية روحية ونعسبة وصحية ويكون اثرها جليلا على الطقل في مستقبل حياته وكلنا يتذكر المقولة الخالدة

مصوموا مصحواء د. عصام الشواف مستشفىي قوي الامسن بالرياض

الفانوس طقطق والشمعة ساحت! ويعد مبلاة العشاء والتراويح تعمر قرامة القرأن المجود أرجساء بيوت القادرين من أهل القرية، حيث بتبادل النباس البزيبارات،

الليل في بيت، ثم يسمعون ما بقى من الليل في بيت كان الناس في الماضي يسمرون (ليالي رمضان سمرا خصبا مثقفا، فبعد ان يفرخ قارىء القران من تلاوته وخلال راحته استعدادا لاستكسال التلارة، كانت الإهاديث

تدور حول تقسير ما تلاه من القرأن الكريم، وتذاكر بعض الاحاديث الشريفة، وبعض طرائف الحكمة من عيون التراث، ثم يتذاكرون حاجة اصحاب الجاجة، ويتققون على حلول المشاكل، ويتطوع القادرون النبهوض بحاجات غير القادرين. وفي القاهرة كان الاحتقال بمقدم شهر رمضان يأخذ طابعا أخر ففى لبيلة رؤية ملال رمضان كانت تضرج المواكب من الناس كبارا وصغارا يقودهم اهل الطرق الصوفية، تسبقهم الدفوف والطبـول الى المحكمة الشرعية العليا، قادًا أعلن ثبوت الهلال،

علت الزغاريد، ووزع

الثسريات والطبرى،

وسارت المواكب جعيعا

الى مسجد الحسين، وق

الساحة الواسعة امام

المسجد تقام الاذكار،

وتلقى الخطب في فضل

الغوانيس المزخرضة بالالوان الخلابة، وكانت تلك الفوانيس تضساء بالشموع، والان تضاء بيطاريات الكهرباء، والفرحة تغبر الإطفال، حينما ينعبون لشراه فانوس رمضان، واذا أهل شهر رمضان خرج الاطفال بعد صلاة المفسرب، في مسلابس جديدة، وانتشروا في الطرقات جماعات يغنون وحوى باوحوى إيوحه، ثم يقفون امام بيت أحد الاطفال لينادوا: وادونا العادة.. ربي يطيكم، فيخرج اليهم امل عدا

للصوت.

ويتغنون بالكلمات نغسهاء وهكذا حتى يعودوا الى دورهم تبسل مسلاة العشاء، وقد ملا كل منهم يده وجبيه وقمه بالحلوى وعادة قبل الافطار في والمكسرات. رمضان تلمح زحام التاس في الشبوارع وداخيل البيوت، فقد كأن من عادة اهل القاهرة ان يتبادلوا

ومن ابسرز معسالم سيهوات ومضان وكانت حدائق المنازل تعمر بالوائد، وقد فقحت الابواب ليدخل منها من يريد الافطار، فالدعوة علمة، وكانت بعض الدور تعد الموائد في الحداثق،

ومنايكون امنامها من طرقات، ليطعم كـل اصحاب العاجات او كل عاير سبيل. ويعد العشاء تقام صلوات التراويح في المساجد واحيانا في البيوت، ثم ترتقع اصوات القراء بتلاوة القرأن الكريم.. وكانت الاصوات

تتصاعد من علك الدور شجية جليلة بلا مكبرات في القاهرة تتفتن الحوانيت في عرض

ومن ابـرز المسور البرمضائية في مصر والمسحراتيء وهو عادة يكون من أهل الحي، يطوف الحي بعد منتصف الليل ال ماتبل الفجر، يدق طبلته المنفيرة. ويتغنى قائلا داصع يانايم رحد الدايم، ثم ينادي الذبن بسكنون البيوت قردا قرداء ابتداء من سكان الطابق الاول.

الطقال بالطبري والكسرات، ثم يذهبون

الى بيت طفل آخر، الدعوات على طعام الافطار، وهي عادة اخذت

التجمعات في المقامي وخاصة في الاحسا الشعبية، وفي مقدمتها الغيشاري من ابسرز الاماكن التي تشهد فيها فشأت المثقفين وابشاء البلد، وكل زوار القاهرة من الاشقاء العرب حيث

يسهرون حتى بدايات المنباح، ويدور خلال هذه اللقاءات الصوار الادبي والديني، او حوار النكتة، وهذا المقهى له شهرة عريضة منذ وقت أن قراءة القران في رمضان نشهدها ق مسلجد القاهرة خاصة

بعد صلاة العصر، وهناك من يغضل القرامة في بيته، والمساجد تعمر بالرعاظ ابتداء من صلاة الظهر حتى قبيل الفجر، وكثيرا ما نجد كبار القراء يتطوع بتلارة القران قبل صلاة العصر، مابين رفع الأذان للقيام للصلاة، واحيانا ما بعد صلاة

التراويح، وقبل مسلاة

TELLINE TO THE STATE OF THE STA

الشركة السعودية للصناعات الأساسية بسايك



تقرير عن الأداء مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك » إلى الجمعية العمومية للشركة

حضرات السادة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد . .

يسر مجلس الادارة للشركة السعودية للصناعات الأساسية « صابك » أن يقدم التقرير السنوي عن نشاط الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك للعام ١٩٨٥م في قسمين رئيسيين:

القسم الأول: ملخص لما أنجز من المهام حتى نهاية عام ١٩٨٥م وتشمل أعيال التنفيذ والتشغيل والتدريب والتسويق. القسم الثاني: تقويم حسابي لتنائج تلك الأعيال مترجمة في مركز سابك المالي وحساب أرباحها وخسائرها عن السنتين المتهيتين في ٢٠ ديسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤.

النَّسَمُ الأولَ: أعمال المُنفيذ والتَحْفيل والتدريب والتسويق :

أملًا ، التنفيد مالتثقيل

منذ إنشاء «سابك» في عام ١٣٩٦ه (١٩٧٦م)، واسمها مقترن بخطة التصنيع، كعنصر من عناصر خطة التنمية الوطنية، وكأداة من أدوات تنويسع الدخل، وتطوير موارد البلاد المادية والبشرية. . ومن هذا المفهوم تلازم انشاؤها، وتكوينها، وتقرير أهدافها، وتوقيت برامجها، مع بقية عناصر البناء الأساسي ثم التطوير الأشمل لاقتصاد بلادنا.

وقد تمكنت بحمد الله، حتى نهاية عام ١٩٨٥م من إنشاء خسة عشر مجمعاً صناعياً داخل البلاد على مستوى الانتاج الكبير والتقنية العالمية ـ وصل اثنا عشر منها إلى مرحلة الانتاج تباعاً خلال تلك الفترة. كما أسهمت في دول الخليج مشاركة في ثلاثة مصانع للألومنيوم والبتروكيهاويات وفي شركة لتسويق الألومنيوم.

مسانع منتجسة :

يوضع الجدول التالي الطاقة والكميات المنتجة كها في نهاية ١٩٨٥م حسب كل شركة تابعة مقارنة بعام ١٩٨٤م: كميات الطاقة والانتاج خلال عام ١٩٨٥م لكل شركة تابعة مقارنة بإنتاج عام ١٩٨٤م (آلاف الأطنان)

الانتاج لعام ٨٤	الانتاج لعام ٨٥	الطاقة الانتاجية	نـوع المتـــج	اسم الشركة
	1.14	۸۰۰	قضبان وأسسياخ.	حسديد
131	174	12.	قضبان	صلب
707	7.4	7	ميثانــول	البرازي
017	770	0	يوريا	ساد
	#877	200	إثيليان	
لم	197	44.	إثيليــن جلايكــول	
لے تتبع	1.7	7.0	بولي إثيلين منخفض الكثافة	بنبت
	14.	41	يو لي إثيلين عالي الكثافة	
71	707	77.	بولي إثيلين منحفض الكثافة	كيميسا
	#0.V	707	اثيليان	
لے	377	202	ثاني كلوريد الاثيلين	
لــم تتج	7.0	790	ستايريــن	صسدف
	1.5	YAI	إيثانول صناعي	
	1/1	***	صودا كاوية	
397	757	70+	ميثانول	ابن سينا
لـم تتـج لـم	*171	0	اثیلیـن	بتروكيميا
تنتـج			إثيلين جلايكول	
لـم	71	14.	بولي إثيلين منخفض الكثافة	ئـــرق
تشج		4	إثيليــن جلايكــول	
701	ror	٣٠٠	يوريا	
٧٣	A£	1	حامض كبريتيك	سسافكو
	v	٧.	ميلاميـن	
	119	187	نيتروجين	غساز
71	۸۱	847	أكسجين	
YVVY	****	V9EA		المجموع

* الاثيلين المنتج يستخدم معظمه كلقيم لانتاج منتجات صناعية في تلك المجمعات.

مناعات تحت التنفيــذ

- (١) الشركة الوطنية للبلاستيك (ابن حيان): لانتاج كلوريد الفينيل الأحادي، وكلوريد الفينيل المتعدد بطاقة إنتاجية قدرها ٣٠٠ ألف طن على التوالي. ومن المتوقع أن يبدأ إنتاجها في النصف الثاني من عام ١٩٨٦م بمشيئة الله.
- (٢) الشركة السعودية الأوروبية للبتروكيهاويات (ابن زهر): أسست في أواخر عام ١٩٨٤م لانتاج الـ إم. تي. بي. إي بطاقة إنتاجية قدرها ٥٠٠ ألف طن سنوياً وهي مادة تضاف للبنزين بدلاً من الرصاص. ومن المتوقع دخول المشروع إلى مرحلة الانتاج في عام ١٩٨٨م
- (٣) الشركة الوطنية للأسملة الكيهاوية وابن البيطار و: مشروع مشترك بين سابك وسافكو، وجرى توقيع العقد النهائي لانشاء مصنعها بالاضافة إلى خط لنقل إنتاجه من الأمونيا ومستودعات تخزينها بميناء الملك فهد الصناعي. ويتوقع بدء إنتاج هذا المشروع عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) بطاقة سنوية قدرها ٥٠٠ ألف طن من مادة الأمونيا.
- (٤) كما تم هذا العام البدء في تنفيذ منتجين ضمن مجمع وبتروكيمياء هما والستايرين، بطاقة سنوية ١٠٠ ألف طن، و والبيوتين ـ
 ١٥ بطاقة سنوية ٥٠ ألف طن اعتباراً من عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

نانياً : تدريب التوى العابلة السعودية :

- اهتمت سابك منذ قامت بالاستثبار في تطوير القوى البشرية وتكوين رأس المال الاجتهاعي. فأثناء عمليات تنفيذ المصانع ذاتها، بدىء في تخطيط وتطبيق برامج تدريبية متتالية في الداخل والخارج، بهدف اعداد وتدريب القوى العاملة السعودية اللازمة لأدارة وتشغيل وصيانة تلك المصانع. هذا إلى جانب برامج تطوير موظفي المركز الرئيسي للشركة.
- وقد أسفرت تلك البرامج عن تكوين قوة عاملة سعودية من غتلف الفئات الفنية والادارية المدربة (ابتداء من المهندس حتى العامل الماهر): الذين يعملون الآن في مصانعها، والذين بلغ عددهم بنهاية هذا العام (١٩٨٥م) ٣٧٨٧ شخصاً من مجموع المعاملين البالغ ٧٧٢٧ شخصاً أي بنسبة كلية تقرب من الـ ٥٠٪. هذا وقد وصلت نسبة السعوديين في بعض المشروعات إلى مايين ٧٠ و ٩٤٪.

• أما العاملون في المركز الرئيسي لسابك وشركتيها التسويقيتين فقد بلغ مجموعهم بنهاية العام (١٩٨٥م) ٢٤٣ و ١٢٦ شخصاً على

التوالي، وبلغت نسبة السعوديين منهم حوالي ٨٠٪. ● وباستمرار تنفيل برامج التدريب التي تطبق حالياً والتي يخطط لتطبيقها في السنوات القادمة، تهدف سابك إلى أن يشكل السعوديون نسبة لاتقل عن ٧٠٪ في المتوسط من العاملين بشركاتها ومصانعها في ستوات انتاجها الأولى - على أن تتحسن تلك النسبة تدريجياً خلال السنوات التالية.

ثلثاً : التحسويين :

- مع نهاية عام ١٩٨٥م تم استكمال الجهاز الوظيفي للتسويق وللخدمات التسويقية وذلك للقيام بعمليات تسويق منتجات شركات
 سابك الصناعية وفي هذا المجال تم مايلي:
- حققت المبيعات زيادة كبيرة نظراً للخول معظم الشركات طور الانتاج وبلغ اجمالي قيمة المبيعات لعام ١٩٨٥م ٣٨٦٢ مليون ريال مقارناً بمبلغ ١٩٨٦ مليون ريال تقريباً لعام ١٩٨٤م وذلك مقابل بيع ١٠٠٠ر١٩٠٠٠ طن عام ١٩٨٥م وبيع ١٠٠٠ر٢٠٠٠ طن في عام ١٩٨٤م.
- تم تصدير مانسبته و ٧٠٠ من اجمالي الكميات المتنجة، أما المتبقي ونسبته ٣٠٪ فقد تم تسويقه داخل المملكة. وفيها يلي جدول يبين كميات المبيعات المبتحة خلال عام ١٩٨٤م (آلاف الأطنان).

كميات المبيعات خلال عام ١٩٨٥م لجميع الشركات التابعة حسب نوع المتنج مقارنة بعام ١٩٨٤م (آلاف الأطنان)

المبيعات الفعلية لعام ١٩٨٤م	المبيعات الفعلية لعام ١٩٨٥م	نــوع المتنـــج
Ato	1159	قضبان وأسياخ
989	1740	ميثانسول
٨٨٨	797	يوريا
	7.	اثيليىن
 .	774	اثيلين جلايكول
	774	بولى اثيلين منخفض الكثاقة
	100	بولِّي اثيلين عالى الكثافة
	177	ثاني كلوريد الأثيلين
	154	سستايرين
· —	144	ايثانول صناعي
	118 -	صودا كاوية
. 44	40	نتروجين
	٦٨	أكســـجين
	AY	حامض الكبريتيك
	. •	ميلاميسن
77.7	1970	المجمسوع

القسم الثاني التقرير المالي لسابك عن السنتين المنتهيتين في ٦٦ ديسهبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م

في الصفحة التالية نورد البيانات الحسابية الموحدة وتقرير مراقبي الحسابات للسنتين المنتهيتين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م و ١٩٨٤م. وتشتمل تلك البيانات على التفاصيل الرقمية للميزانية العمومية الموحدة، ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م، وعلى بيان الأرباح والحسائر، والتغيرات في حقوق المساهمين، كذلك تشتمل على كل ما يلزم من إيضاحات حول تلك البيانات الحسابية. ومع شمول ودلالة الأرقام الواردة تفصيلاً في التقرير، يمكننا هنا أن ثبرز، وباختصار، بعض المعالم والاتجاهات:

ومع معون وددنه ادراهم الوارده المصيح في العرير، يمحنه عنه ان دبرر، وياختصار، بعض المعالم والانجاهات:

ارتفع الربح الصافي لعام ١٩٨٥م عنه في العام السابق ١٩٨٤م وذلك من ٣٤٢٤٤ مليون ريال إلى ١٤٧٧٩٠ مليون ريال ولا يعتبر هذا التحسن تعبيراً حقيقياً عن نتائج التشغيل لشركات سابك ككل. حيث أن الربح الكلي لتلك الشركات قد تأثر بشكل كبير بتنائج كل من الشركة السعودية للحديد والصلب ودرفلة الصلب بجدة حيث بلغت الحسائر الكلية فها . كها في بشكل كبير بتنائج كل من الشركة السعودية للحديد والصلب ودرفلة العلم الحسارة مع ماتم من خسائر خلال عام ١٩٨٤م لشركتي حديد وصلب والبالغة ١٤٠٠ مليون ريال ندرك التحسن الكبير للتنائج المالية خلال عام ١٩٨٥م نتيجة لمجهودات الادارة في هذه الشركات في مجال تخفيض تكاليف الانتاج. أما الشركات الآخرى فقد حققت أرباحاً اجمالية قدرها ٢٤٧ مليون ريال لعام ١٩٨٥م منها سافكو ، سهاد، الرازي، ابن سينا، سابك للتسويق

ارتفع مجموع الموجودات المتداولة من حوالي ثلاثة آلاف مليون ريال في عام ١٩٨٤م إلى حوالي أربعة آلاف مليون ريال في عام ١٩٨٥م. وإذا ما قيس ذلك على رقم المطلوبات المتداولة والبائغ حوالي ١٨٩٨ مليون ريال لعام ١٩٨٥م، فإن ذلك يعكس قدرة الشركة المالية للوفاء بالتزاماتها الجارية.

● ارتفع مجموع قيمة الممتلكات والمنشآت والمعدات من حوالي سنة آلاف وخسيائة مليون ريال إلى حوالي عشرة آلاف وخسيائة مليون ريال. وهي زيادة تعكس في جزئها الأكبر ما أضيف خلال العام من استثبارات في مشروعات دخلت مرحلة الانتاج الفعلى.

• زادت حقوق المساهين من ١٠٠٠ ر١٤٧ر ٢٨٩٥ ريال في نهاية عام ١٩٨٤م إلى ١٠٠٠ ر٣٥٠ ر٢٩٥١ ريال في نهاية عام ١٩٨٥م _ _ أي بمعدل ٢٩٦ ريالا تقريباً للسهم الواحد من مجموع عشرة ملايين من الأسهم.

■ بلغت مصروفات رئيس وأعضاء مجلس إدارة سابك بها في ذلك العضو المتدب للعام المالي ١٩٨٥م مبلغ ٥٠٥٠٠ ثهاتهاقة وسبعة وأربعين ألفا وخمسانة ريال وذلك مقابل ادارتهم لأعيال الشركة لذلك العام. والله المؤسسة،،،،

مجلس الادارة



YAACPYYLI

 $(*)^{T_{i}}$

۲٤٫۳۰۰

۱٤٧,٧٩٠

(18,774)

(17,257)

16.7410

اغغره مرا

ידדנידאנו

تمشيأ مع النظام الأساسي لشركة سابك نقد تم تحويل علاوة الاصدار البالغة ٨ر١ بليون ريال إلى الاحتياطي النظامي

كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م كان على سايك وشركاتها التابعة والمشتركة الموحشة الالتزامات الإضافية التالية :

وأيضاً يجري تحويل ١٠ بالمة سنوياً من الربح الصائي لشركة صابك إلى الاحتياطي النظامي حتى يساوي هذا الاحتياطي

أ ـ التزامات للمقاولين بمبلغ ٤ر١ بليون ريال تقريباً وذلك لانشاء المجمعات البتروكيهاوية والوحدات السكنية

ب - خلال هام ١٩٨٤م أبرمت شركين من الشركات المشتركة اتفاقيتين لاستئجار ناقلني شحن لمدة خمس سنوات بمبلغ

قامت سابك بالاستدراك لالتزامات الزكاة الشرعية بمبلغ ٢٦ مليون ريال وفلك للأعوام ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥م.

هذا وقد بلغ المدفوع منها كما في ٣١ ديـــمبر ١٩٨٥ مبلّغ ١٢ مليون ريال. وسوف يتم قيد التعديلات التي تنتج عن الربط النهائي للزكاة في السنوات التي يتم بها اجراء الربط النهائي . ووفقاً لنظام استثبار رأس المال الأجنبي في المملكة العربية السعودية فقد جرى اعفاء حصص أرباح الشركاء الأجانب في

مجموعة شركات سابك من ضرائب الدخل لمدة عشر سنوات متتالية اعتبارا من تاريخ بدء الانتاج التجاري.

تقرير مراقبي الحسسابيات

11,774

لجزانيصة العموميس

(بآلاف الريالات السعودية)	۳۱ دیــــمېر

بيان التغيرات في حقوق الماهمين الموحد للمنتين المنتهيتين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م

(بآلاف الريالات السعودية)

ייינייטנו

إن الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً لايتجزأ من هذه البياتات

• ٥ بالمنة من رأس المال. علمًا بأن هذا الاحتياطي غير قابل للتوزيع.

۲۸۵ر۵۵۶ر۱

(1110/111)

(7)

SAPE

بألاف الريالات

1717/1176

152,...

۸۲۷ر۸۸۶

۱۲٫۰۳۲/299

۷۵۰ر۲۹ر۱۹

ראפת! פונו

بسودات :	إيضاح	1980	3481	المطلوبات وهقوق الساهمين	أيضاح	1940	14.42
				. المطلوبات المتداولية :			
	1 1]		اقتراض قصير الأجسل	1 [75877	7312784
ودات المتداولية :	1	İ		دائتون تجاريسون		۰۲۲ر۲۶ه	۱۹۸رد۱۹۸
لسبع		۱۰۰ر۱۳۳۰	۲۰۷٫۷۰۲	دائتون ـ مقاولـون		797رة ١٩	۷٦٨٫٧٦٨
دائع لأجـــل ديتون تجاريــون	1 1	۲۲۰ر۱۷۷ر۱	۱۶۹ر۲۰۷۰۱	دائنون آخرون ومطلوبات مستحقة	}	7٠٦ر٢٩	۱۷۹د ۱۷۹
لیتون تجاریـون _{۔ .}		۲۸۰۲۰۷	٤٠٣٠، ١٩	الجزء المتداول من قروض طويلة الأجل		۲۶۳ر۲۲۱	۱۸۶۱۹
الحسردة	(7)	ידינץ אינן	772,700	استدراك الزكاة الشرعية	(7)	74251	۲۲۲۹ر۷
ليتون آخرون ودفعات مقلمة]]	۱۹۰٫۸۳۶	743,331				
	1 1			مجموع المطلوبات المتداولة	i i	۲۰۷ر۱۹۹۰	۲۷۲ر۹۶۹ د۱
بجموع الموجودات المتدولسة		۳۱۷ره په ۱۰ رپ	۸۹۸ر۲۲۰ ر ۳				
. \$4 . A . \$4 . C	}]			المطلوبات غير المتداولية ا			
جازات وسلف : برکات علوکة جزئیساً		4.4.1	441 407	قروض طويلة الأجسل	(17)	143ر17-ر11	۷۵۰ر۲۹ر۰
ركات عنونه جريسيا بركات في مرحلة التأسيس	(4)	۱۰۰ر۱۰۰ ۲۰۰۰	۵۹۱۶۶ ۱۹۰۰م	عقود استنجار وأسالية		۸۲۲ر۰۸۱	۲۹۹ر۱۸۰
بر فات في مرحمه الماميس]]	۸۰٫۰۰۰	103-17	دفعات لتطوير التسويق		7،7،00	۲۸۱٫۳۰۹
بجموع الاستثمارات والسلف		٤٠١ر٨٨٥	٤٥٥ر٢٠٥	تعويضات الصرف من الخدمة وصندوق ادخار الموظفين		۲۰۱ر۱۱	۸۱۶۹۲۸
بعرج الاستهارات والست	1	**************************************		حقوق الأقليسة	(4)	۸۰۴ر۲۴	۱۹۰۶ر۹۷
سودات الأخسري :	1 1			عبموع المطلوبات غير المتداولية	{	ודדעידרעדו	۱۷۲ر۹۸۴ر۰
صاريف ماقبل التشغيل	(1)	۹۲۴ر۵۵۰ر۱	۰۲۷۲۹	مجموع المصويات مير المداولة	[
روقآت تحويل عملة أجنبية مؤجلة	(7)	727,772	۲۰۷٬۸۰۷		1 1		
	1 1			هتسوج المساهمين ا	1 1		ļ
بجموع الموجودات الأحبري	1 1	۱۸۷ ر۲۹۹ر۱	710ر۱۲۱ر۱	رأس المال المدفسوح	(0)	رره	}ره
_	1			احتياطي نظامي	(£)	۲۲۰ ر۲۸د۱	۱۹۶۱م ۱۸۰۱
لكات والمتشآت والمعسدات	(1)	۷۴۰ر۲۳۶۲۰۱	179077307	أرباح مستقفأة	1 1	۱٤٠٫۸۱۰	۲۴۰۰ر۲۴
ءات تحت التنفيسذ		139613.00	۹۹۹ر۵۸۰ر۸	بجموع حقوق المساهمين		7,971,-80	۱۵۷۲۹۸۷۱
	1 [
ع الموجــــودات	1	۲۲۰ر۲۳ <i>۵ر</i> ۲۱	24000016	مجموع المطلوبات وحقوق المسامين	1	7170777777	۹۸۰ر۸۰۲را

إن الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً لايتجزأ من هذه البياتات

بيسان الأربساح والخسسائر الموحسد

•		امضات	1940	1944
		إيضاح		
إدات : يـــــات			۲۷۹۴۸۸۱	۲۱3ر۹۸۱ر۱
يست لحقوق في الشركات المملكوكة جزئياً			۰۵۰٫۷۲	٧٢٠٩٢
رادات آخسری برادات آخسری			147,777	۸۰۵ره۲۷
	1			
مجموع الإيسرادات	•		7,179,287	דו ינעדיינו
	1			
، والمساريف :			t alle aug	
نلقة المبيعات			172044	4AE
صاريف بيعية وإدارية وحمومية	•	(T)	101,201 11,200	۲۳۱ر۲۳۱ ۲۳۱ر۸۳
فقسات تمويسسل	•	(*)	ر ۱۳۱ر۱۱ <u>،</u>	۱۱عرام ۲۱۱رنځ
رباح (خسائر) تحویل عملات		, ,	119111	
جموح التكاليف والمصاريف			7,- 77,477 £	דזדرדופנו
جوي المديث والمدرية				
ممافي قبل حقوق الأقلية			۱٤۳٫۱۱۸	7-279-
لأقليَّة في صافي خسائر الشركات النابعة الموحد		(*)	۲۷۲ره	1401ر11
	•			
أصافي للسنة			۰ ۹۹ر۱۹۰	72,728

ملكص عن الايضاهات هول البيانات المسابية الموحدة ٢١ ديسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م

أتشئت الشركة المسعودية للصناعات الأساسية (سابك) يموجب المرسوم الملكي رقم م ٦٦ بتاريخ ١٣ / ١٣٩٦هـ

الموافق ٦ سيتمع ١٩٧٦م كشركة مساهمة سعودية وسجلت في السيجل التجاري بتاريخ ١٤ / ١٣٩٧/١ هـ الموافق ٤ يناير

١٩٧٧م تحت رقم ١٠٨١٣ . يبلغ رأس المال المصرح به لسابك ١٠ بليون ريال سعودي مقسم إلى ١٠ مليون سهم بقيمة

وفقاً للنظام الأساسي لشركة سابك وقرار بجلس الوزراء رقم ٢٩٨ تاريخ ٥/٢/١٣/١٥. جرى خلال عام ١٩٨٤م

ييع مانسبته ٣٠ بلكتة من رأس المال المصرح به للمواطنين السعوديين ومواطّني دول مجلس التعاون الحليجي بقيمة ١٦١٨٠

ريآلًا للسهم الواحد والتي تتضمن علاوة أصدار بمبلغ ١٨٠ ريالًا. هذا وقد حدمت الحصة الباقية للمحكومة والبالغة

نسبتها ٧٠ بالمنة بنفس القيمة للسهم الواحد. وطبِعًا لقرار مجلس الادارة فقد تم طلب دفع ٥٠ بلكة من القيمة الأسمية

وتتضمن أغراص سابك، بالاضافة إلى أغراضها الأخرى، انشاء صناحات البتروكياويات والأسمدة والحديد والصلب

والالمنيوم والصناعات الهيدوكربونية الأساسية . وتتضمن كذلك انشاء المشاريع اللازمة لتزويد سابك بها تحتاجه من

تتضمن البيانات الحسابية الموحدة الموجودات والمطلوبات والايرادات والمصاريف لشركة سابك وشركاتها النابعة والني

وقد جرى توحيد البيانات الحسابية للشركات المشتركة والتي تبلغ نسبة ملكية مسابك بها ٥٠ بلكة تناسبياً ، بمعنى أنه جرى

توحيد ٥٠ بالمئة من كل من الموجودات والمطلوبات والايرأدات والمصاريف. وأدرجت الاستثيارات في الشركات المملوكة

جزئياً، والتي تبلغ نسبة ملكية سابك سا أكثر من ٢٠ بللتة وأقل من ٥٠ بللتة، بموجب مبدأ صافي حقوق الملكية. ولم

ولقد جرى استبعاد جميع الأرصدة والمعاملات المهمة التي تحت بين سابك وشركاتها التابعة من البياتات الحسابية الموحدة.

وتمثل حَقُوق الأقلية حَصَّة أقلية المساهمين في شركات حديد وغلز وابن حيان بنسبة ٣٧ره بالمئة و ٣٠ بالمئة و ١٥ بالمئة

تقوم سابك بتحويل المعاملات بالعملة الأجنية إلى الريال السعودي باستمال متوسط سعر التحويل الشهري، يشها تقوم

الشركات التابعة والمشتركة عادة بتحويل مثل هذه المعاملات بأسعار التحويل السائدة بتاريخ اجراء المعاملة. وقد جرى تحويـُـل الموجودات والمطلوبات بالعملات الأجنية كها في ٣٦ دبسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م آلي الريال السعودي بأسعار

المتحويل في مهاية السنة. هذا ويتضمن بيان الأرباح والحسائر لسابك والشركات المتنجة تجارياً الأرباح والحسائر النائجة عن تحويل الموجودات والمطلوبات بالعملة الأجنية إلى الريال السعودي فيها عدا قروض صندوق الاستثهارات المعامة.

المتراكمة. ويجرى احتساب الاستهلاكات عليها على أساس الحياة العملية المقدرة لمختلف بنود للوجودات وذلك باستعمال

طريقة القسط الثابت. ويجرى احتساب الاستهلاكات على المنشأت والمعدات اعتباراً من تاريخ الانتاج التجاري.

تم أعداد البيانات الحسابية الموحدة المرفقة طبقاً لمبدأ التكلفة التاريخية وطبقاً للأصول المحاسية الدولية.

للأسهم وكامل علاوة الاصدار والبالغة ١٨٠ ريالًا للسهم الواحد.

طغم بأهم البيامات المعاسبية المتبعة :

تمتلكها سابك بنسبة تزيد عن ٥٠ بالمة.

المواد الحام وتسويق المتنجات الصناعية فاخل وخارج المملكة العربية السعوفية .

يثم توحيد البيانات الحسابية للشركات التابعة والتي مازالت بمرحلة التأسيس.

الرصيدق ١ يناير ١٩٨٤ المحول إلى رأس المال سساهمة القطاع الخاص الزيادة في اكتتاب رأس المال عن المه علاوة الاصدار المحولة إلى الاحتياطي النظامي (٤) استدراك الزكاة الشرعية الرصيد في ٢١ ديسمبر ١٩٨٤ الربح الصاق للسنة المحول إلى الاحتياطي النظامي

امتدراك الزكاة الشرعية

الرصيد في ۲۱ ديسمبر ۱۹۸۵

تم تأجيل أو رسملة جميع التكاليف المتفقة خلال مرحلة ماقبل النشقيل. وفلك بعد تنزيل العمولات المكتسبة وجردة

آخُر الْمُدَّةُ مَنَ المُتجاتُ والمبيعات التي تمت خلال فترات الانتاج التَجريبي وذلك من قبل معظم الشركات التابعة وصيتم اطفاء مصاريف ماقبل التشغيل اعتبارا من تاريخ بدء الانتاج التجاري وعلى فنرات تتراوح بين ٥ و ١٠ سنوات

وذلك باستخدام طريق القسط الثابت.

بشكل عام يجرى نقيبم جردة المنتجات بسعر الكلفة أو السوق أيهما أقل. وتحدد الكلفة حسب طريقة الوارد أولاً صادر أولاً . ويجري تقييم قطع الغيار طبقاً للكلفة الوسطية .

و ۽ عقود استنجار رأمهائية

- إن عقود الاستثجار والتي يتج عنها امتلاك الأصل يتم اعتبارها عقود استنجار رأسهالية . هذا وان القيمة الحالية لالتزامات
- عقود الاستثجار الرأسيآلية يجري اظهارها كعقود طويلة الأجل في حين يجري اظهار الأصول المتعلقة بها ضمن الممتلكات

1440	تتكول الفروص فلويلة الأجل عايني:
بآلاف الريالات	
۰۱۰ر۲۹۸ر۱۰	صندوق الأستثبارات المعامة
14-3	صنئوق التئمية الصناعية السعودي
10.15.44	بنوك تجاريسية

عروض طويلة الأجل :

<u>م۸۲۰</u> بآلاف الریالات	
٠٤٠ر٧٩ر٠١٠	الاستثبارات المعامة
1A-jess	التئمية الصناعية السعودي
1,000,000	يـــة

- أ . صندون الاستثمارات العامة : حصلت الشركات التابعة والشركات المشتركة على قروض طويلة الأجل من صندوق الاستهارات العامة ونلك لتمويل ٢٠ بالمئة من كلفة انشاء المجمعات البتروكياوية.
- وفي ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م بلغ مجموع التسهيلات المقلعة من صندوق الاستثبارات العامة مبلغ ٩ر٥ بليون دولار أمريكي ومبلغ ٢ر٧ بليون ريال سعودي تقريباً. وقد بلغ المسحوب منها مبلغ ٢ر١٨ بليون ريالاً (١٦٦٤ بليون ريال - ١٩٨٤) وكما يل:

دهه يي.	٩٨٥	<u>_1</u> ,	1945			
	بآلاف الريالات مجموع المسالغ المسحوبة	بآلاف الريالات حصة سسابك (لفرض التوحيد)	بألاف الريالات مجمسوع المبالغ المسحوية 	بألاف الريالات حصة مسابك ولغرض التوحيد) 		
شركات مشتركة شركات ثابعة ينزل: الجزء المتداول	۱۶٫۱۰۷٫۸۸۰ ۱۶٫۲۱۸۹ _۲ ۳	۷٫۳۰۳٫۹٤۰ ۱۹۶۰۲۸۵۹۳ (۱۹۶۵۲)	۱۳٫۰۵۴۰٬۹۷۰ ۲۳۲٬۴۲۸٬۲۳۰	\$77474.7 \$774.614ct ——		
	۲۵ در ۱۸۹ د ۱۸	٠٤٠ر٧٩ر١٠	17,270,70.5	דוש(מזוות)		

إلى السادة المساهمين

الشركة السعودية للصناعات الأساسية (شركة مساهمة سعودية)

الرياض المملكة العربية السعودية

الزكاة الثرعية وحرانب الدخل :

لقد فحصنا الميزانية العمومية الموحدة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م والبيانات الموحدة للأرباح والحسائر والتغيرات في حقوق المساهمين والتغيرات في الموقف المالي للسنتين المتهيتين بذلك التاريخ وفقاً لقواعد المراقبة الدولية المتعارف عليها، وقد شمل فحصنا اجرآء الامتحان اللازم للسجلات الحسابية كها شمل اجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها مناسبة. وقد حصلنا على البيانات والمعلومات التي طلبناها والتي رأينا أنها ضرورية لأغراض المراقبة التي

وبرأينا، أن البيانات الحسابية الموحدة المذكورة أعلاه تظهر بصورة عادلة المركز المالي للشركة السعودية للصناعات الأساسية كما في ٣٦ ديسمبر ١٩٨٥ و ١٩٨٤م ونتائج أعمالها والتغيرات في موقفها المالي للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ وفقأ للأصول المحاسبية الدولية المتعارف عليها وعلى أساس بماثل للأصول المتبعة

> الرياض المملكة العربية السعودية ١٩ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٢٨ أبريل ١٩٨٦م

بكر عبد الله أبو الخير (محاسب قانوني ترخيص رقم ١٠١)

سابا وأبو الخير وشركاهم

تظهر الممثلكات والمنشآت والمعدات، فيها عدا قطع الأراضي المموحة من الحكومة، بالكلفة بعد تتزيل الاستهلاكات

التكوين والأضراض:

وقد تم تأجيل خسائر تحويل المعملة المناتجة عن تحويل المقروض طويلة الأجل من صندوق الاستثبارات العامة وسيتم اطفاؤها في بيان الأرباح والحسائر اعتبارا من تاريخ بدء الانتاج التجاري خلال فترة القروض وعلى أساس منتظم. أما الأرباع النائجة عن تحويل الأرصدة الافتتاحية لصافي الاستثيار في الشركات المملوكة جزئياً فلم يتم اضافتها للبيانات الحسابية الموحدة المرفقة وظلك نظراً لعدم أهميتها النسبية .

المكن استخدامها في القيام

بأبحاث اخرى في مجال دراسة

الامتزازات التلقائية التي تحدث في

الصمامات الكهروهيروليكية

المؤازرة المستخدمة بكثرة في

الطائرات والصواريخ بالاضافة الى

الادوات المستضدمية في

التصنيع والإختيارات:

عدة مجالات اخرى.

والجهاز يبسط التعقيد في اجهزة الاختبارات للتحكم

تم تحليل وتصميم مولد موجات هيدروليكي محمل مع الاخد في الاعتبار تاثير انضغاطية الزيت وذلك لتوليد موجات ضغط هيدروليكي مماثلة لتلك التي تولدها مولدات الموجات الالكترونية.. حيث لايوجد جهاز مبسط لتوليد الذبذبات الهيدروليكية ويمكن بعد تنفيذ ذلك التصميم الجديد توليد الذبذبات بطرق سهلة ومبسطة وغير معقدة وتحقق الهدف المطلوب باقل التكاليف.. ويمكن تنفيذ التصميم محليا في اي معمل...

تم هذا العمل البحثى في كلية الهندسة بجامعة الملك سعود حيث قام الدكتور الاستاذ محدد السيد العربى الباحث الرئيسي ويشاركه الدكتور تونجر توبراك من الانتهاء من المرحلة الاولى حيث تم اعداد التصاميم المفصلة النهائية والجاهزة لتنفيذ الجهاز الجديد والذي بتنفيذه يختصر التعقيد والحاصل في توليد الذبذبات الهيدروليكية والدي يتم حاليا في حساب الذبذبات. وللتوسع في شرح هذه الدراسة يتحدث الدكتور العربي مبتدئا بالإهداف الرئيسية.

الإهداف الرئيسية (۱) تصمیم منظرمة تحکم هيدوليكية بسيطة باستخدام مبادىء التغذية الراجعة للتحكم في ضغط الزيد. ومن ثم توليد موجات ضغط ميدروليكي مماثلة لتلك التي تولدها مولدات الموجات الالكترونية. (٢) استخدام المنظومة كصمام

في خطوط المواقع المستخدمة في تنظيم الضغط (الذي يعتبر جزءا في غاية الاهمية في وحدات امداد القدرة الهيدروليكية) للحصول على ضغط ثابت لطريقة مبسطة.

منظومات التحكم، كتلك التي توجد في الطائرات والصواريخ وخطوط البترول وما الى ذلك.

(٣) استخدام هذه المنظمومة

كجهاز اختبار لاداء منظومات

التحكم ألهيدروليكي الاخرى وكذلك

في ابحاث الحرى مثل وظاهرة حدوث

الامتزازات التلقائية في الصمامات

الكهروهيدروليكية المؤازرةء وكذلك

واضطرابات الضغط ومعدل التدفق

شركة عبليعزيز ومحك ليعيلا لجميح تهنئ يُعملاها الكرام: بحلول شهر زمضتان المسكاركث ويسيرهاأن توضح مواعيدالدوام خلال هذاالتهالكريم

* مسلفات السسسة به السسسة من الساعة 9 إلى الساعة ٣عصرًا وين الساعة 9 إلى لساعة ١٢معادً

* دوام وَرِشْة إصلاح ويجهيزالسيارات سن الساعة ٥ صباعًا إلى الساعة ٣ عصرًا

* دُوام قسم قطع الغيار بطريق النحرج صباحًا من الساعة ٩ - ١٢ مساءً من الساعة ٩ - ١٢

خطوات العمل

(١) تحليل المنظومة نظريا لدراسة الاداء الاستناتيكي والدنياميكي تحت مختلف ظروف

(٢) سوف تساعد النتائج التي نحصل عليها من الخطوة (١) في تصميم المنظمومة لانتباجها في

(٢) تركيب المنظومة واجهزة اختباً ما في المختبر من اجهزة اختبار استاتيكي واجهزة اختبار دنياميكي لتسجيل الاشارات الداخلة والخارجة تحت ظروف التشغيل المختلفة.

(١) مقارنة النتائج النظرية والمختبرية لفحص الاداء الاستانيكي والدنياميكي للمنظومة.

مراحل الدراسة تنقسم مراحل الدراسة الى ثلاثة

(١) مرحلة الدراسة النظرية: وفيها نتم دراسة وتصميم وتحليل اداء المنظومة بالكامل من الناحية

(٢) مرحلة الانتاج والتنفيذ: وفيها يتم اعداد التصميم الفعلي على ضوء الدراسة النظرية السابعة لتنفيذ هذا التصميم في الورش وانتاج الجهاز. (٣) مرحلة الاختبار: وفيها تجرى الاختبارات على المنظومةلدراسة

(النتائج)

ادائها الفعلى ومقارنته بالاداء

بعد تطیل ودراسهٔ اداء المنظومة من الناحية النظرية، تم التوصل الى بعض النتائج الهامة جدا وهي توليد مرجات هيدروليكية بأشكال مختلفة مثل والموجات المستطيلة، دوموجات اسنان المنشاري والموجات الجبيبة. ويناء على هذه العلومات تم تصميم المنظومة وعمل الرسومات المختلفة لها. والعمل يجرى الآن لتنفيذ هذه الرسومات وانتاجها في درس كلية

١٠ ـ يشترط ارفاق الآتي بالعطاء:

١ ـ العطاء من اصل وصورتين.

٤ - صورة من السجل التجاري.

١ ـ صورة من السجل التجاري.

عكان استلام المواصفات: مكتب العقود والمشتريات بالكلية في العبيئة.

٨ - موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/١٠ هـ الصاعة العاشرة

٦ لخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٦/١٠/٩ هــ

٧ - مكان تقديم العروض: العقود والمشتريات - المناقصات بالكلية.

٩ ـ تقتص هذه المنافسة على الشركات والمؤسسات السعوبية فقط

٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

ه ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من اجمالي نكاليف العطاء لدة ثلاث سنوات.

٦ - توضيح المستندات المشار اليها بعليه في ملف داخل طرف مختوم بالشمع

الاحمر مع كتابة اسم المؤسسة وعنوانها باسم مساعد القائد ورئيس لجنة

تعلن وزارة الدفاع والطدران/ تبدة التوات البرية عن طرح

تامين مياه الشرب بالمنطقة الجنوبية في المنافسة العامة للمرة الثانية ونلك

بعوجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من فرع سلاح

المهنسين بللنطقة الجنوبية او ادارة المستريات الداخلية بالوزارة مجانا. وقد

حند لَحْر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالي

صبلحا من يوم الاحد ١٤٠٦/١٠/١٥ هـ الموافق ٢٢/٦/٢٨م. مع ملاحظة

تقييم العطاءات داخل ظرف مغلق مختوم بالشمع الاحمر مناولة الى ادارة

المستريات الداخلية بالوزارة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف ومشقوعا

 ٤ - ارفاق ضمان ابتدائى بنكى بعبلغ خمسة وعشرون الف ريال ولاتأفيل الشيكات أو الضعائلة الثانية أو طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة.

ه ـ تقديم اسعار العطاء بالرقم والكتابة بشكل واضح طبقا للشروط

٢ ـ صورة من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول.

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣ = صورة من تسديد الرّكاة والدخل سارية المفعول.

قحص العروض بكلية الملك عبدالعزيز الحربية.

والاستخدامات

الهدف من تصميم هذه المنظومة هو الحصول على موجات ضغط هيدروليكية ذات اشكال مختلفة بطريقة مبسطة، وذلك من اجل استخدامها كجهاز اختبار لاداء منظومات التحكم الهيدروليكي الاخرى، الموجودة في الطائرات والصواريخ واجهزة نقل الدم وخطوط نقل المواقع مثل البترول وما

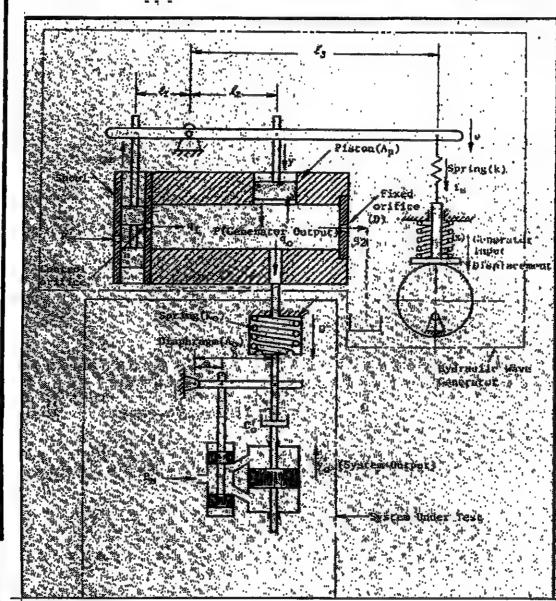
ومن المكن استخدام هذه المنظومة في وحدات امداد القدرة الهيدروليكية المستخدمة في تشغيل منظومات التحكم. كما أنه من

نظرا لبساطة تصميم المنظومة فانه من المكن انتاجها بورش الكلية باستخدام ألات الورش مثل المخرطة والمكشطة والمثقاب وماكينة التجليخ. اما من ناحية الاختبار فيلزم توفير وحدة امداد قدرة

ميدروليكية للتغذية. وكذلك ومجسات القياس مختلف الازاحات وبرؤوس ضغط دنياميكيء لقياس التغيرات التي تحدث في ضغط الزيت بالإضافة الى مسجلات

لتسجيس مختلف الاشسارات

قام مركز البحوث الزراعية في



دليل عام ١٤٠٦هـ لركز البحوث الزراعية بكلية الزراعة

المعدة من قبل الركز.

_ يقوم مجلس القسم كلية الزراعة بجامعة الملك سعود بدراسة جدوى مشروع البحث باصدار دليل للمركز لعام وخاصة من النواحى العلمية ١٤٠٦هـ وقد احتوى الدليل والفنية ومن ناحية احتياجات على خمس واربعين صفحة البحث يصورة عامة. احتوت على تقديم لرئيس مجلس _ وفي حالة الموافقة برقع ادارة المركز ثم مقدمة الدليل البحث الى مركز البحوث بناء وتاريخ المركز واهداقه ووسائل على قرار مجلس القسم وفي حالة تجقيق تلك الاهداف وادأرة اشراك باحثين من اكثر من قسم المركز وصالاحيات مجلس يقدم البحث لمجلس الاقسام الأدارة والامكانات المتوفرة في المعنية للموافقة ويرفع من قبل الكلية للبحوث واسلوب تقديم مجلس القسم الذي ينتمي اليه ومتابعة البحوث المحولة من الباحث الرئيسي. وبالنسبة لللبحاث التي لاتتجاوز ميزانيتها خمسة ألاف ريال يجوز لمدير المركز الموافقة

المركز والنشرات البحثية والارشادية والقنية وقائمة بالبحوث الجارية والمنتهية التي يمولها المركز وقائمة البحرث التي وافق عليها مجلس ادارة مركز البحوث لرفعها لمدينة الملك عبدالعزيز للعاوم والتقنية وقائمة بالبحوث الجارية والمنتهية التن تشرف عليها وقد جأة مسمن تلك الواد

يتقدم الباحث او الباحثون

يمشروع البحث الى مجلس

القسم التابع له على الاستمارة

شرح لاسلوب تقديم ومتابعة البحوث المولة من المركز حيث

على تمويلها ثم اخطار مجلس مركز البحوث بذلك ويقية البحوث المقدمة والتي تتجاوز ميزانيتها خمسة ألاف ريال ثم مناقشتها في مجلس ادارة المركز بغرض تقويمها واتخاذ ما يلزم من قرارات بشأتها كما يجوز للمركز احالة المثباريع البحثية الكبيرة (اكثر من ١٠٠ الف ريال) الى جهات مت الدراستها والتبوجه بشبانها لمجلس المركز.

تعلن منطقة الرعاض التعليمية عن رغبتها في استنجار عدد من المباني داخل مدينة الرياض لتكون مقاراً للمدارس التالية: ـ ١ = مدرسة ابتدائية بحى الشفا = شمال غرب مدرسة عمرو بن العاص

٣ ـ مدرسة ابتدائية بحى الشفا ـ جنوب شرق مدرسة الهيثمي. ٣ - مدرسة ابتدائية بحى النسيم شمال متوسطة عبدالرحمن الناصر. ة - مدرسة ابتدائية بحي الدخل المحدود - غرب المائة. مدرسة ابتدائية بحي الغريان ـ غرب شارع الاربعين قرب جامع الشيخ

" ـ مدرسة ابتدائية ـ بحي النظيم ـ شمال مدرسة النظيم. ٧ = مدرسة ابتدائية = بحى النهضّة = جنوب مدرسة سعد بن معادً. ٨ - مدرسة ابتدائية - بحى شبرا - جوار مبنى متوسطة المك سعود سابقا.

٩ - مدرسة ابتدائية - بحى العريجا - فتة جـ ١٠ - مدرسة ابتدائية - بحي السويدي الغربي - شمال مدرسة الوليد بن عبدالمك غرب شطرع الابراج.

١١ - متوسطة - بحى الفريان - الجزء الشعالي من المخطط ٢٠٠٩. ١٢ - مدرسة متوسطة بحى النسيم - غرب التعاون.

١٣ ـ مدرسة متوسطة _ غرب العزيزية. ١٤ - مدرسة متوسطة بالعريجا - غرب نادي الهلال مخطط د بلك ٥ قرب الجامع. فمن لديه مبنى في احد الاملكن المنكورة صالح انشائيا جيد الاضاءة والتهوية وملكه من غير منسوبي وزارة المعارف ويرغب تأجيره على ان تكون غرفه في. حدود عشرين غرفة ويتبعه ارض واسعة لمزاولة الانشطة الرياضية. طينقدم بطلبه الى ادارة التعليم بطرياض / قسم الاجور خلال مدة لانتجاوز خمسة عشر يوما من تُلريخ نشره.

1 = رقم المتافسة: ۲۱/۱۱ • ٤٠٧/٤ ١ - أسم الجهة العلته: مصلحة مياه ومجاري منطقة

٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: توريد كميات من الرمل والبحص ومواد

الردم اللازمة لبرنامج تشغيل وصيانة مجاري الرياض أيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال

ه - مكان بيع العروض وتقديمها: ادارة المنظمات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض ٦ ـ اخر موعد لتقييم العروض في نهاية دوام يوم: الاحد تاريخ: ١٤٠٦/١٠/٢٢ هـ الموافق ١٤٠٦/٦/٢٩م. حسب تقويم أم القري. ٧ - موعد فتح المظاريف: تعلم الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين تاريخ.

١٤٠٦/١٠/٢٣ هـ الموافق: ١٩٨٦/٦/٣٠م حسب تقويم ام القرى. ١ - رقم المنافسة ١٤٠٩/١ ٢ - أسم الجهة المعلنة كلية الملك عبدالعزيز الحربية.

٣ ـ اسم المنافسة، ووصفها، وغرضها: توريد مواد الاعاشة لمنسوبي الكلية الحربية لمدة ثلاث سنوات.

أيمة وثائق العملية: مجلتا.

يعلن المجمع القروي بالكامل للعموم عن رغبته في تاجير دكاكين اسواق المُفسل واللحوم الواقعة في منطقة الكامل ومواقعها: الكامل _ القرية _ الغريف.

فعلى الراغبين في استنجار دكان عليه ان يتقدم بطلبه الى الادارة المالية بللجمع خلال شهر من تاريخه وسيتم لجتماع اللجنة المختصة يوم السبت الموافق ٩/١٠/١٤٠٦/ هــ لدراسة الطلبات المقدمة وتقدير الاجرة السنوية للدكان واستكمال أجراءات عقود الايجار حسب الانظمة المبلغة لنا في مثل هذه الحالات.

لاينفصل بأي حال من الاحوال مفهوم تقدم الامم وتطورها بقدر ما تظفر به من ابحاث وتجارب علمية تجرى بأيدي وعقول ابنائها في المعامل ومراكر الابحاث.. ونتيجة لذلك تهتم الامم بشكل عام بالابحاث وتتفق عليها الميزانيات المالية للظفور بالنتيجة المطلوبة.. بيد أن البعض لايزال يعتقد بأن البحث العلمي هو التجربة العلمية فقط وان تقدم الامم قاصر على التجارب العلمية التي تقام في المعامل والمختبرات ومراكز البحث التجريبي في الكليات العلمية وهذا بلا شك سيقلل من الاهتمام بمراكز البحث في العلوم الانسانية التي كانت هي الاساس في عملية البحث بشكل عام ومن هنا فان تقديم التجربة العلمية على انها البحث العلمي يعطى اهتماما بجانب واحد في البحث العلمي على حساب الآخر حتى وان كان مفهوم العامة ينحو هذا

الباحث المهندس لايمكن ان تنجح ابحاثه وتجاربه الا اذا فهم ظروف وجفرافية واساليب المجتمع الذي يجرب عليه، الكيمائي سيكون بمعزل عن مجتمعه حينما لايستطيع ان يتفهم ظروف مجتمعه النفسية.

الباحث الزراعي لن يخضع تجاربه لقيد التنفيذ الا اذا تقهم الظروف المناخية والجغرافية والتاريخية للمجتمع الزراعي الذي يبحث عنه وفوق ذلك الظروف النفسية والاجتماعية لطرق وعادات وتقاليد المجتمع الزراعي نفسه. وغيرهم البلحث الصيدلاني والفيزيائي والاحياني والطبي وحتى الكمبيوتري.. لهذا يجب الاهتمام بالبحث العلمي في الجوائب الاتسائية عن طريق اشراك الاساتدة في علم النفس والاجتماع في العلوم التربوية والاطلاع على الابحاث التي يقومون بها خلال العام الدراسي واعرف بأن الدكتور ابراهيم الجوير وقريقه في قسم الإجتماع لديهم الكثير من الدراسات وكذلك الدكتور منصوري والخريجي وفهيم والانصاري والاتصال بمراكز البحث التربوي والنفسي في جامعة الملك سعود وام القرى وغيرهما من الجامعات وكذلك مراكز خدمة المجتمع لان ذلك يرتبط ارتباطا كبيرا بالتقدم العلمي وتطور ألامم..

اذكر هذا في امريكا دراسة اجريت في علم النفس حول اذا كان ذكاء الانسان يقل بتقدمه بالعمر ام لا.. وأجريت ألدراسة . على مئة شخص منذ ولادتهم ويقوم فريق البحث العلمي بمتابعة هؤلاء الاشخاص حتى يتوفاهم الله ويكون ذلك عن طريق متابعة دقيقة السلوب حياتهم واجراء الامتحانات الدورية لهم.. وقد

يكتبه هذا الاسبوع سعود الصيبيح

لايستمر من هؤلاء المئة الاخمسون شخصا لوقاة البعض او الرفض البعض الآخر أن يكون موضعا للبحث من قبل الآخرين لكن العلماء من الجانب الآخر يمون بعضهم ويتوب عنهم البعض الآخر بطريقة مسلسلة طويلة والنتيجة قد تظهر في القرن القادم.. حتى يتم التحقق تماما من هذه العملية.. وإذا كان هذا هو حال الفريق الواحد فان احدى الدكاترة في علم النفس بعد تخرجها بالدكتوراه وكان عمرها ٢٠ سنة قامت بمتابعة وينحث ٥٠٠ رضيعا لاثبات ما جاء في نظرية عالم النفس (اريكسون) حول أن الاطفال الذين يتوفر فيهم روح المثابرة والكد من المرحلة الرابعة لمراحل (اريكسون) الثمانية.. من انهم يكونون الاكثر قدرة ونجاحا في المستقبل..

وقد اكدت هذه الباحثة صدق ما توقعه (اريكسون) في نظريته حيث تبين أن غالبية هؤلاء (٤٥٠) شخصا بعد أن بلغوا خمس. وبالاثين سنة كانوا من الاشخاص الناجدين في حياتهم وكلنوا قد مروا بنفس الطروف التي ذكرها (اريكسون) عندما كانوا اطفالا .. بمعنى ان هذه الدكتورة ظلت (٢٥) سنة تدرس هذه القضية حتى اثبتتها عندما بلغت الخامسة والستين سنة.. والامثلة كثيرة في هذا المجال ولكن فقط لتوضيح اهمية البحث في الطوم الانسانية واثرها على نهضة الامم وتقدمها..

ويعد.. لعل زميلي محمد السليمان مؤسس هذه الصفحة والبادىء بها ان يحول عنوانها من تجاربنا العلمية الى ابحاثنا العلمية لتأخذ المفهوم الشامل وكذلك البدء بسلسلة من اللقاءات مع الباحثين في العلوم الانسانية ولعل اولها _ وهذا اقتراح فقط - يكون مع الدكتوره جواهر العبد الجبار التي حصلت على الدكتوراه من جامعة لندن وكان عنوان رسالتها (ظروف المراة السعودية اجتماعيا وارتباطه بالكأبة النفسية) مما يعطي بعدا لهذا البحث الذي اعتقد بأنه هام من عنوانه..

هيا لنبحث فالبحث علم والتجربة علم وهو خاص لن يقدم عصارة فكره وعلمه لمجتمعه سواء في مختبره او معمله او بين ارفغة الكتبات وتوذيع الاستبيانات..







العدد ٦٥٢٥ ـ السنة الثانية والعشرون



🗖 الفن:ــ

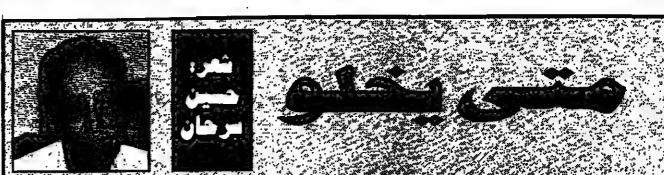
ـ حوار مع الملحن عدنان خوج. ـ دعوة مفتوحة للسينمائيين العرب. فن تشكيلي : الخط العربي عبر تطوره الجمالي.

_ حوار مع المستشرق الاسباني بيدور مارتنيث

بیکیت وفرانس خشیا الکتابة للطفل.

ـ د. سلمى الخضراء الجيوسي لثقافة اليوم: عندي حلم كبير.

الجُميس ٧ رمضِلل ١٤٠٦هـ ـ ١٥ مايو ١٩٨٦م _ العيد ١٩٤٠ه



يخلو السريس وقد من الضغث الكسير على السرير؟ تطوف علیه احلام حیاری وتسلمه الى بسوء المصير باع الحياة بغير كسب يـزاولـه. ولـو شروى ومات شعوره حتى تداعت الخيطير خـواطـره عـلى غـير ما هم في امر تهاوت مـتى يخلو؟ عـلى سـتـين عـامـا (الـزئـير) الى (الهـريـر) وبات (الحس) منه في غياب فلن يحيى إلى اليوم الاخير (السريس) وكل منه

الى جديد مستقل وتاق جسم السغديس او الحريس عُدن منه محطمات وجسمى قــد اشــت بـــلا عذير على بعد الحزن يوما على العلات _ اشبه بالسرور! وقربني الخيال الى مجال اعالج تحته اعباء نيري نـراه في مـدى خـير وخـير ويا رباه طال العمر حتى سئمت حملاوة المعمسر وقال اصحابي كالاما كثيرا او ابد من الكشير ولكني على عوج وعدل ازيـف بـالــهــدىء والمستسير على خطى . . سامضي في سناها وفي ظلمائها. تكخطي الاسسر أاطلبها يقينا وهي

ندوة كتاب الطفل

تونس/ واخ: بدأت في مدينة المعامات التونسية يوم امس تدوة حول كتاب الطقل بعشاركة عدد من الانباء والقمنامين من الاردن والكويت والعراق وسوريا وتونس واسرنسا وجمهورية مالي وتشيكوسلوفاكيا وممثلين عن المنظمة العربية التربية والتقافة والعلوم. ويناقش المشاركون في الندوة على مدى ثلاثة ابام مجسوعة من

المحاضرات المتعلقة بواقع كتب الاطفال ووسائل تحسين محتواها وشكلها وتوظيفها في زيادة الرصيد اللغوي للاطفال. كما يستمع الشاركون في الندوة التي تعقد على هامش معرض تونس الدولى للكتاب الى محاضرات حول تاريخ الكتابة للاطفال ومسحافة الطفل في الوطن العربي وشعر الاطقال وصياغة كتيهم. وكانت ندرة مماثلة قد عقدت أن تونس في العام الماشي بمساعدة منظمة اليرسكر وخصصت لناقشة مشكلات

للنص القدار اللطقل، محاضرة عن شعسر

رسوم كتب الاطفال ومدى مطابقتها

النهضة القى الكاتب البحريني مبارك الخاطر محاضرة حول شعراء النهضة الحديثة في الخليج يوم غد الاربعاء.

وقد جاءت ثلك المحاضرة ضمن محاضرات الموسم الثقافي الرأبع عشر الذى تنظمه الادارة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات.

معرض كتاب في الخيمة

افتتع في الخيمة معرض رمضان للكتاب الاسلامي والثقاني الاول الذي اقامه مركز الانتساب الموجه بعدينة رأس الخيمة بالتعارن مع مؤسسة الخليج للكتاب الدولي ويستعر حتى ١٦ من الشهر الجاري. . "ويضم المعرض ٢٥٠٠ عنوان. كالب وجناما لكتب الاطفال والكتب

خلال نعاذج من الاسر.. كما يقدم الاسلامية والتربوية والطبية الكتاب جذور الرأسمالية وتأثيرها على الاقتصاد المديني. وقد تناولت الكاتبة ايضا بعض معرض اليونسكو الفني

في الكويت

افتتم قبل خمسة ايام في الكويت

معرش اليونسكو المتنقل الرابع عشر

لصور الأثار الغنية والذي اقيم

بالتعاون بين المنظمة واللجنة الوطنية

ويتصدث المعرض بالمسور

الفرتوغرافية عن المسجد كيناء له

مكان الصدارة أي العمارة الإسلامية

ويقدم من خلال هذه الرؤية جوانب

عديدة للفنون الاسلامية من الوحدة

الصغيرة الذائية الى الوحدة المعمارية

وتتاول المعرض عمارة والحرم

المكي، وكيف اتخذ شكله الحالى في

القرن السادس عشر الميلادي والمناثر

ومنها ملوية سامراء والقباب والمنابر

والمصاريب والاقبية والاواوين

والزخارف وفنون الدارس وواجهاتها.

مجموعة قصصية

صدرت في الصين مؤخرا مجموعة

قصمبة تضم حكايات شعبية

للمسلمين الاولى من توعها في الصبين

وتشتمل هذه المجموعة على اكثر من

١٠٠ حكاية ذائعة الصيت بين الطائفة

الاسلامية في الصين التي تعود

جنورها الى العرب والفرس الذين

كلنوا قد اقاموا في بلاد المدين في

ويعيش في الصين اكثر من سبعة

ملايين مسلم وهم يعيشون في منطقة

نينغسيا ذات الحكم الذاتي وفي مناطق

كتاب جديد

كتاب جنيد بعنوان والعمر الذهبي

للبرجرازية الصينية، للكاتبة الفرنسية

ماري كلير المتخصصة في التاريخ

ويتأم الكتاب تطييلا الطبقة

البرجوازية الصينية منذ ٥٠ عاما من

صدر في العاصمة الفرنسية مؤخرا

القرن السابع للعيلاد.

عن دار نشر الأدب في شنفهاي.

المبرحية العامة.

الكريتية للتربية والثقافة والعلوم.

جوانب التحديث في المياة الصينية.

تعرض حاليا في العاصمة البريطانية مسرحية جديدة بعنوان متشن، من تأليف مارك براين وتدور احداثها حول الفتاة الساذجة تشن التي تقع في براثن لحد اصحاب الملآهي الليلية في حي سوهو الشهير

The ball of the

... وعجزه ...

وقد قام بدور البطولة في المسرحية نانا شاريث رودسون والتي قامت قبل ذلك بدور البطولة في مسرحية طائر

وقد وصف النقاد السرحية بأنها

ذات موضوع تقليدي الا أن المؤلف

عالجها باسلوب حديث جمع بين اعمال

الروائي هاروك بنتر والروائي ديموند

القصص المصورة في الجزائر

صار عمر فن القصص الصورة

a the state of the state of the

شاندار.

• اخبار ثقافية • اخبار ثقافية • اخبار ثقافية • اخبار ثقافية • اخبار ثقافية • اخبار ثقافية •

يتقياكل منهم التنوال حيث يراثي

اللاع والقارس فهر مرميز مطلق ال

يرسم النفشة كنل ويهه والرام البثور تتنشر عق خديد والتراعي سرتبا كاتت فتاك ولتمة أعامها كالمؤس

يأول الناقد الغزب عن صلحب المتزعة: يتعامل مع فن القصة من منظور واقعي تري أن التشكيل الجمال بحب ال يحتوي الواتم .. الجيأه وأشباء الآمل اللفة التي تتقلتا غير القضص الغشر الى عوالم تنبير سرعم الترابيها منا ـ اكثر بعدا

الدي وقامونه على عمران مكذا غو ماموش الاستثار بيسن تُونَ ، بَرْنَ .. ريطن .. ريحطه إلى انسان ر بشغ لس يالشكل قصبت حيث يقهقه الأخرون بل رق الدلكل عيد يصاب بالقرف من نزوات الدول الكبري رعجزه. واذا كان والهاموش، هن الناموس .

يغيري أسلى هذا العصر من ورطة التأزج والليق أيساء والهاموش، عو مجموعة الاستاد صن برر القصمية التي ضيرت له الميرة عن مسليزعات الفجرة أل كتب: مَعْقُرة يَعْرُف عَلَير ، قَصْصَ في يِعَلَىٰ النَّوَالِينِ النُّعْبَةُ، الرَّعْبُ، الرَّكُمْنِ، ألوت، البيور، و﴿ العربة بشيره. "القراشة الميدارة الكفائي الهاموان، الانا تهرب منها باختيارنا أو بالرغم " قرمونها حَوْقًا الرُولِطَة . وَلَحُوا:

واغلبيتهم يمارسون اعمالا اخرى فهم موظئون او يقومون(كاظمين غيظهم) برسم قصص الاطفال في قصص الاطفال التي تصدرها دار النشر وقد ولد فن القصص المدورة في

الجزائري عشرين عاما ويعد ظاهرة

فريدة من نوعها في العالم العربي

يصورة عامة نظرا لانعدام الاهتمام

بهذا النوع من التعبير الفني بل يسعى

الى تجديد شبابه وطرق مجالات

ويضمل عدد فضائي القصص المصورة في الجزائر الى أربعين رساما

ورسام كاركاتير يرغبون في الاعتماد

على فنهم لتوفير حاجاتهم المعشية.

ومازال معظمهم من المهاجرين امثال

ابة قاسى ورشيد شيلي وفريد بوجلال.

عام ١٩٦٦ بفضل لقاء وتصميم ثلاثة

من الرسامين هم سليم وماز وعرام

وهم اليوم من بين افضل ممثل فن

الرسم الجزائري. غير انه كما يقول

أحد الصحفيين فان فن القصص المصورة الجزائري مازال يعانى من طفولة تعسة.. فقد انتهت مجلة مكيديش/ اول وأخر مجلة شهرية مصورة بالالوان/ والتي ولدت عام ،١٩٦٩ يفضل جهود ثلاثةً من الرواد.. نهاية مبكرة في عام ١٩٧٢. كما أجهضت ثلاث محاولات أخرى في هذا ويأمل جعيع رسامو القصص الممورة نشر دورية لفن القصص

المصورة. وتقول مجموعة من الرسامين الذبن كانوا وراء مغامرة اصدار مجلة مكيديش ان نشر دورية لفن القصص الممررة يتبح النرصة لنشر الانتاج رمتابعة تطوره ويونب كذلك امكانية الاحتكاك بالجمهور وشجع وجود هؤلاه الرسامين ألعديد من الشباب الموهوبين بدرجات متفاوتة على خوض مجال رسم القصص المصورة حيث يتمكنون بالمثابرة من نشر قصة مصورة أو رسم

ل احدى المجلات او في الخارج.

لقد نجع البعض منهم في اقناع

ناشرين باصدار البرمات قصص

مصورة وصدر بالفعل عدد منها ولكن

هذا المجال فان قدامي الرسامين هم الذين يتم نشر رسومهم مثل سليم وميلواه وحيدر الذبن عرضوا رسومهم في صالون القصص المعورة الذي أقيم في انجوليم.. بفرنسا. وينجع رسامو الكاريكاتير بصورة خاصة في نشر رسومهم بمبورة منتظمة وتعين الصحف عادة رساميها ولكن جرت العادة كذلك أل بعض المجلات الاسبوعية على استدعاء صحفيين

حتى في ظل هذه الظروف فان شروط

العمل ليست ممتازة. فالطباعة تتم

باللونين الابيض والاسود كحل المع

نظرا للافتقار للطباعة المتطورة. وفي

بالقطعة للعمل بها. وينشر جنگور.. الذي اختبر من بين افضل عشرة رسامي كاريكاتي من بين ٢٨٠ في معرض اقيم بجمهورية المانيا الاتحانية رسومه بصورة منتظمة في صحيفة الجمهورية التي تصدر في وهران. كما بدأت تظهر رسوم سليم في مجلة ءالثورة الافريقية، الاسبوعية التي تصدرها جيهة التحرير الوطني. ويقوم ماز برسم الكاريكاتير الذي

يظهر على صفحات والمجاهده اكبر محيفة يومية ناطقة باللغة الفرنسية. وتنم رسومهم احيانا عن نبرة نقد لاذعة غير ان الجراة تقيدها سيطرة الحكم على الصحف التي تخضع ارقابة شديدة. واتاح المهرجان الوطنى الاول لفن القصص المصورة والكاريكاتير الذي النتهى مؤخرا في احدى ضواحي العاصمة الجرائرية الفرصة للاحاطة

بكافة المشاكل بهدف تشجيع الابداع

وتتمثل احدى المعوقات الرئيسية التي يجب الثغلب عليها في احتيار الموضَّوعات، فبعد أنْ كَثُرُ الانتاج في مجال روأية تاريخ الثورة الجزائرية او في انتقاد المجتمع / البيروقراطية وتقص المواد الغذائية وصفرف الانتظار والتعصب الرياضي / يقر رسامو القصص المصورة انهم نادرا مايخرضون في مجال الروايات او القصيص التي تحفز الخيال وتفسح مكانا للحلم أولا هو جديد غير مألوف ويعتقد عدد من قدامي الرساميز انه قد تكون شة حاجة لوجود كتاب سيئاريو للقصص المبورة او ال خبرة جماعية في سيدان العمل كفريق

داخل دورية تصدر بصورة منتظمة.

Service of the servic

معرفة احاسيس الشعوب وافكارها واتجاهاتها الفاسفية والسياسية لايتم ابدا بِمعزل عن القوى والمؤثرات التي تحكمها وتوجهها. فالجيوش المسكرية _ مثلا _حين تُغير على جهة ما أو هدف ما لضربه أو تدميره، فأنها بالدرجة الأولى تعرف الهدف الذي ستغير عليه، تعرف تحركاته ومكوناته والنتائج التي ستترب على مثل هذا الهجوم .. هذا من ناحية مبدئية ويديهية.

في الاسابيع الماضية تلقفت الصحف والمجلات العربية خبر وفاة شخصيتين كبيرتين في الفكر الفرنسي المعاصر، وافردت لهما التحقيقات والصور وترجمة بعض المقابلات التي أجريت معهما، وببلوغرافيا عن سيرتهما الحيانية والادبية.... الخ. من حيث الَّبدأ لاغبار على ذلك البئة، فشخصية مثل وسيمون دي بوفوار، او وجان جينيه، لايستطيع احد ان يشكك في ثقلها رقيمتها الادبية والفكرية في الحياة المعاصرة، ولا أجدني مبالناسبة مراغبا هنا في تكرار ماورددته وسائل الاعلام العربية عنهما، أنما أجدني على العكس من ذلك مستغربا من الكيفية التي تناولت بها وسائل الاعلام العربية ادبيا مثل جان جيئيه وكأن كتبه جميعها مترجمة ومتوفرة لكل معني

جأن جينيه على حد علمي لم يترجم للعربية بعد، وأن وجد له عمل مترجم فهو قطعا لايزيد عن مسرحية أو اثنتين طبعت هنا أو هناك...!! جان جينيه اديب مسرحي كبير هذا لاشك فيه، وجان جينيه له موقف جميل واضح من القضية الفلسطينية، وجأن جينيه قال عنه سارتر ذات يوم: «انه لص وشاذ وسكير وقديس وشهيره مالكن هل يكفي ذلك بالنسبة لنا كقراء بالعربية، عندما تتبجح وسائل الاعلام بجعلنا قرَّاء بالوكالة؟! أو قرَّاء كفاية اذا قرأ البعض سقطت عن البعض

من هذا المنحى تنطبق الاسئلة الواردة اعلاه على الأدب والفكر الاسرائيلي! دولة عدوة تحاربنا على كافة المستويات ومنذ اكثر من ثلاثين عاما ورغم هذا لابزال فهمنا لها في مرحلة البيات والجمود!! عدا مخربة خزعة، لم اقرأ من الأدب في اسرائيل شيئا | مترجما، ورغم عادية هذه الرواية من الناحية الفنية البحثة فاني استبشرت وقتها _ قبل ثلاث سنوات _ باننا مقدمين على مجموعة ترجمات لمرفة الذهنية الاسرائيلية من الناهية الأدبية والفكرية. اسرائيل نترجم اعمال نجيب محفوظ ويوسف ادريس ومحمود درويش وغسان كنفانى وغادة السمان وتتاقش اعمالهم كاطروحات عليا في جامعاتها _ لكن هل نقوم نحن بربع خطوة تجاه ذاك؟! بالطبع لا! فنحن بالكاد نسمع اسم الاديب او المفكر الاسرائيلي حين تتناوله وكالات الانباء وهو بقُدم احتجاجا او

يكتب مقالا او ينشر كتابا. هذه الامية الثقافية الموظة في السواد من المسؤول عنها في ظل هذا الضجيج المنتشري في وسائل الاعلام العربية؟! أرجو الاً تُلقى هذه المرة النهمة على اسرائيل!!

إ الخامس

والناقد

والروائيء الناقد

ماساتشوسيتس

شيكاغو

المقترحات المقدمة اليهم واعطاء رأيهم

بها، والتعاون في مجال الدراسات

النقدية أو الفكرية التي ترافق الكتب

المترجمة، ويتالف اعضاؤها اليوم من

الإسائدة الوقرين الثالية اسماؤهم::

د. روجر ألان _ جامعة بينسلفانيا

د. محمد مصطفى بدوي - جامعة

د، محمد برادة ـ جامعة محمد

د. يوسف بكار _ جامعة اليرموك

د. عيسى بلاطة ـ جامعة ماجيل

د. تشارلس برزورث - جامعة

د. جيمس بيلامي ـ جامعة ميشغان

ا. خليفة محمد التليسي _ الكاتب

ا. جبرا ابراهيم جبرا ـ الشاعر

د. منصور الحازمي _ جامعة الملك

د. عدنان حيدر ـ جامعة

د. عزت الخطاب _ جامعة الملك سعود

1. الياس خوري _ الروائي، الكاتب،

د. فيصل دراج _ الكاتب، النقاد

د. علي الراعي _ الكاتب، الناقد

د. عبدالله الركيبي _ جامعة الجزائر

احمد كمال زكى _ جامعة الملك

د. خالدة سعيد _ الجامعة اللبنانية

د. حسن الشامي ـ جامعة انديانا

د. باررسلاف ششتکافیش _ جامعه

١. خلدون شمعة _ الكاتب الناقد

د. عرفان شهيد _ جامعة جورج تاون

د. احمد الشبيب ـ جامعة الملك سعود

د. معالج جواد الطعمة ـ جامعة

ا. عني عقلة عرسان ــ الكاتب

المسرمي، رئيس اتحادي الكتاب

د. حنان میخائیل عشراوی ـ جامعة

د. عزيز العظمة _ جامعة اكسبتر

د. فريال غزول ـ الجامعة الامريكية في

د. ابراهيم غلرم _ الكلية الجامعية

للفنون والعلوم والتربية، البحرين

د. نوري حمودي القيسي ـ مدير معهد

الدراسات العليا والإيماث، بقداد

د. مريم كوك ـ جامعة ديوك

د. لورن كيني 🗓 جامعة توروبتو

د .. عبد الواحد لؤلؤة ... جامعة اليرموك

د. ترياور ليواسيك .. جامعة عشيتان.

د. غبان المالح _ جامعة دمشق.

تكساس أن أوستن.

الاسكندرية

د فدوى مالطي ـ دوجلاس ـ جامعة

د. عبدالعزيز المقالح _ مدير جامعة

د. عبدالله المهنى _ جامعة الكويت.

د. جيمس مونرو _ جامعة كاليفورنيا في

د. وبيعة طه نجم _ جامعة الكريت

د. أحسان النص - جامعة الكويت

د. محمد مصطفی هدارة ـ جامعة

العرب والسوريئ

بيرزيت

د. اوین رایت ـ جامعة لندن

د. رويين اوسل ـ جامعة لندن

Ð

. د د

--

يعار

-

÷.,

4)

₩.W

3.4

حوار: محمد

عبدالاله العصار

كمال زكى. ايضا نحن استحضرنا كتبا

ومراجع كتيرة واشتركنا مع اللجنة المكرنة

من الأسائدة الدكتور منصور الحازمي

والدكتور عزت خطاب والدكتور الضبيب

والدكتور شكرى عياد اشتركنا جميعنا في

المنتخبات وانتهينا منها ثم ذهبت هذه

المنتخبات الى امريكا وهناك بدا دور بروتا

وهو الترجمة التي تجيء على مرحلتين الي

جانب التدقيق _ عندنا اربع مراحل تدقيق

لكل عمل ادبى، المرة الأولى يدققها شخص

لايعرفها ثم أدققها أنا وبعد أن تصقل

ويقوم بتدقيقها شخص اجنبي لاققمها أنا

ايضاً. اذا تجيء الترجمة ممافية سواء

المشروع (بروتا) ضم المسرح والقمية

والشعر وكل هذا في مجموعات. وعندنا الأن

مجموعتان تحت الطبع في دار جامعة

كولومبيا، وعندتا الأن مجموعة أدب

الجزيرة العربية وهي ايضا جاهزة. وعندنا

مجموعة المسرح ألعربي المعاصر قيد

كانت شعرا او قصة.

الأدب الكلاسيكي.

د. سلمي الجيوسي:

ـ ثقافة اليوم: قليلا

هل قراتم شعراً مترجعا؟

_ ثقافة اليوم: الى حد ما!

الكثير من ميزاته وخصائصه

وذلك يعود الى قدرة المترجمين.

ان تترجم لهم الذأ؟

رجدناها تزري بشاعرها

نستطع ان نعثلهم تكريما لهم.

ـ د. سلمی الجیوسی: غیرکم استفاد کثیرا

_ سلمى الجيوسي: هل استقدتم من هذه

- ثقافة اليوم: الشعر المترجم يفقد

ـ د. سلمي الجيرسي: ثم احيانا يكسب

ماأريد ان أقراه في هذه الناحية ان

ارجو الا يعتبروا هذا حكما ضدهم بل

هو لصالحهم. شعرهم شعر أمنيل راسخ

إِنْ البلاغة العربية .. والبلاغة العربية

القصائد العربية .. لاننا عندما ترجمناها

أضطررها لاستبعادها. لذا فهناك شعراء لُم

خذ مثلا شوقي العظيم .. لم نستطع ان

نترجم له جيدا وتعتقد ان كل الناس تتنظر

شيئًا من شعر شوتي لأنه مشهور في الغرب

وفي الشرق. ومع هذا اكتشفنا أن بعض

القصائد التي ترجمناها لشوقي تزري به

ولاتمناه ابدآ. البلاغة العربية لاتترجم.

تطال الجبال الشوامخ

انتشت بالاماني سنينا

ولم ينتش الربح في ظما

يتربع فوق الزنابق

ولم يعرف السر بعد

ولم يعرف السر

وتصحو النون

يغدو هوى بشريا

وتغدو اللحيظات وقتا نديا.

ليست حدودك جدران سبن

كل شيء لكم إيها البسطاء.

ايها البسطاء الغطوا

داخل السجن

أو خارج السجن

للخضرة الابدية

وها هي اعمدة الدخلاء مقاصل عهر

والمرتوى المترقرق في بقعة لم تغثها العوادي

اذ يسأل القادمين عن الزمن المرتوى،

قيل: قدم تقريره الفذ في الليلة التالية

في البيت الاسود للخبراء ورسل تفجعنا

تلك النوافذ تفتح نحو البحيرات

ويصحو الهوى البشرى على همسة الزهر

اخرج الآن ياايها الطفل في سنة الطفل

محرمة في الدياجي على تش منسخ، مثلنا

وليست جماركها حزمة من مفاتيح تمنح للمتخمين

٤. اليوم الاخير قبل...

والشيخ و النسوة المعورات و...

والنهر المتوهج ياسر في سكرات الهواجر جند الصحاري

لم يجد للسؤال جوابا سوى فرحة الحلم

تشحذ خلف الحدود خناجرها لاغتيال الطيور التى غنت العمر

عندنا شعراء في الوطن العربي لانستطيع

_ ثقافة اليوم:

د. طمى الخضراء الجيوسي لثقافة

. عندى حلم كبير .. ويجب أن يكون هناك الف بهروتا،

. لانسعى لربح مادي .. وعائدات الكتب تخص الجهات المسائدة

كان لقاء سريعا نم الترتيب والاعداد له خلال تلاث ساعات فقط في نفس اليوم الاخير الذي تقضيه الدكتورة سلمي الخضراء الجيوسي في المملكة..

وجدناها مضطربة لكثرة انشغالها واتصالاتها, فحاولنا الا يكون اللقاء مجرد تعرف عادى بالرغم من ان الدكتورة سلمي ابدت مايشبه رغبة ان يكون اللقاء - ناشفا - اي نقوم بالكتابة عن مشروع الترجمة _ يروتا _ دون الحاجة الى اجراء حوار معها .. وكان مااردنا نحن رغم اصرار الدكتورة على التركيز فقط على مشروعها يروتا واسقاطها لمعظم الاسئلة التي اردنا أن نكون مها لقاء موسعا وشاملا..

نترك للقارىء فرصة الاطلاع والتعرف على الهم والشغل الشاغل للدكتورة سلمي الجيوسي .. وهو هم تُقاقي عربي كبير نرفع الصوت معها ونؤكد على بالغ اهمية هذا المشروع. ولاوقت للتفكير كما قالت يجب ان ياتي عام ٢٠٠٠ ويكون لدينًا اكثر من خمسة الأف كتاب مترجم في المكتبة العالمية.

ق بداية الحوار سالناها عن - برونا - الفكرة والبداية والانجاز _ والصعوبات التي تواجهها واسترسلت الدكتورة سلمى لتجيب على كل هذا السؤال المتضمن عدة استلة فقالت:

> أنا كنت في الجامعات الامريكية . ودعيت كاستاذة زائرة سنة ١٩٧٥ وذهبت الى هناك سنة ٧٦م ودرسّت عدة سنوات في الديكيا.. وأفرعني ان أدى عقر المكتبة العالمية للكتاب العربي الجيد الترجمة، وليس هذا فقط بل راعتني الفكرة السيئة جدا التى يحملها الامريكان والاوروبيون عن الثقافة العربية والمضارة العربية. انهم يعتقدون وذلك بسبب مايشيعه اعداؤنا الممهيونيون من اشاعات سيئة حولنا، يعتقدون باننا لم ننجز شيئا حتى انهم يتكرون الانجاز الروحي الذي انجزه الإسلام، والإنجازات الثقافية العرسة كاننا لم نكن. وأو نحن تركنا هذا الأمر للاعداء وتقاعسنا فالنتيجة ستكون بعد عشر او خمس عشرة سنة مع زيادة الإشاعات خددنا سنكون في مستوى العدم. انا رجدت ان اي عربي مثقف، ليس انا فقط يجب ان يثور على هذا الوضع ومن هنا نظرت الى نفسي ووجدت اننى قادرة ان افعل شيئا لاننى بالدرجة الأولى ليست لدى التزامات نحر اطفال فابنائي كانوا قد تخرجوا من الجامعات. إذا انا حرة الي حد كبير من الالتزامات خارج نفسي، وحتى نفسي ذاتها استطيع الا التَّزَم بِهِاَّ. اذا اناً لستّ مضطرة الى السعي وراء وظيفة

مستمرة، وهذا نوع من الحرية .. حرية ان

استطيع التعرف على الناس والاشراف على

عمل هذا، معرفتي باللغتين معرفتي

بالشعراء والادباء العرب والاجانب يسر

تعاملي مع الأخرين بمعنى أنني قادرة على

التعامل مع الناس، فلماذا لا أحاول انا؟

عندما بدات بهذا العمل قال في عدد من

اصدقائي وصديقاتي: هذا عمل كبير

ولايمكن أن يستجيب لك العرب، فالعرب

لايستجيبون! فقلت العرب سيستجيبون

لان هذا هو الشيء الذي يمكن ان يقعلوه ..

كيف لايستجيبون الى نداء كهذا وهم

١. اليوم الرابع قبل..

وادركت انى غدوت طليقا

وللارض كنت، فكانت لاجل وظلت عروقي غائرة الوصول فيها

فلم تلتيب من شواظ هواها

كيف لانستوي في الجراح معا

وبعد انتهاء النسور استوين منونا.

صفعتين على وجئة الشاطيء المشرنب

ولم تندثر

،انا الموجة

الأن اعرف خاتمتي

واخرى على وجنتيا...

حين اشتكت عبرة القلب

وصوت العواصف

والمبسم الدموي

عيون الصباح.

انتهت لحظات التفجع

حقول ضياء

على شفة الحب فاقعة

هكذا قالت الربح للربح

لكنها لم تقل مايقول الهوى اللهبي

حينما يمترى الدم انشودة الخبر نبدا

بين النصاق الشفاه وبين الكلام المباح

تعمد وعد الزنابق في مهرجان الدماء

تهد الجراح بسيف الجراح

والموت عز البداية باايها المؤمنون

بميلاد صوت الاحبة في زحمة الخانتين

أعجب الأن كيف العبين التي تمارات

٦. اليوم الثاني قبل ..

ظنبدا الآن من صفحة الموت

ولدت على طلقات الرصاص طريقا

حيث ينسحب الرجل الكلب في الزمن الصعب

حيث تندثر موجة غرة القلب في لحظة تستعر

على جمرات المقاصل تلك اللواتي انتهين زمانا

٢. البوم الثالث قبل...

يعرفون الوضع المزري الذي تعيشه؛ هذا عمل حضاري ونحن مشروعنا غير هادف للربح، نحن لأناخذ عائدات للكتب بل تأخذ هذه العائدات الجهة المساندة وقالوا لي ستكون عندك دار نشر قلت لا لان النشر يعنى الربح .. وانا لاأريد الربح! لأنه يجب أن يكون هذا العمل غير هادف المربح حتى يقنع ويفرض احترامه، وبالفعل فرض احترامه واول من ساندنا وزارة الاعلام العراقية .. ساندتنا مساندة عظيمة وانشانا جزمين كبيرين للأدب العربي الحديث، واحد للشعر وواحد للنتر شمل كل منهما الادب او الشعر في جميع انحاء العالم العربي من الخليج الى المحيط. بالطبع الجزيرة العربية نالت قسطا ولكنه تسط أصغر من القسط الذي نالته الجزيرة العربية في الكتاب الاخت الذي انشأتاه الأن مع جامعة الملك سعود الرائدة، واقول كلمة رأئدة واعني ذلك كثيرا لأن جامعة الملك سعود تبنت مشروعا يشمل جميع الجزيرة العربية بكل تسامح وبكل محبة

- الاستاذ الدكتور منصور الحازمي ـ الدكتور احمد الضبيب. - واشركوا معهم الاستاذ والناقد الكبع الدكتور شكري عياد الاستاذ الزائر أي

وبكل حماسة وقد مثل جامعة الملك سعود:

بالنسبة لدور الجامعة فانه كان كبيرا اذ هي التي مولت الشروع وهو مشروع واسع ويعتاج الى بحث وجهد كبير جداً. أما الاساتذة الذين مثلوا بقية انحاء

الجزيرة العربية: - من اليمن الدكتور عبدالعزيز المقاع ومثل الخليج الدكتور ابسراهيم غلوم والدكتور عبدالله المهنا للشعر، وقد شاركنا هنا في البحث عن مصادر بطلب من الجامعة ومن مشروع بروتا الدكتور احمد

البعض !![24



ء أقول لكل مسئول ثقافي عربي: لاوقت للتفكير

احمد العثرى؟ - د.سلمي الجيوسي: نعم ولابأس بها. تعود الدكتورة سلمى الى شغلها الشاغل بروتا بعد ان ابتسرت الاجابة على

مشروعنا غير هادف فلريح .. اصر على هذا وأضع تمته ألف خط!! كل مانحتاج اليه هو آن يستقيم عودنا حتى يستمر المشروع ولاتريد الأوضع الكتاب العربي الجيد أن مكانه اللائق أن خزانه الكتب

ارجوك اسمح في ان اتحدث عن بروتا! الف بروتا يجب ان يظهر الى الوجود غبروتا واحد لايكفى انا شخص واحد

ثقافة اليوم: هل قرات شيئًا من ترجمات

السؤال الجانبي فتقول: لاأستطيع ان اقوم بكُل شيء ، وقضية نقل الثقافة والمضارة العربيتين الى اللغات الاجنبية قضية حضارية الزامية ليس منها مهرب! لاوقت للتفكير بأن نعمل! نفكر الأن سنة ١٩٩٨٦ اذا ماذا يكون عندنا سنة

المسئول الثقافي العربي.

يقدرها العرب..

الاعداد، ومجموعة الأدب الفلسطيني الماصر، قيد الاعداد، وكذلك مجموعةً هناك راي يقول انه لاجدوى من ترجمة الشعر اما تعليقك على ذلك؟

٢٠٠٠! يجب أن ننجز الأن ونعمل مباشرة للمستقبل لاوقت للتفكير، أن نعمل الأن أو لا تعمل أطلاقا ومعني بهذا الكلام

سنة ۲۰۰۰ يجب أن يكرن عندنا اكثر من خمسة ألاف كتاب جيدة الترجمة في المُكتبة العالمية. ولا اقوم بهذا انا بل لابد ان يقوم بهذا عشرات مثل. أنا أعتقد أن مشروع بروتا خطوة مثالية لان الاسلوب يضمن نجاح الترجمة هذا المهم. ونحن لانترجم قطّعا خشبية نضعها .. كلام منقول من لغة الى لغة .. نترجم شعرا الى شعر .. فنا الى فن وهذا هو التحدي الذي واجهناه بشجاعة وهذه الشجاعة يجب ان

ثقافة اليوم: مامدى تجاوب الشعراء

لهذا المشروع!! د، سلمي الجيوسى: الحقيقة، لقد كان تجاويهم جيدا، وهذا يعود الى مقدار تتورهم واحساسهم باهمية الشبروع. في زيارتي هذه قابلت وزير التعليم العالي .. أي رجّل متنور هذا الذي فهم المشروع كما انة أسسه هو وكانت أستجابته وتعليقاته

من التفهم والوعي. · - ثقافة اليوم: هل تضيفين قول شيء حول المشروع .. او هل لك كلمة توجهينها الأن المختصين والمعنيين

ثقافة البوم: _ماموقف الإوساط المعادمة للثقافة العربية والعرب في امريكا من مشروع بروتا؟

اصبح يحمل عنا اليوم صورة مغارطة رمفاهيم خاطئة مشوهة. وقد أقام مشروع بروتاليعمل على تغيير هذا الوضع بالتعاون مع الذين يشعرون ازاء بالمرج والسؤولية ويرغبون أل تبديله جذريا والشاركة

من جديد بقوة في المقل الثقافي انَّ من اهم الوسائل القعالة التي تتيع لابناء الحضارات والثقافات

المختلفة التعرف على تجارب بعضهم البعض وعلى فمومهم ومعاناتهم وأمالهم وتطاعاتهم، هو عن طريق النعرف على. أعمالهم الفنية الابداعية، غير أن

نبذة عن مشروع بروتا لترجمة الاداب العربية

الإرب، عكس الرسم والنحث مثلاء لايمكن ايصاله بشكل واسع الى الآخرين الاعن طريق الترجية، وغاية بروتا مي ان تقدم الى القارىء

الاجنبي عدد من أهم الاعمال الابداعية في مجال الفكر والفنون القصمنية والسرحية والشعرينة وكذلك في مجال الفنون الشعبية ايضاً. ويتمتع مشروح بروتا بعساندة عدد كبير من الكتاب العرب في مشتلف مجالات الابداع، وكذلك بمساندة جماعة كبيرة من الاساتذة والباحثين من عسرب واجسانب الذين اختصوا بالادب العربي او بحقول الانسانية التي نعت الى الثقافة العربية بصلة. واخيرا لا أخرا يتمتع الشروع بمساندة عدد مرموق من الشخصيات العربية السؤولة عن الثقافة ف العالم العربي. وقد اكتسب المشروع ايضا تعاون فريق متميز من الشرجمين الفنيين ومن بينهم عدد طيب من الشعراء والكتاب الناطقين

الهيئة الاستشارية

تتكون الهيئة الاستشارية لمشروع بروتا من قرعين: ا _ هيئة استشارية خامــة اعضاؤها أما من المختصين بالأدب العربي في عصوره المختلفة أو من المختصين بمواضيع تمت الى الثقافة والادب بملة. ريدني اعضاء هذه الهيئة بأراثهم حول برنامج المشروع

التالية اسماؤهم:

د. فرحات زيادة _ جامعة واشنطن د. ادوارد سعید _ جامعة كولومبيا د. محيي الدين صابر ـ مدير عام المنظمة آالعربية التربية والثقاقة **بوالبطوم** رئي ۽ اندان العلاقي المان الم ڻ بيروت د. شکری عیاد _ جامعة اللك سعود

ب _ هيئة المستشارين في حقول معينة (وهي هيئة غير محدودة العدد) ويشمل عمل اعضائها على اقتراح المواد المناسبة الترجمة في حقول اختصاصاتهم المنتلقة، ودراسة

د. عيس بلاطة، جامعة ماحيل د. عدنان حيدر، جامعة ماساتشوسيتي د. مريم كوك جامعة ديوك د. كوك جامعة ديوك د. تريفور ليجاسيك، جامعة مشيفان

هيئة التحرير ١٩٨٤ ـ ١٩٨٦

د. روجر الآن جامعة بينسيلغانيا

اللجنة الإدارية: د. روجر ألان، جامعة بينسيلفانيا د. صالح جياد الطعمة جامعة أنديانا د. تريفور ليجاسيك جامعة متشيفان د. ايزنيست مكرومي جامع متشيفان

مسع: د. سلمى الخضراء الجيوبي، مؤسسة الشروع ومديرته .

المترجمون روجر الان _ محمد مصطفى بدوي _ عسى بلاطة _ سركون بولمن _ أينة جيوسي _ مي جيوسي _ مملاح الدين حمود _ عدنان حيدر _ سلمي الخضراء الجيوسي _ أن رويال _ ماثيو سورنسون - فاتح عزام - فريال غزول _ بىيركاكيا _ ھيلارى كلىياتريك _ اوليف كيني - لورن كيني - تريفور ليجاسيات غسان المالح _ فاطمة موسى محمود .. شریفة الموسی .. متی ميخلئيل مايكل يونج _ توماس إزي _ اليستير اليوت ـ ديزموند اوجريدي ـ الان براونجون _ بيتر بورتر _ مايكل بيرد _ باتريشيا الاتا بيرن _

کریستوفر تینجنی _ انترنی ثریت _

دينيس جونسون ديفيز _ تشارلس دوريا _ ديفيد رايت _ ديانا دير

هوفانسیان _ احمد عیسی _ الیزابیث

فيرنيا _ كريستوفر ميدلتون _ ويليام

ميروين _ تارمي شهاب تاي _ سامويل

میزو _ جون میدمسطیز _ ریتشارد

ماهو مشروع بروتا؟

بروتا مشروع يهدف الى التعريف

بالادب والفكر العربيين عن طريق نقل

ارتى ما انتجته العبقرية العربية في

تاريخها الطويل نقلا فنيا ابداعيا الى

الانجليزية اولا ثم الى لفات حية

أن الأنب العربي من اغنى واقدم الأداب الانسانية الحية، وقد قدمت

الأمة العربية الى التراث المضاري

الانساني ثقافة شاملة مكتعلة

الجوانب وأدبا رفيعا متميزاء ومع ذلك

فانتا لانجد في المكتبة العالمية الاعددا

قليلا جدا من الترجمات الفنية الراقية

لهذا الادب. ونيما عدا تلك تظل خزانة

الكتب العللية خالية من أثار ابداعنا

الادبى وعطائنا الثقاق اللذين انسحبا

وعلق خُسنة عشر قرنا على الاقليدية

القرن العشرين، بما يتمتع به عصرتا

من وسائل الاتصال العظيمة المعشة،

يصبح غيابنا المعن عن الشهد الثقاق

وقد زاد في حرج هذا الموقف الثقاق

السكوني إزاء العالم الخارجي ان هذا

العالم، يسبب ارضاع معينة معروفة

العالمي أمراً لايمكن قبوله.

ولحن اذ نقترب اليوم من نهاية

الملكى لبحوث الحضارة الاسلامية د. عبدالعزيز الحبابي _ جامعة محمد

د. شاكر مصطفى _ جامعة الكويت

تضم هذه الهيئة الاساتذة الموقرين د، ابراهیم ابولغد _ جامعة نورش

د نامر الدين الاسد ـ رئيس المجمع

د. محسن مهدی ـ جامعة هارقارد د. محمد يوسف نجم ـ الجامعة الامريكية في بيروت.

كأنه يعرف المشروع من الداخل. انتم محظوظون بوزارة وجامعة بهذا المستوى

ـ د. سلمى الجيربي: عندي حلم كبير .. وهو ان يشعر كل مثقف مسؤول شعوري أنا .. وأن يتولف مشروعي عند اللغة الانجليزية بل سنتجاوزُّها. إلى اللغة الاسبانية ... الأن العالم الناطق بالاسبانية كبير ومعظمه من دول العالم الثالث .. أي فقراء مثلنا يتفهموننا ويتعاطفون معنا. وهذه امنية ان ننقل الكتاب الذي انجزناه الآن كتاب أبب الجزيرة العربية.

المشروع كثيراريباءنون باهميته كلمة اخيرة اربد قولها وهي ارجو من المسؤولين الا يتركوني وهدي أريد ان اشعر ان المتنورين معي.. والمتنورون في المالم العربي ليسو قلةً.

في السجن يستكمل المتخمون طقوس النهاية هل كان للاوكسجين احتضار على شفة الحب في ربّة الكون منذ البداية

منسوية الوجه لاتختفى، ثم تنسحب من سماء الاسي كل اغرودة قتلت دمعة الامس ثم انتشت من كؤوس جهنم فوق الحطام فطويي لكم ايها الفقراء، انتشوا

أكتب بالدم تاريخكم فوق جدرانهم ثم امضى صكوك انتهاء الفصول الحزينة

حجرات التفجع

حتى جرائدها اللهبية حتى بنادق حراسنا الفقراء الذين يحاكمهم خبزهم

کل شیء هنا باسم، لحظات التوهج تسكر في قرة الوطن المنتشى بالجراح

لاتحزنوا...

والققل والباب حتى المقاصل تفترش الفرحة الحائرة

شعر: علال الحجام

هل كان للشمس نقطة بدء

وخط نهاية وليس الغروب سوى مبعث للشموس الجديدة واليقظة الاملية... ترحل كل صباح على بسط الريش يحتقل اللون والكون والامنيات العشيقة تنتشر في السهول، الحقول، الصحاري الاغاريد صافية اللون

ها انا اسمع الآن اصواتكم في طقوس البداية

کل شیء هنا باسم

في لحظة حضرت موادي البكر والفرحات ملائكة الوطن المشتهى،

وصلت امامی،

قلت: أموت وأحيا لاجل بلادي. زرعت جهة القلب وردة حب وغابت وماغابت الطعنات

قراوا صك قتل على الحاضرين وهم يعرفون الصكوك التي مرقتها قوانينهم في الظلام قلم . يقرأوها، اذنت هامة للبنادق

فكانت سلإما وبردا

وما قراوا صفحات على هامش المدن الهامشية. مااستلهموا الاحرف الكاذبات من الفقر والقهر

فيا اهل هاانذا الآن ابدا من حد مقصلة سامقه ... فمن منكم اليوم بيدا حتى من القطرة الدموية حرفا إصبيلا فيفصح عن لونه العربي،

يكسر عز الدجي، في دهاليز تاريخنا الشاهقة..

مکناس/ سجنبر ۷۹

ألا انها دغدغات الصباح

۵ يوم الميلاد: اوقفوني امام البنادق غطوا عيوني فغبت مع الوطن المتهالك في مهمة اسر

رتلت في السامح مرموها لم اكن خائفا لم تكن اعين الزائرات الحبيبة باكية ولكن احداقها في ليالي المنون حدائق فجر تبدت على حافة الموت تغري

> فقلت: الأذا. أجابت: لاجل بلادك.

أنا الآن اقتلها طعنة طعنة.

مااستلهموها..

وحتى من الصرخة الابوية صوتا

حوار اجراه:

محمد الشاذلي:

القاهرة/مكتب

«الرياض»:

الجمالية. وأومن بما نستطيع ان نسميه

والنقد الشمولي، واعتقد أن هذا النقد

على الادب الذي يطمح في الانتشار خارج حدوده طرح قضايا انسانية..

□ كان تخصصه والتاريخ، وكانت رسالته للدكتوراه عن واسعار القمح في زمن الماليك، وسافر الى مصر لجمع المادة العلمية فاكتشف انه ليس في حلجة الى التاريخ ولكنه بحلجة الى الانب. واكتشف ان العلم العربي الذي عرفه في الكتب. علم ميت ومحنط قفضل العالم الحي عن الموتى، واكتشف سحر القاهرة وشعبها العربي، ووضع يده على القضايا الهامة التي كانت تحرك الانسان العربي في الخمسينيات والتي كانت تثير المجتمع العربي حينذاك، وتاكد أن ما يعرف في الغرب عن العرب يسلوى صفرا كبيرا،، وأن العقم العربي مازال حتى الآن مجهولا للغرب..

ومنذ نلك الوقت وجد المستشرق الاسباني الكبير بيدرو مارتينيث مونتابث نفسه متبنيا مهمة تعريف حقيقة العالم العربي للاسبان. او على الاهل ما يتصور انه حقيقة العالم العربي. وهذه هي مهمته ودوره حتى الآن. وهو يحققها عن طريق عمله في الجامعة والتاليف والصحافة والإذاعة والتليفزيون الإسباني.

> يقول المستشرق الكبير عن نتيجة جهوده في توضيح حقيقة العالم العربي في بلاده: (لا استطيع القول ان جهردي مسحت ما يزيد عن ٥٪ من هذه الجهالة ومن هذه للعارف للزيقة).

> واشعر بالخبية لاننى كنت اتوقع اكثر من هذا.. لقد بذلت جهدا كبيرا وما ارى الآن الا ان الرصيد ششيل جدا.

اولا: الغرب فكريا ويشكل علم يعيش على هامش ما يقع في العالم العربي من أحداث. والغرب بشكل علم لايهتم الا بالاحداث السياسية، والتي من المعتمل ان تؤثر مباشرة على الغرب. والغرب بشكل عام ايضا يرضى حتى الآن بالصور المستعارة والمزيفة التي تسرى منذ قرون عن العالم العربي في الغرب.

تانيا: المسؤولية لاتعود فقط الى الغربيين، ولكنها تعود الى العرب انفسهم. لان العرب حتى الآن لميستطيعوا تتظيم اجهزة اعلامية مناسبة ليقدموا انفسهم الى

ثَالًا: لأن الانسان العربي يعيش منذ مدة ازمة شديدة ومصيرية بداخله وليس يخارجه.. وانا اعتقد انه يرفض _ اي الانسان العربي _ التحدث بصراحة عن هذه الإزمة الداخلية، هو يرفض او بالتحديد يخشى التعرض لهذه الازمة.. والمستشرق الكبير مونتابث من اهم الستشرائين ف المالم الأن ي إي

واوراقه الخاصة تقول انه ولد ف عام ١٩٢٣م ف قرية صفيرة بجنوب اسبانيا (ألاندلس قديما) ودرس أن قسم اللغات الممامية بمدريد، ثم التحق بقسم التاريخ، ذهب الى مصر وعاش فيها ست سنوات من علم ١٩٩٧م وحتى علم ١٩٦٧م. وفي تلك السنوات قام بالتدريس في مدرسة الالسن العليا بقسم اللغة الاسبانية، وشغل منصب مدير الركز الثقاق الاسباني في القاهرة. وعاد الى بلاده ليدرس في جامعة مدريد المستقلة وجامعة اشبيلية. ثم عين استأذا للغة الغربية والانب العريي العديث بجامعة مدريد المستقلة، وانتخب عميداً لكلية الفلسفة والأداب، ثم اصبح رئيسا لجامعة مدريد الستقلة.

سالته عن الاستشراق الحديث..

_ الاستشراق الجديد يريد ان يقدم للعالم الغربى همورة مختلفة للعالم العربي عن الصور التقليدية والمستعارة.. وهي عملية صحبة لأن الستشرق الذي يعض في هذا الاتجاء لايجد التسهيلات الكافية لا من الغرب ولا من العرب انقسهم. وكما نقول باللغة الاسبانية ميسبح ضد التياره علينا أن نعترف بأن الاستشراق أرثيط جزئيا فقط بالاستعمار السياسي، انما في نفس الوقت علينا ان نعترف ايضا انه افاد كثيراً في معرقة التراث العربي الكلاسيكي. انما غالبا لايستطيع الخروج نهائيا من هذا الفخ الاستعماري وهذا الفخ قد يكون واضحا او غير واضع.

والمنتشرق الجديد يرفض هذا تماما.. ويريد أن يعمل خارج هذا النطاق. وهو يجد ف نفس الوقت ان هذا العالم العربي الذي كان مغرقا بالنيار الاستعماري،

الاستعمار الحديث _ متنوعة وذكية الشمولي هو الطريق السليم لدراسة الشعر وتقويمه اما سؤالك كيف قابل الجمهور وأتساط: كيف لايرى العالم العربي الاسبائي هذه الترجمات، فأقول ان اغلبية هذا الامرا وكيف لايتخذ الاجراءات القراء الاسبان الذبن قنؤوا وتذوقوا هذه اللازمة لمحافحة مناء الاشكالسات الترجمات كانوا من المتصلين بالجامعة (طلبة واساتدة) واعتقد ان لديهم الاستعمارية الحنيثة ويرفضها تماما وخاصة المستولون بالعالم العربي؟. الاستعداد لكي يتذوقوا ، هذا الشعر وأقصد المستولين على جميع المستويات العربى الحديث تذوقا مناسبا. هؤلاء هكذا اتسامل وليس ني الاجابة ولا اقول متعودون على الراءة الشعر ولهم رصيد ثقافي لاياس به. هؤلاء استقبلوه جيدا. انما تعبيرات محزنة واكن علينا ان نعترف

لايسزال حتى الأن تحت الاشكال

الاستعمارية الحديثة بدون ما يقاومها

مقاومة مناسبة. وهذه الاشكالية _

 للدكتور بيدرو مارتينيث مونتابث نشاط بحثى كبير. فقد نشر ف سنة ١٩٥٦م كتابا عن شعراء الرابطة القلمية ول ١٩٥٨م كتابا عن الشعر العربى المعاصر وهو دراسة ومختارات شعرية مترجمة للشعراء العرب البارزين منذ بداية القرن الماضي. ونشر في مدريد سنة ١٩٦٥م كتاب وقصائد عربية عاطفية، عن شعر نزار قبانيونشرت له طبعه ثانية مزيدة سنة ١٩٧٥م.وقدم دراسة مهمة عن ادونيس كما ترجم له كتاب واغانى مهيار الدمشقى، الى الاسبانية سنة ١٩٦٨م كما نشر سنة ١٩٦٧م كتابا عن شعراء العرب الواقعيين وضعنه ترجمات شعرية لعبد المعطى حجازي ومعلاح عيدالجنبور ويدر شاكر السياب وعبدالوهاب البياتي ونازك الملابكة ومعمد الفيتوري ومعمد الماغوط وشرقى بغدادي، وهؤلاء هم أكبر الشعراء العرب في الخمسينيات من المدرسة الحديثة. وفي مدريد سنة ١٩٦٥م نشر البعثدان وسيعة قصاصيون مور ضم أعمالا ليرسف أدريس ويوسف الشباروني ومصطفى مجمود ونجيب محقوظ ومحمد عبدالحليم عبدالله ويحيى

حتى وحسين مؤنس. كما نشر ترجمة السرهية واغنية الموت، لتوليق الحكيم - أن کتاب جماعی _ ونشر وشهرزاده مع دراسة طويلة في ١٩٧٧م شدمن منشورات المعهد الممري للدراسات الاسلامية بمدريد. كما نشر كتيبات ترجم فيها بعض قممائد مبلاح عبدالمبيور علم ١٩٨٧م، ويعض تصائد امل دنقل عام ١٩٨٤م، وقصائد محمد ابراهيم ابوسنة علم ١٩٨٦م، كما تشر سنة ۱۹۸۰م كتابا بعنوان مقلسطان ق الشعر العربى المعاصره وهو ترجمات لما كتبه بعض الشعراء العرب عن فلسطين، وفي ١٩٨٤م نشر الترجمة الاسبانية

المقيم بصفة شبه دائمة في مدريد. وقد الف عنه كتاب مثلاث مدن اسبانية في شعر سالت المستشرق الكبير عن هذه الترجمات واثرها في المتلقى الاسباني.. اجاب: لا انتصر على الثراجم الاكاديمية، فهي مطلوبة بلاشك وخاصة من الناحية الوثائقية وجمع المادة وترتبيها العلمي، انما هذه الطريقة الاكاديمية مقصورة وعلينا تجاوزها. مستضدما

الدراسات او المعطيات الاخيرة التي جامت

من عدة مواد ومن عدة وجهات نظر مثل

لقصيدة ببيروت، لمصرد درويش في

مستيفة اسبانية كما ترجم العديد من

قصائد الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي

من قرأ هذه الترجمات خارج نطاق الجامعة وخارج النطاق الثقافي الرفيع فعدد قليل. وليست كل التراجم تصادف نفس المسير. لان الترجمات الانجليزية والفرنسية تقرأ اكثر من العربية، وهذا شيء طبيعي يحدث في جميع البلدان الغربية وليست اسبانيا فقط وعلى الادب الذي يطمع للانتشار خارج حدوده ان يطرح قضايا انسانية عالمية. ولا اقول ان القضايا المحلية أو الرطنية أو القرمية ضد العالمية. وقليل من الإكباء العرب الذين عثروا على التنسيق المناسب بين الذائية

والمطية والعالمية. ● سالت السنشرق عن احدث صيحة في عالم الاستشراق وهى التى يطلق عليها محوار الحضارات،.. فأجأب:

- محوار المضارات، غير موضوعي، ومن الصعب النه يطرح مثل هذا- النعواره على أسس سليمة ومتساوية. لأن هناك دائما حضارات مسيطرة وحضارات مستلقية. ولكل حوار ـ حتى الحوار العاطفي ـ الموار اخيرا تغطية جذابة وانيقة لتطبيق هذه الأعداف.

انما التاريخ يثبت ان الانسان ما يستطيع العيش بدون محاولات وبدون مفامرات. فنحن مضطرون الى الدخول في هذا الطريق وإن نعد له اكثر مانستطيع. وانا لا اراض معوار المضارات، مبيئيا. انما ملاحظتي عليه ملاحظات جذرية. ولست متقائلا بهذا الحوار، انما علينا ان نتحاري، لاننا لانستطيم الحياة بدون حوار. وامكانية الحوار النظرية هي ما يملكه الانسان اخيرا وبن المستحيل ان

بتنازل عنه.

 ماهو مفهوم الحداثة عندك؟ ـ عندى قد يكون مفارقة لانى اعتقد ان مفهوم الحداثة شيء قديم، هو أن تقول ما يجب أن تقوله وياسلوب خاص بك ويصل مباشرة الى القارىء ويجرك مشاعره ويشجعه لكى يكتشف بطريقه الخاص

أفاقا أخرى، وكل شيء معاصر اذا تضمن هذه الشروط. مثلا انت نقرأ اعمال افلاطون وتجد ان جزءا مما كتب افلاطون معاصى وتقرأ ابن خلدون مثلا وتجده نفس الشيء، وماكتب ابو نواس. وانا شخصيا اعتير أبا نواس من اكثر الشعراء العرب معاصرة.. فالمعاصرة ليس لها شروط رُمنية. والحداثة ليس لها شروط رُمنية. المعاصرة والحداثة ليستا بالرمن وبالتواريخ، ولكن بمعنى ما يقال وكيف يقال.. اذا قرات اعمالغارسيا ماركيز، هذا الكاتب الكولوميي الشهور ستجد انه

مثالیون جدا. وهذا ضروری وخطیر فی نفس الوقت.

ـ لان الانسان بدونها لايستطيع أن يعيش، ولكن اذا عاش تحت سيطرة المثالية أصبح عبدا لها،. ولايتحرك بحرية كاملة. ماهى خطورة المثالية على الشخصية العربية؟

البياتي وقباني ودرويش وادونيس هم ابرز شعراء الانسانيات والانثريولوجيا والدراسات

الاستشراق لا يستطيع الخروع نهانيامن الفخ الاستعماري!!

€ الشعر العربى اليوم لم

على الأقل من نلحية المادة أو جزء من المادة التي يستعملها. فهو يتكلم ويصف البيئة التي يعرفها جيدا، والبيئة التي عاش بها للحيساة. والعالسم انما بالرغم من هذا فهو يستعمل تعبيرات عالمية. وما يقوله من المكن ان يأتى الى اغلبية القراء بدون صعوبة مالكاتب المؤثر بدون شكل عليه ان يستعمل التراث والاساطع والرموز. والمشكلة ليست في استعمالها ولكن في ماهو الجزء أو الرصيد من هذا التراث الذي يختاره وينطلق منه، ثم كيف يستعمله؟. هل هذه الانطلاقة حديثة او معاصرة ام لا؟ هل هذه الاساليب والطرق التي يستعملها معاصرة وحديثة أم لا؟ هل أضاف شيئا؟. هذه هي المشاكل. واسمع كثيرا مما يقول الشعراء العرب وهو جميل بدون شك، انما لم يضف شيئا _باعتقادي _لرصيد الشعر العربي والعالمي، عمل مثل هذا لايمكن ان نعتبره حديثا ومعاصرا ومؤهسلا بالحدود الزمنية فقط، انما ليس بمفهومه.

وفي التراث. ما يقيد وما ينبغي ومالا يعجبني ومالا يعجبني، والحيرا الحتار ما أخذ وما ارقض، هكذا اتعامل مع التراث. علينا أن نعرف التراث معرفة تامة، وأن تقربه الى الآخرين. وقد لاحظت ان كثيرا من العرب لايعرفون تراثهم معرفة عميقة او سليمة، حتى تراثهم التاريخي يجهلونه. ومن الخطأ ان تقرر اي شيء تراثي قيم وقابل للتطبيق، القيم وغير القيم في الثراث، المطبق وغير المطبق في التراث، يقرر بعد دراسة وتطيل وتجربة، لا احب المارسات النظرية المجردة، واعتقد ان ما يفسد الكثير من المحاولات العربية المعاصرة هي النظرية، اعنى تكريس النظرية دون

● كيف؟

ـ هي ان المره يؤمن بها ايمانا كاملا راسخا قبل ان يعرف وقبل انيقدر مااذا كانت هذه المثالية ايجابية ام لا؟ تساعده او تقسده؟ قابلة للتطبيق ام غير قابلة؟ أرفض المثالية المستقة، المثالية العمياء، التي لاتدفع للإمام انما للوراء، هذه المثالية لا اعتبرها تقدما انما تراجعا. وفي سؤالك مثالية!. فماهي الشخصية العربية؟ من يستطيع ان يعرف لنا الشخصية العربية؟. ار هَموميات ثابتة وغير بلاغية للشخصية العربية. الكثيرون من العرب الذين كتبوا في هذا الموضوع لم يستطيعوا تحديد هذا. هل هي مبنية على المشاعر والعواطف ام الافكار؟ هل هي سبنية على

الغيران في علم النفريدات..

يضف شيئا لديوأن العرب..

ه كيف يتم الحوار بين حضارات

ينبغى، ولا أحترم الاشياء لذاتها. اقترب منها، واتعامل معها، واحللها، فأرى ما تجريتها واعتقد ان العرب بشكل عام

مسيطرة وحضارات مستلقية؟! المجردات العقلية أو المشلمات المادّية؟ معلمبر وبديث. وفي نفس الوقت هو تديم انا مرتبط بما يقع في العالم العربي مَنْذ

الخمسيتيات، واقول لك بصراحة ان ما يحدث في العالم العربي ومن قبل اكثر من الاقراح، ولا اقصد الهزائم السياسية والحربية، ولكن اقصد الهزائم النفسية ايضا. ما اراه ان العالم العربي ينقرض، واعداء العالم العربي يكثرون ويتوسعون واتساط. كيف لايتعلم العرب حتى الأن من هذه التجارب المرة، من هذه الضّربات المبيرية ضدهم؛ وليس لي الاجابة.. يتكلم العرب دائما عن الامة العربية، وهو كمشروع عاطفي ليس هناك اى تحفظ ولكن لا احد يسال ماهى الامة العربية؟. كما نتكلم عن القومية العربية في الخمسينيات والستينيات، والأن. نتكلم عن الامة العربية. لهذا التحول معنى وتعليل واعتقد ان العقلية العربية والنفسية العربية تحب الطيران في عالم التجريدات، وهذا خطر. لا أقول بأن يرفض العرب القيم الروحية الوجودة في العضارة العربية، هذا موجود وتعترمه وتقدره تماما. انما ما ارجوه أن يجد العرب طريقة تنميق وانسجام بين الروحانية والمادية، وهما الضرورتان في عصرنا. فمن المستحيل ان يعيش مجتمع على العواطف، مجتمع يعيش بدون مشاريع اجتماعية واقتصادية قابلة التطبيق، مجتمع شقي له مستقبل محدد، مجتمع - نقول ـ معرض للخبية

● تعود للادب واسال: كيف تابعت قضاما الشعر العربيء ـ لقد تابعت قضية الشعر العمودي والحر، وهي قضية بيزنطية، ففي الشعر الاسباني حدث نقاش مماثل خلال الثلاثيثيات والاربعينيات ولم يعكث طويلا لانه نقاش سطتي... يوجد شعر عمودي وأخر حر من الناحية الشكلية فقط، انما هذا لايهمنا، لان المهم هو أن يكون شعرا جيدا وعدما اقرا شعرا اسبانيا فعاذا يهمني اذا كان عموديا او حرا. وهذا نموذج 1 سميته بالمثالية المسبقة او الجوفاء. وما تم خلال السنوات التي اثيرت فيها قضية الشعر العمودي والحر لانستطيع وضعه ف بأب والمعارك الإدبية، انما كان أيدبولوجية

المواقف الشخصية كيف ترى مسالة ،الرواد ، ودورهم في الابداع العربي خلال هذا القرن" ـ الرواد هم الذين اسسوا وكونوا اسس النثر الفنى العربي ق العصر الحديث. وهذا بشكل عام ما فعله طه حسين فعما يتعلق باللقال، وما فعله خوفيق الحكيم الذي اعتبره منانا ماهرا اكتر منه كاتبا. ولا اقول هذا ضد توفيق الحكيم انما نعضله. فهو يرى أن الادب فرع من الفن وسأر في هذا الطريق.

وموقفية، لا تناقشان الادب انما تنافشان

الأفاق باكملها وهم الذين يختارون ف اخر الادب العربي المعاصر بعد جيل الزواد لايفهم فهما كأملا الا من خلال اعمال الامر، اوجههم الىحد ما ولكنى لا مؤلاء الرواد.. اما أن يكون لتكميلهم



عن الكلام..

كان لنا زميل في الدراسة له من ظرفه ومرحه وطرافة تعامله مع الناس، ما يستر لدينا عيوبه، ويغفر عندنا ذنوبه. اسمه دصابر مجاهده، وليس له من هانين الخلِّتين الا الاسم. فهو دائماً متسرّع, قلق, متحرك في غير طائل. وهو .. في فترة من تاريخ الأمة كانت تناضل فيها الانجليز من اجل الاستقلال، وإنهاء الاحتلال - من أشد الناس رعبا من النضال، وبعدا عن الصدام والقتال، ومع ذلك فانه لم يكن صامتا. كان طلحونة كلام، وكان لكلامه رنين وطنين. وكان الفتى قرويا ترعرع في صميم الريف،

واتباعهم او لمعارضتهم.. وللاسف الشديد

اعتقد انه في هذا العصر وفي مصر خاصة

لابوجد شاعر على مستوى بعض

الشخصيات البارزة والكبيرة في مجال

النثر. لايوجد شاعر على مستوى طه حسين

او الحكيم وهذا اضر الادب المصري

رمن الطبيعي ان الشيء الجديد يتخرج

ضد الاجيال السَّابقة. وما نستطيع تسميته

مصراع الاجيال، موجود في جميع الآراب

العالمية، فلماذا يريد العرب ان يجعلوا هذه

الظاهرة العامة _ صراع الإجبال _

خصوصية مميزة للابب العربي الحديث

افهمـــه، وهـــــو جــزء مـِـن

المسألة، وعلينا أن نرى المسراع كجزء

فقط وليس كجوهر وحيد ينفى اية اسباب

اخرى مختلفة. ولهذا اقول ان ما يسمى

والمعارك الادبية، في الادب العربي

المعاصر ليست معارك ادبية بقدر ماهي

معارك ايديولوجية ومواقفية ومصالع.

● هل تنهض الدراسات العربية في

الجامعات الاوروبية على جهود افراد

احبوا العربية ام يخضع لمنهج مخطط؟

- لا استطيع التكلم الا عن الجامعات

الاسبانية فقط ولدينا ما يمكن ان نسميه

تفطيطا. هذا موجود بالنسبة للدراسات

العربية والاسلامية. انما هذا التخطيط

يكون غالبا او دائما ضئيلا، لايحصل على

كل ما يستحق، استطيع ان اسمي

المساعدات الرسمية لتوسيع هذه

ف مثل هذا الوضيع تأثى الجهود

الفردية حتى نستطيع القرل انه بدون

الجهتود الفرديية لايمكن ان تتقيم

الدراسات العربية والاسلامية ف الدوائر

واعتقد أن ما يسمى بالدراسات

الانسانية أن العالم كله اليوم تتراجع

والمنظمات الرسمية قليلا ما تساعدها.

فالمنظمات الرسمية تفقيل الآن مساعدة

الدراسات التكنولوجية والعلمية التي لها

عائد مباشر ومضمون، لذلك اقول لطلابي

وزملائي الشبان بالجامعة، ان هناك شرطاً

رئيسيا لكي تكون مستشرقا او مستعربا،

وهذا الشرط الرئيسي ان تعيش مثل

الراهب، وان تستمين بُقليل من المال وقليل

من اللذات المانية وكثير من الايمان وكذير

كيف تتميل بالإدباء العرب

. لي علاقات شخصية متعددة مع كثير من

الأدباء العرب، وعلاقات صداقة مع البياتي

وقبائي ودرويش وادونيس _ على سبيل

المثال ـ وأخرين وهناك قنوات رسمية مع

المنظمات الرسمية المهجودة في مدريد مثل

المعهد المصري والاصدقاء الاربعة الذين

ذكرتهم، لكل واحد منهم ناحية مختلفة

ومكان فريد وخاص، ونتاجهم الشعري

عالمي دون شك. وفي منزلي مكتبة خاصة

متعلقة بالشؤون الادبية العربية الحديثة.

وهي مكتبة متواضعة تحتوى على ٤٠٠٠

كتاب مايين نصوص ودراسات. كما

أحتفظ بمجموعات كاملة ليعض المجلات

العربية، وهذا كله نتيجة لجهودي الخاصة

فعندما اسافر الى بلد عربي انتهز الفرصة

وازور المكتبات واشترى الكتب الجديدة.

كما الكثيرا من الادباء يقدمون لي اعمالهم

المنشورة. وبهذه المادة الموجودة عندى

وعند الاسائدة الأغرين في مدريد من

طلابي وطالباتي استطيع متابعة الحركة

الادبية بالعالم العربي، لاتك تجد بيننا من

تخصص ف الفكر العربي المعاصر (الفكر

القومي) ومن تخصص في القصة العربية.

ومن يدرس ادب الأطفال،ومن يدرس أدب

● د. بيدرو مارتيئيث اشرف على ٧٠ ـ

٨٠ رسلة ملجستير ودكتوراه في الانب

العربي عبر اكثر من ٢٠ علما. سالته

كيف توجه طلابك الى موضوعات

- اعطى لتلاميذي كل الحرية في اختيار

الادباء الذين بدرسونهم. ويمكن أن أقول

أننى افتح لهم المنظر شاملا وارسم لهم

بحثهم .. اجاب:

من العقيدة المهنية.

وابداعاتهم؟

الاسبانية الرسعية.

الدراسات قليلة. واقل من المستعق.

وبدأ دراسته في المعاهد الدينية الإزهرية، تتوجه العمامة، وتشمله الجبة. حتى اذا حصل على مكان في الجامعة، غير من هذه الهيئة، ولبس الزي الاوروبي، والتقط من اللغة الانجليزية بضع كلمات، كان يقحمها في حديثه خبط عشواء، وينطقها سقيمة وخيمة، وفي ظنه انها _ في مواضعها من كلامه _ نشبه حبات اللوز او الزبيب التي تزين صحون الحلوى. وفي ظنه ايضا أن قراءة المتون والشروح والحواشي والهوامش

في كتب العلم القديمة انما هي رواسب من الجمود والتخلف. فكانت قراءاته منذ ذاك المدين في قصمص وروايات، اكثرها مترجم، وفي اشعار متمردة لاتلتزم بالقافية، أو قواف ثائرة لاتعترف بالاوزان، او قصائد نافرة تعطمهما جميعا. كنا نحب هذا الزميل، ونتسل بصحبته، فاذا ما تكلم لم نستطع ان نكتم الضحك من عجيجه وضجيجه. ولما كان قد قطع كل ما يربطه بماضيه، فأنه أصبح أيضا من زبائن المسرح الدائمين. ومن امسياته في السارح اكتسب لهجة طمطمانية هيلمانية خطابية في تعييره عن اتقه الامور، اذ كانت اوداجه تنتفخ، واصابعه تلتوي، واشداقه تنتفش، ثم تخرج الكلمات

من قمه فضفاضة، تصطك فيها الفصاحة المسطنعة، بالمالغة المسارخة، مع ما شئت من حذلقة وفيهقة. وكان كثيرا ما يستثيره زميل مسيحي كثير السخرية والمزاح، عامدا متعدداً. حتى يقدم لنا جبيعا شحنة من الانبساط باللجان، راه صابر مرة مقبلا، فالنقت الينا وهو يصبح: اسمعوا يا اولاد؛ هذا الألُّعُبان (باسيلي) قد اقبل، وسوف اقدمه قربانا على مذبح الانسانية المعذبة بأمثاله من العابثين؛ ولكن باسيني بيادره وكانه لم يسمع شيئًا: صباح الخبر يا شيخ صابر! فيرد هذا معتدا: شيخ في عيتك! أيها المهذار الموصوف في اشعار شكسير وجوته وهوميروس وحافظ الشبراوي!

ويصبح باسيلي: حافظ الشيرازي يا جاهل! فيرفع مجاهد وجهه ويديه الى السماء

ويتلو: اني نذرت للرحمن صوما، فلن أكلم اليوم إنسيًّا. ثم يقول: أو أن الامر بيدي لاحضرت دلوا ومسحة وحكمت على هذا الولد بالصعود الى اعل عليين، لفسل شرقات الابدية. فيضرب باسيل كفا بكف ويقول: الى الجحيم يا مجاهدا الم تنذر للرحمن صنوماً؟ وبأية من القرآن الكريم؟ ثم ها انت ذا تثرثر كعادتك، ضاربا بنذرك عرض المائط؛ وينبرة مسرحية مفتعلة، يقك صاحبه صارحًا: با الهي ا يا ملائكة الرحمة، وزياتية العذاب! يا دهاليز السعير في دار مجاهد! رحمتك يا ربِّ! فيتحمس صابر مجاهد ويصبح: الويل للطَّللين؛ ما هذا الالك؛ لقد نذرت الا اكلم اليوم إنسيًّا،

فهل انت إنسى؟ قل انك حرَّتيت. كركرن.. غرنوق.. سقنقور.. حيقطان.. حيدوان... باختصار هيوان، ولا تزعم انك إنسى! ونضعك طويلا، لايوقفنا عن الضحك الابده محاضرة اخرى تعلن عنها دقات السَّاعة في برجها الاشم. وهناك نفكر: ماذا استقدنا من هذا الوقت الذي قضيناه في الضحك على صديقنا مجاهد؟ لاشيء.. الا الضحك! ومضت اعوام، أعرام طويلة، ثم الثقيته صدفة في الدينة. تعانقناً.. وقدم في صبياً

كان معه، وهو يقول: سلم يا حسام.. سلم على عمك؛ رمضان مبارك؛ كان يقول ذلك بوقار شديد، لاتجلجل فيه عباراته المسرحية القديمة، بل كان اقرب الى الايجاز في مديثه، وإلى الحزن في نبرته. وقلت له: كم تغيرت يا مجاعد! قال. ربما. انها الحياة يا صديقي؛ والحياة عندما يصبح لها معنى، وهدف، ومسئولية، تفرض عليك العمل،

والصيام.. عن الكلام! الا يستحق (حسام) هذا التغيير؛ قلت. لاشك بارك الله لك فيه! قال: وفي أمه، واشقائه الثلاثة؛ قلت: ما شاء الله؛ لكن ليس هذا بالسبب الكاني لاختفاء المرح. قال: بالتأكيد، هناك ايضا أحوال الأمة! ثم تنهد من أعماق صدره حتى خيل لي انني اسمع مدرير المدلاعه، وقال: امريكا احراث الاخضر واليابس في فيتنام، والروس دمروا افغانستان، واسرائيل اهلكت البلاد والعباد من صور الى بيروت، وجنوب افريقيا لاتزال تذبح البشرية السوداء، وفي نهاية المطلف برصف الضحايا بأنهم ارهابيون، والمعتدون بأنهم جماة الامن والنظام والسلام؛ اليس هذا هو الذل بعينه؟ ثم اليس عجبيا بعد ألاف السنين من المضارات والاديان والاخلاق والفلسفات. ان

نعيش عصر الذرة والليزر وغزر الغضاء، وزمن الحرية والعدالة والديمقراطية تحت تهديد (العمما الغليظة) التي لاتهوى الا تأمينا لمسالح المسكين بها، ولو هشمت رؤوس الضعفاء والابرياء؟!.. لا ياصديقي؛ نحن في رمضان، والطاعة في الصيام عن الطعام، والراحة في الصيام عن الكلام، ما اخبار باسيلي قلت أنه أيضا صائم، رغم انه مسيحي، وعندما سنالته عن الاسباب قال: لاطعم للزاد، ولا شهية للأكل، ولا لذة في المياة؛ قلت. حتى انت يا باسيل؛ لقد كنا ندعو أن نراك حتى تتحفنا بتعليقاتك اللاذعة، وما تتضمنه من النكت البارعة؛ وكأن صاحبنا، يا مجاهد، قد عزَّ عليه ان نفترق هكذا، فقال: اسمع هذه؛ زارت احدى فاتنات هوليوود الاتحاد السوفياتي، وهناك طرات لها فكرة جنونية اذ خرحت الى اكبر شارع في موسكو. عارية تعاما، تبدي

من مغرباتها كل ما تدوّر وتكوّر، وما تموّج وترجرج، لاتلبس شبئا الا الحذاء. قالت وهي تبكي: وهؤلاء (الحمير) هناك كانوا يركزُون كُل نظرات الشهوة.. على الحذاءا وقبل أن أثركه قال: وهاك واحدة من اسرائيل. اليهود واقفون امام حائط المبكي، يهمهمون بصلواتهم.. وينوحون. وكان واحد منهم يبكى بكاء حارا يقطع نياط القلوب. فاقترب منه الحاخام قائلًا: سيستجيب لك الله، ويعيد مجد اسرائيل قال لو استجاب ورفع سعر الدولار لكان احسن؛ وبينما هما بتحدثان جاء صراحٌ من الناحية الاخرى، فذهب الحاخام يستل: وانت ايضا من اجل انخفاض الدولار، اجاب هذا الباكي لا ياشيخ! أنا سمسار نقط!

وقبيل غروب الشمس وصل صديقي الشيخ عدالسلام، وكنت قد دعوته الى الإقطار معي، فألقى نظرة على عنوان هذا القال، وصاح المسنت: أن الناس قد رهدوا في العمل وادمنوا الكلام، فنحن في العالم العربي والاسلامي نعيش منذ أمد طويل في طاحوتة لها جعجعة وقعقعة، ولكن بلا طحين واو صعنا عن الكلام كصومنا عن الطعام، في شهر رمضان، لتعودنا الصمت، ولو نسبيا، واسترحما من هذا الاسهال اللساني في مجالسنا وكتبنا وصحفنا وإذاعاتنا المسعوعة والمرئية. ولله در الامام على رضى الله عنه في قوله: إذا تم العقل نقص الكلام. أما داهية العرب عمرو بن العاص هَانه قال: الكلام كالدواء، أن أقللت منه نفع، وأن أكثرت منه قتل. ألا ترى أن الإكثار من الكلام قد قتلنا؟ والصوم عن الكلام كثيرا ما يكون اشق من الصوم عن الطعام.

لأن الصوم بالامتناع عن الاكل انما يكبح شهوة اللم والبطن، على حين يضع الصوم عن الكلام حدا للكذب، والغرور والخداع والغيبة والنميمة والتملق والرياء، وهي شهوات أقوى في نفوس البشر من الرغبة في الاكل، ثم قال الشيخ، سمعتك تقول انَّ اليهود لهم في دينهم صيام ايضا. قلت: معظم الاديان التي نعرفها فيها هذه العبادة، لاتها رياضة روحية، وتضحية بما تشتهيه النفس، ايثارا لمرضاة الله. فهو عبادة اساسها التقشف والزهد، وحمل النفس على مكروهها. وعند اليهود بتورع الصيام على أيام السنة، وتنتهى أيام الصوم بعيد له وقت معلوم في التقويم. وألى جانب الصوم المغروض على أبناء الملة جميعا. هناك الصوم الغردي الذي يلزم الراحد منا به نفسه زيادة على الفريضة المكتوبة، اما للكفارة، أو للحزن، أو لمجرد الامعان في الطاعة. وكان المسيحيون قديما يصومون على طريقتنا بالامساك عن الطعام والشراب والمعاشرة الزوجية من طلوع الشمس الى غروبها، ثم افتى البابوات بالتخميف، وهو امر لم يقل به المسيح عليه السلام ولم يعد هناك من يتمسك بفريضة الصوم على اصلها القديم الاطوائف من النصاري تليلة العدد اشهرهم طائقة (الكاثار) في اوروبا، في حوالي القرن السامس الهجري. وهم مسيحيون متأثرون بديانات المجوس والهنود"

وما أن دق الاذن بالافطار، حتى هجم الشيخ عبدالسلام يلتهم ويزدرد ويرتشف ويجرع ويكرع، قلت: الا تتكلم يا شيح قال سبحان الله اما اوصينا بالصيام . عن

the grant of the control of the cont



العسيمة في جمل متنوعة التراكيب.

وتتكاتف بشكل يثري القاموس اللغوى

والمعرفي للطغل. والكتكوت يغتش، بيحث،

ينقب بمنقاره الارض، هنا.. وهناك...ه

من هواية الرسم والخلق الفني، الى

المواظبة على المطالعة والدراسة والتحصيل،

وتنظيم البرنامج الزمنر.. تواجهنا في هذا

الصدد، قصة وفي درس الانشاء، المفرقة في

الترميز والايماء، الى درجة يستحيل على

فتى في العلور الاعدادي ان يسبر كنهها

بيسر، او يدرك بعض صورها التجريدية.

لنتأمل _ اولا _ القصة قسعت بسمة

حصصها الزمنية على الواجبات الدينية

والدرسية والرياضية، وزيارة الاهل

والاصدقاء، وقراءة الكتب الهادفة، التي

قادتها الى تربية الحروف في وعاء مائي.

فكانت ترضعها الحليب المدادي الملون، ألى

ان تنبو، فتودع الحبر، وتستوي واقفة،

تفطو وتجول، وتسبح دون ان تخشى

ولشد ما كانت دهشة بسمة، عندما

تغقدت فلذاتها في الوعاء فلم تعثر لها على

الله، فتحولت دهشتها الى الم عميق، وبينما

هي منكبة على تحرير انشاء، اذا بقلمها

يجري عنى الارراق بالفاظ جذابة _ فلذاتها

التي سهرت على تربيتها. وفي دفترها تذيل

المعلمة موضوعها الاتشائي، بجملة

تشجيعية: ،ابشرك بمستقبل باوري في

مزهريات الادب والابداع، اذا انت واطبت

وهكذا يتضع، أن القصة تش بدور

المطالعة في الثراء الفكر الطفلي، وفي تبل

رضى واعجاب الشخصيات التى يقدرها،

كالملعة. كما يتجل هذا الدور أن حصوله

على ملاحظات تشخيصية، مما يثير في

والكاتب يوظف الامثولة في تجسيد هذه

القيم، وعلى سبيل المثال، يوازن بين العمل

الجدى الدؤوب للنحل، وسيطرته على

الازهار، فيرشف رحيقها، ثم يغرغه في

أحراض خلاياها النسقة .. ويع الجهد

الدراسي والقراش المثمر لبسمة، وسيطرتها

على الزمن، فتضضعه لها، وتلينه لارادتها

لكن القاص _ احيانا _ بيائـ في

التصوير، فتغدو الكتابة القصصية،

تجريدية مستعصية على الفهم والادراك،

الامر الذي يحد من عملية التواصل بين

البعد القصصى والقبارىء الصغير،

على الطالعة والتحميل .

بسمة، المجدة والمهذبة .

الغرق، ثم تتكثل وتتجد كلمات.

الرؤية التحريبية

of comments of the second of t

عالم «أريج الكلام» لكاتب الأطفال محمد الصباغ

سئل صمويل بكيت: لماذا لا تكتب للطفل وانت الكاتب القدير؟ فرد قائلًا ، انفى لم انضج بعد !، وفكر اناتول فرانس في الكتابة للطفل. لكن «خشيت الا احس فلحجمت» لان الكتابة الطفلية تنبني على محورين متباينين. الأول يتجل في بعد الشقة بين المرسل الكبير والمتلقى الصغير. والثاني في عملية

التقمص. مما يحتم التوازن بينهما.. فضروري أن يتزود الكاتب بوعي سيكولوجي، لتبديد هذا التناقض بين المحورين ، واذا كانت الكتابة للطفل على هذا القدر من الجسامة، وتشكل ـ في الأن نفسه ـ حقلا خصيا من حقول الرعاية والعناية بالبراعم الغضة. حتى تنعو ويشتد

عودها فنتفتح، لتنعشنا باريجها الذكي وبراعتها الملائكية، فقد اتبح لنا أن نعثر على العديد من الجهود التي تؤدي نصيبها من هذه الرسالة النبيلة، سنوات طويلة، بامانة وارادة صلبة. وتفان وتضحية ونكران للذات، ترغمنا على ذكرها وتقبيرها وتسجيلها بمداد الفخر في تاريخنا الادبي.

> ولعل الاديب المغربى التبير محمد المساغ، من الإدباء القلائل المعاصرين الذين ارسوا دعائم الانب الطفلي في المغرب، اذ امىدر ساسلات قصصية تطفح بالوان من الحكى النثري الشعري. المتسمة بالعمق والتحديث والابتكار. وان كانت لا تخلو من ملاحظات طفيفة، لا تغض من قيمتها، كنتاجات ابداعية، تحطم كثيرا من رثابة قصيص الإطفال العربية. وتقاليدها الرتبية، والتي تربي ذهن الطفل في مناخ صدىء رضيق ومحدود الافق مكما كتبت الادبية العربية غادة

من هذه السلسلات، مجموعة واريج الكلام، التي تحتضن ثماني قصص، هي كالتالي. البحث عن شيء مقدس، في درس الانشاء، رحلة العبيف، لوحة السنة، النحل والزنابي، العام السابع، اختراع، الورقات والقلم الاحمر .

بطلة هذه المجموعة القصصية، هي (بسمة) التي يتخذها الكاتب _ كعادته أن نتلجاته الاخرى ـ شخصية طفلية، تجسد قيما تهذيبية، كالجد والمثابرة والنظام

ويعزز الكاتب تشريحه لهذم القيم، برسوم ملونة جميلة، تتسم بالدقة في التعبير الغنى، والعناية الفائقة بتشفيص

المرضوعات الطروقة. فعالية الإلوان: في القمنة الأولى، تحضر بسمة سبعة الوان، فيطل من الاحمر منقار، ومن الرمادي والابيض جناحان، ومن الاصفر

زغب وتواثم، ومن الازيق راترانة . تتمرك المبورة قائلة: إنا يجاجة، ثم تقفز من الورقة الى الارض، وهي ترقرق حتى تبيض، ومن ثغر البيضة ينبجس

وظيفة الالوان في القصة، هي تمكين الطفل من تشكيل الدجاجة وأعضائها الرئيسية، ومن معرفة عملية التقريخ، التي تتار حولها استلة المنغان كل ذلك، ينهضُ على الرمز البسيط والصور الموحية والمؤمنة باجمل اللعظات.. وفي النهاية، تضاء القصة بجملة بليغة، ترمى الى ابعاد ايجابية: «.. ويسمة تنظر آليه ــ اي الفرخ _ تتبعه بنظراتها، وهو بيحث وينقب بمنقاره عن ارضه، عن وطنه..ه وهي اضامة ذات دلالات قرية في تنوير نفسية الطفل، وتجذير حب الارض والوطن في

كيانه.. كما تنهض عني الاسلوب السلس

والسهل بحيث تتواك كلماته وعباراته

بكيت وأناتول فرانس خشيا الكتابة للطفل

• بسمة.. شخصية طفلية تجسد قيما تهذيبية € آثار الجرح الفلسطيني في النفس الأخير

وبالاخص، أذا كان هذا الابهلم والغموض فيها مجموعة طواويس وتركت فيها متحف

_ ماذا بمنطقة الحدود ؟

تنتهى السنة الدراسية، ويعم القيظ

التي ستقوم بها الى بلاد اجنبية, وفي منطقة الحدود، ترى صفا من النساء والرجال، يتحرك ببطء تجاء ادارة الشرطة والجمرك، غير ان امرا غربيا يستبد يبسمة، فاسراب الطيور في السماء، ومويجات البحر برفقة الاسماك في الماء، والحشيرات، ووالفراشيات، واليهبائم والصوائات المختلفة في البرية.. كلها نتجه دون ان تعترضها الحواجز، باستثناء الحمار، فهل لاته لا يملك جواز سفر ؟! القصة تؤشر في الإخير على نقطة هامة، هي أن يسمة، الطفلة الناجحة تتوفر على الجواز، الذي يرمز الى الجد والعمل، فيما يرمز الحمار الى الطفل الفاتر النشاط. ويوساطة بسمة، الاداة الفنية في هذه السلسلة، يبدى القاص بعض المزايا الخلقية والمنفات الحسنة، التي ينبغي ان يتحلى بها كل طفل، فهي في عطلتها، تسعى

والصيف _ ايضا _ لا يقل نشاطا

تاريخ وجغرافية ومعالم ومميزات هذه

بسمة .. وفلمنطح : واحبتي الصفار عندي اقآميس لكم كثيرة عندى اقامىيص هنا جديدة واخاف لو اروي لكم احداثها

الماف ان اروع الطقولة اهز في جزيرة البرامة رواس الامان والسكينة، وكاتبنا كقدوى طوقان، يخاف ان يفنش صفحة الطفولة البيضاء الصافية، فتسود بالحزن والكدر العميقين، بل اننا لا

والزنابي، ويرقة ورهافة شديدتين . اريم بيضاد، تتشقق فتنبعث منها حالات

الغصول الاربعة.. ترى، ما هي اللوحة

في البداية. وكمثال، هذا التصوير: والزمن في ذهن بسمة يساط من الفسيفساء، او احواض منظمة معلومة بماء ملون، سبحت

> كل مكان، فتنبر بسمة الى (رحلة الصيف) الى التزود بمعلومات مختصرة مفيدة عن

وحيوية عن بسمة، فقد قصد الشواطيء مصطلقا لاته جواد، يقرخ من سلاله مباهجه المختلفة المغربة، ويوزعها على الشواطىء، والمسابح والغدران والبحيرات والاودية والمنتزهات.. ولم يترك من سلاله د المناورة بخيرط الشمس ـ اية بهجة لتنعشه فالكاتب يعقلن ويؤنسن الزمن الصيفي، اي يضفي عليه كل ما يتميز به الإنسانُ العَامَلِ مِنْ خَصَائِص بشرية، كالجود والبذل والسضاء والايشار،

والتشمية بالنفس في سبيل الغير. فع حكايا سندباد البحر، فع قصة لجنى والصياد وقمر الزمان والاميرة.

تلحظ أثار الجرح الفلسطيني الا في النفس الاغير لقمستي طرحة السنة، النحل أن الاولى، تتكب بسمة على قراءة قصة شائقة، عازفة عن مائدة العشاء التي تدعوها بين الفنية والاخرى.. قصتها تمكى عن

الفنية التي تشكلها بسمة من هذه الفصول؟.. أنها يتحرير القدس في هذه لا تكتفي بسمة في القصة الثانية برسم

القيس مدينة السلام، او تمنى نفسها بالامل والوعود البراقة، انما ترصد بدقة حدثا ينغص عليها سكينتها وطمأنينتها في نزهتها، فقد لسعها زنيور ومضى هاريا، يحتمى بعصابة الزنابير المنججة بالاشواك الحادة التي انشبتها في النط، واحاطت بخلاباه، مما جعله بنته في الخلاء والعراء، باحثا عن مأوى جديد، تاركا خلفه عصارة كده وجده ويدابه، طيلة سنين عديدة. أن النهاية، تعاهد بسمة نفسها على محاربة وطرد الزنايع الغزاة، بعد ان تنسج للاجنين خياما من نور عينيها وخفق

تطفح القصة بدلالات لا تخطئها العين، ويرموز شفافة تمنح الجر القصصي نكهته الخاصة، فالخلايا ترمز افلسطين السلبية، والنحل النشيط الوديع لشعبها الجريح، والزنابع للصهاينة، ويسمة للجيل العربي الصاعد، الذي يأبي الضيم والهزيمة، ويصمم على تحرير الارض الطبية من كل

_ المر. أي العام السابع : يشكل البحر (العلم السابع) من المسار الحياتي لبسمة، فتعتطى زورقاء . تعخر به الطرق والازقة. والبساتين، والأفات النائية.. الى أن يرسو بها في ميناء المدرسة، حيث تجد معلمة حريصة على تلقينها _ هي وصديقاتها اللوائي في سنها ـ حروفا وكلمات وجملا سليمة، لكتها تلحظ تلميذاتها ينطقن ببعض الحروف نطقا سيئاء فتعيد قراءة النص بتأنء دون

اخيرا، تدرك المعلمة أن السر في العام السابع، الذي مد اصابعه الطويلة، ليقلع من كل ثغر جميل، السن اليمني النابئة في الفك العلوي .

لا تخلر هذه القصة من مرام بليغة في توجيه الطفل وتحسين سلوكاته، فالدرسة _ في نظر بسمة _ منارة، تغيء الفكر بالادب والمعارف الثاقعة، وهي ـ ايضا ــ مصلة اليفة، ترتادها يوميا، في مواعيد مقبوطة، عسب يرتامهها السطر، والمعلمة تبذل قصارى جهودها أن تلقين تلميذاتها القرامة السليمة، المستوعبة لكل أمنول وقواعد الألقاء.

م أمّ الكفوف يفتر نشاط بسمة، كما تقمد حيوية صديقتها النحلة. لكن افكارا تطفر الى تعنها، فتزرقها ليل نهار، وتحفزها أ-(اختراع) نادر نفيس. وعندما تنتهى من ابداعها، تلفه في ورثة مزخرفة مم تقرير، ترسله بالبريد المسجل الى مؤسسة رعاية الاطفال المكفوانين ليستطيعوا قراءة وجوههم بوساطته، انه (مرأة). لقد شعرت بسمة بمرارة تكتسحها، فتثم فيها رهشة حرى، وفي تتفقد اقسام للؤسسة، صحبة رفيقة لها، اختها مكفوفة، اذ لاحظت أن المكفوفين في حاجة ماسة وملحة الى مرأة

خاصة بهم. وهكذا تمكنت من صنعها

بادهان ومراهم وحبات النور .

اخترع (برايل) الكتابة للمكفوفين، ويذلك اخرجهم من عالم الجهل الى العلم، فهل يتمكن الطفل ...حقا .. من اختراع مرأة حقيقية، يخرجهم بها من الظلمات الى النور؟ انها الإشكالية التي يثيرها الكاتب

ن أخر القصة، ليجعل القاريء الصغير

فناتا قديرا، وتواقأ الى انقاذ اخوته

الكفونين او المعونين من اجواثهم

_ مقص من الورق.. حاسما للمشكل: ني يعض الإحابين، تسمم بسمة اصواتا تزعجها، فتبحث عن مصدرها، ولا تعثر لها على اثر. وذات ليلة، بعدما فرغت من قرامتها. واغلقت محفظتها، هجمت عليها الاصوات، فانهضتها من نومها، واقلقت

ارهفت بسمة السمع لتتأكد من الجهة المبيئة، غاذا بها تكتشف أن الاوراق المبيايا يتخاصمن على قلم احمر بالمحفظة، كل واحدة تطلبه لتزين بلونه نفسها. فكرت بسمة في طريقة لبقة لحسم هذا المشكل،

فاهتدت الى ابداع مقص لطيف من الورق المقوى، ووشته باريج الياسمين، ثم القت به أي محفظتها بدل المقص المديدي.

تعطي القمنة للطفل بديلا ناجعا للمشاكل التي تعترضه، فعوض العناد والشدة في حلَّها، يتطلب التفكير السليم، وتوظيف العقل في تبديد الخلافات والحد من المصومات. وتؤكد القصة على دور الوالدين في تربية بسمة وطاعتها لهما، فهي

تنهج سلوكا مقتطفا من شذا الزهور والورود مع افراد عائلتها وصديقتها، كلما رغبت في أبداء ملاحظة أو رأي أو المشاركة في حوار. وانها مثال حي، للبنت المهذبة، التي ينبغي أن يقتدي بها كل طغل وطفلة، ويتخذها رمزا للصدق والرفاء والسلوك

الشكل الغنى للمجموعة القصصية يتسم الاسلوب القصمى بالنثر الشعرى، في السرد والحوار على السواء. ويعتبر هذا العنصر الفنى من العناصر الجمالية، التي تخفض من الوعظية

والتعليمية، وتجعلهما ادعى للمتلقي المنفي ولما كائت العال هكذاء فالقصة، بصفة عامة، تثبت فعاليتها او تزول بعدى ما تبلغه من حانسة شعربة وامكان

تقطيطات محكمة للاحداث التي بسطناها أنفاء يفضى جلهآ الى قمة الحدث الدرامي، متوجمة بالحل الذي غالبا مايسرفي نفسية الطفل، باستثناء قصة والنحل والزنابيره،

ومن حيث البناء الهرمي لهذه السلسلة،

يتبدى أن غالبية تصمها تترفر على

الحيل والممادفة الخيالية ولان القضية المتناولة بدورها، لم ثلق حلا نهائيا على أرض الواقع، وهذه النهايات المضيئة،

التي ينهيها القاص بحل جزئي، عازمًا عن

منتقاة بدقة، وملائمة للحدث المحرري، والشخصية المركزية في كل قصة ،

يبالغ القاص في

وتتميز الحيكة الفنية بصدقها وجدتها، فهي غير مستهلكة او علدية، مثل ما نجد في بعض القصص التي تنهل من التراث الخراني والاسطوري، والحكايات الشعبية

المبتذلة. وفي هذم الحبكة، تتنامى العقد، فتصل الى ذروتها عبر التكرار والتناقض الخمىيميتان اللتان تشدان الطفل الى

واما بيئة القصص الزمكانية، فتستند على خلفية صحيحة وراضحة، فالحاضر _ العام الدراس، العطلة الصيفية، الوقت

الثالث _ زمانها، والمنزل والمدرسة والحديقة والشخصيات القصمية مآلونة لدي الطفل: الوالدان، المعلمة الشحل، الزنابير النجلجة، الانوات المنرسية.. فكل هذه

الشخصيات الانسانية والميوانية والشيئية، تنوات فنية روسائط تقنية يستغلها الكاتب في مخاطبة الطفل، بحيث تنمسى الحدود الطبيعية بين كافة المخلوقات، وتغدو جميعها متشابهة في

اقوالها وافعالها، وحركاتها وسكناتها. وتبقى بسمة علامة ناصعة على ان القاص يحاول ان يشيد قضاء قصصيا خاصا به، يتباين كليا مع الغضاءات التي عودتنا

عليها النتاجات القصصية والبروائية والشعرية، التي تتخذ الذكر بطل ومحور أبداعاتها المتنوعة، لكن قامسنا يكسر هذا

النمط السكوني، جاعلا الانثى بطلة، تمارس حقها الطبيعي في الحياة . ولعل الملاحظة العامة التي تسترعي النظر، هي غلبة الثناول التجريدي الفاهيم

خلقيـــة عــديدة، لـــذا تلجظ حسورا ذهنية غاير مناسبة لمستوى التقكير الطفلي، مثل مومن ثم، وبمجرد ما تكسرت البيضة الرمادية، جنعت من جواها الرمادي القائم غلالة ومادية. الغلالة تحولت الى سحاية. ماعت السحابة. نزلت الامطار بلون الغزارة. عصفت الرياح، ومن أثر دويها انبجست

الاوبية والسواقي، وجسرت مهارة سلسناتها، وكس. معتبقة أن الكاتب الخبير يستطيع أن يتعامل مع المجرد، وذلك بتحويله الى المشخص، لكن في أدب الطفل تغيو الممألة شاقة على المدارك الفتية، لإن الكتابة ستغدو طاقة ترميزية تفوق القدرات الفكرية الاستيعابية للطفل. ولا تعنى ملاحظتي هذه انني أدعو الى تنصية الرمز

كأداة أَنْنِة، مسرورية في أدب الكبير والصغير على السواء، انما اعنى التوسط في توظيف الرمز، لان الطفل في هذه الرحلة البنائية، ينبغى أن يتعرد تدريجيا على الرمز والتجريد .

الى أين تحير..؟

 الرضع الثقافي العربي الراهن، بكل سلبيات، وايجابياته أن كانت أب الجابيات، يرمّي بالكثير من التساؤلات المحيرة، بعضها يتصل باشكالات الثقلقة، ويعضها الأخر بتصل بخطابها، وامتداداتها الجغرافية وتداخلها مع الثقافات

السادوي

.

الانسانية الاخرى، ماذا تعكس ثقافتنا العربية؟ مل تعكسنا وحدويا؟

● حضاریا؟

• سياسيا؟

مل تعكسنا طبقيا؟

 عل هي ثقافة واحدة ام ثقافات؟ مل تعبر هذه الثقافة عن القوى الفاعلة في حياتتا؟ مل تعبر عن القوى الفاعلة الخفية التي تصنع العياة في وطننا العربي؟

ان تنوع مصادر الثقافة العربية المتدة على خارطة يتعانق على جسدها المحيط والخليج، وتتوع التنثيرات البشرية/ الجنسية والحضارية واللسانية التي تمارس عليها باساليب يتداخل فيها المرثي واللامرثي، تجعل لهذه التساؤلات مدخلا ضروريا لفضاء هذه الثقافة، الذي ينشق عليه آلانسان العربي بالليزر، يشحن بكل اصناف المستوردات الاعلامية، والفلسفية، والايدويولوجية والدراسية المنهجية، من الداخل، من حيث يتنفس معدره، وينبض قلبه،

 ان النظر الى خارطة الثقافة العربية اليوم، لايمكن أن يكون خارج أطار حضور القوى المتصارعة في العالم على الخرائط الموازية / الاقتصادية والسياسية والعسكرية .. ولاخارج ارتباط رقعة الارض العربية بهذا الحضور، فالانتشار الواسع الذي تحظى به اللغات، والثقافات والمناهج الاجنبية على هذه الرقعة، لايقل أهمية ولاكثافة عن الحضور الذي تحظى به سلع، واسلحة، ومواد، وتكنولوجيا هذه

ان ارضنا العربية، تتسع الى كل انواع الجرائد والكتب، وافلام الفيديو، واشرطة السينما، الواردة عليها من الشرق ومن الغرب، كما تتسع لكل انواع الطائرات والدبابات، والسيارات، والدراجات، والبضائع الاستهلاكية الاخرى، من اتواع التقاح، إلى انواع العطور، ومن مناديل الورق، ألى مناديل الحرير الموقعة؟. فهذا الانتشار المكثف يعطي صفة الشرعية طواقعناه المزق بين الاسئلة والتساؤلات والحائر بين استَّاف الاجابات،

 ولان «الثقافة» هي قاعدة السياسة في المعادلات الرياضية السهلة والبسيطة، لايمكننا أن نقضل وأقم ثقافتنا العربية، عن وأقع تأثير الأجهزة السياسية عليها. ان الساحة العربية، وفي ظل الواقع السياس العربي الراهن، لابد لها من أن تعج . بهذا الشكل اللافت للنظر .. بهذه والتقافات، المتنوعة التي تغرف من الشرق، ومن الغرب، من الشيوعية، والراسمالية، ومن المادية والمثالية، ولابد أن تكون مسوقاء للجميع، دون أن تكون سوقا لناسبها .. ولاصواتها.

أن الوجه الآخر لهذه القضية، افرز الواقع الراهن، على طول وعرض الخريطة العربية، اصوانا مميزة وحادة، تعبر عن ذاتُها ورفضها لهذا التراكم، غير عابثة بالمناخ الذي يسيطر على اللحظة الراهنة، وغير عابثة بالقوة التي تأسد الحياد الانساني للثِّقافة الانسانية، لكن تبقى هذه الاصوات على حدثها كالحس الذي يفسر ازدواجية الواقع العربي، دون القدرة على تغييره.. او محوه.

● ربما يكون للثقافات والمتعايشة، على الساحة العربية، انعكاسها الهام على عقلية اجيالنا الصاعدة .. ربما يحول هذا والتعايش، عقلية شبابنا الى فسيلساء أو الى خراب.. لا احد يدري عل ستنتشر عده الثقافات المتعايشة في صواع حاد وصامت على ساحتنا العربية .. مأيفني والصراعات الاخرى، التي تتحكم في المرناأ وتشلفنا، وأستسلامنا للمنهول، لا أحد يدري!!"

● ان الكثير من الكتابات الثقافية العربية، تشير بوضوح الى ضعف القاعدة الثقافية في الوطن العربي، مما جعل لهذا الغزو الشارجي ان يبت وينتشر، ومما اعطى لخرافة «التعايش» شرعيتها، فعدم وجود دور نشر متخصصة كافية وقاعات الفنون وقنوات تلفزيونية ثقافية وتعليمية، ومسارح، ومعاهد للتعليم الموسيقي، والمسرحي، والتشكيلي، وعدم توفر المقاعد والمنح الكافية للطلبة، وعدم وجود دور للترجمة والتحقيق التراثي العلمي، وعدم مصداقية مجانية التعليم في العديد من البلاد العربية، اضافة الى تكريس التمزق العربي على اكثر من مستوى، ادى الى هذا الضعف، الذي ادى بدوره الى تحويل الساعة العربية الى سوق مفتوحة ل وجه كل احسناف والثقافات، والسلع، واضعاف مستوى التربية والتعليم، وتحويل موسساتنا الثقافية والتربوية من تربية الذهن العربي على التقكير المنهجي القادر على تتمية القدرات والكفاءات إلى الاتكال والاستسلام والانهيار والانتهاز والانبهار، بل رأدى في النهاية الى ذلك النساؤل المعيّر ابن.. من يدري".. ربما لا احد

وأبمسرت

 اذن الى أين تسع ثقافتنا العربية؟ الى أين تسير وهي تشكر من الغزو .. ومن الاحباط، ومن الفقر في الامكانات .. يل وهي تشكر من عدم قدرة التربية والتعليم على ايقاف المد الخارجي .. وعدم تأمين مقعد لكل طفل من أطفالها الذين يولدون في زمن الصاق بين المحيط والخليج .. وفي

> ومن صور دعل محمود طه، مايمكن ان نسميه والصورة القصصية»، وقد عرفنا سابقاً هذا الاتجاه لدى (الرومانتيكين)، فلا عجب أن تنتشر في شعر هذا الشاعر، ومنها قوله:

> > لحت"

زجاج الباب طيف سرى يىدنسو

باحسارتا سالاح حتى وزال

يمضى.. ويناي صورة للحبيب خلف الباب عنى موعد مع حبيبته ينتظر قدومها، ويظن كل طيف هي قد و نقت، ولكن الحظ لاباتي بها، فييفي في ترقب، واضطراب، وقلق نحسه من قوله: مخفّ له قلب، وأظل أرنو، ومرهفا سمعي، ومالاح حتى اختفى، وزال مثل الحلم، مخطى احسستها في دميه، وأصغى ، وأحصى درج السلم، ...، وقد عرض الشاعر هذا الموقف في مشهد «تعثيل» حي، يحفل بعناصر قصصية: كالحركة، والمفلجأة، والانقعال، والحوار. ومما يمثل هذه النوع من الصور القصصية .. ايضاً .. قوله: (مخدع مغنية) ..

اليه دات مساء ولااشياح لم نكن قبل بالرفيقين.. لكن دنيا تتيح السكسون وجلسنا يهفو علينا ويسرينا

هتفت بي تراك.. من انت ياصا

وهه بقلم/ عبدالله احمد الفيفي ههه

جناح ماعليه ذراعبا المبزيبن ها، وقرت الاسى في شفاه ورأت صفرة والاقتداح احبرقتها نمضت في عتابها: - كيف لم ند الاتـراح؟ ر بما ترجت : إن أسانًا البك.. فالبوم يجزي

البرييح

ولتعينني ففي هذه الابيات تشترك المشاهد المرئية مع الحوار والحدث في تصوير تعثيل لقصة الشاعر مع هذه المغنية، ونلاحظ التسلسل القصصي، والتطور الحواري الذي تتمتع به هذه الصورة، وهناك مثل هذين النبوذجين تعاذج مشابهة اخرى كثيرة. ومن اشكال الصورة الشعرية عند عني محمود مله (الصورة الرمزية) كاتوله: (صحرة

انا طيف الماضي على صفرة الآ ياد، استشرف الـزمـان وورائسي الصحراء وادي المنايبا وامنامنى المتيط

والجمسال فقمالست:

وسماح

فقد عبر في هذين البيتين عن الحاشر والماضي والمستقبل بصورة رمزية، تتمثل في مسترة الأبادء الرامزة للحاضر، ووالصحراء وراعفاء رامزة للماضي، ووالمحيط امامهاء رامراً للمستقبل كما تقدم.

ومن خير الامثلة على التصوير الرمزي قصيدته وامرأة.. وشيطان: -مسوعسودة ويعسر الدهر موعود صباها

مـن فتـي كلما التبذت وصبالا سحسرتمه وهمو في حضبن همواهما والقصيدة بكاملها تصور هذه العجوز الجميلة الفتانة، رامزاً بها الى والحياة الدنياه وما

وتجدر الاشارة الى أن هذا الاستخدام الرمزي على قلته في شعره لايرقى الى مستوى الرمز حسب المفهوم الاوروبي الحديث، وانما هو رمز يتعيز بالبساطة والوضوح. واعتماد الشاعر - غالباً - على الخيال البصري لم يمنع وجود اشكال اخرى من الصور تعتمد على الخيال البصري والسععي معاً، كهذه الصورة مثلاً: (الحان واشعار) ــ

قد باح بالنفم الموعود قيشار

فمالفجس احملام عشماق واسمرار صحا يقصمل رؤياه ويعبرها على الشاطيء الصحري شرثار

وزحارحت ورق الصفصاف حانية البحيدرة اعشناب وازهنار تسائل الماء: هل غنته أو عبرت

یه مستحمات واقمار؟ وهكذا تتعدد اشكال الممور الشعرية في شعر دعل محمود طه،.. وقد حرصنا على الالمام بأهم هذه الاشكال، مع نماذج شعرية _ على سبيل التمثيل لها، كي يسهل لنا بعد هذا الدخول الى عمق الصورة المفردة في محاولة تجليل عناصرها الاولية، ومكوناتها الفنية

ثالثاً . الصورة.. مكوناتها الفنية

سنتناول الأن الصورة المفردة، محاولين أن نُعرف مم تتكون؟ وما العناصر الركدرية التي اعتلد الشاعر تأليف صوره منها؟ بالحظ أن الكونات الفئية للصورة عند هذا الشاعر تتعدد؛ ففيها اللون والضوء والظل والحركة والصوت. وان بعض هذه للكونات بنفرد في صورة تارة وتشترك مع

بعضها في يناء صورة واحدة تارة أخرى. ولنبدأ (باللون).. واللون من العناصر الأساسية التي يكثر الشاعر منها، بطرق مختلفة بسيطة. أو مركبة تقوم على خلط الألوان أو مرجها، لاستخلاص لون ما، أو ابراز شکل معين.

فعن ذلك الاستخدام البسيط للألوان قوله مثلا: (تحت الشراع). وليلـه مـرقص.. تــغشــاه غــانيــة ق مطرف اسسود.. وشاه لألاء

فيجمع بين الأسود والإبيض في هذا التركيب البسيط او قوله: (الموسيقية العمياء).

زمن احسيمنا نملك فيه كل شيء .. ولانملك فيه اي شيء!!

دراسة تحليلة

أذا ماذابت الأنداء فوق الورق النضر ومب العطر في الأكمام ابريق من التبر دعوت عرائس الأحلام من عالمها السحري ظيل عيناك

الأرض

النضير البورييف ورسما ، وتدممي المرتبق الأبيضما وفي صنف لخر من الصور يميل الشاعر الى خلط الآلوان، ومن ذلك قوله في تصوير طيلة حمراء: (الغرام النبيح).

كم ليلة حمراء خلت ظلامها مسارد

سحابة .ق أفقها شيح الخطيئة فوق عرض دامي

شحرب الدخان بها بريق الجام أنوار المدينة تحتها

انجمها نوافذ

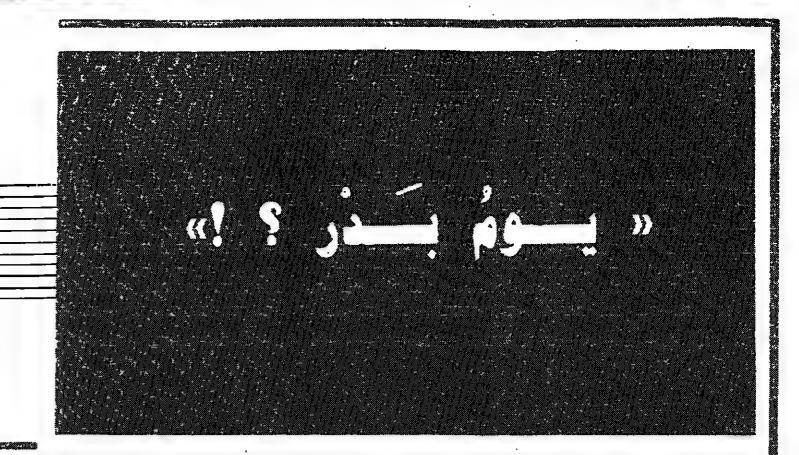
جسد في هذه الصورة لون السواد في الليل واتواره الحفراء.. في المارد سلت يده سيفا ملطحًا بقدماء، واستعمل ـ في البيت الثاني ـ اللونين الأسود والاحمر للتعبير عن معنى الخطيئة والعرض، وللنجوم منثورة في قتام الليل الوان تشبه بريق الكؤوس بين الدخان المتصاعد في جنبات الحانة، قاللون الأسود في الليل يعبر في الصورة عن معنى الخطيئة والحرام والغواية.. وكل معنى السوء؛ ولذلك قاتوار المنينة تذكره بسرج في طريق الغواية، وعلى هذا النحو تتضح كيفية اتخلاه الألوان وسيلة تعبيرية لنقل المعنى الشعرية في لوحات لونية معبرة.

ويبدع الشاعر ايما ابداع في توظيف اللون ايضا عندما يتخذ طريقة المزج بين لونين أو اكثر لاستخلاص لون ثلاث أو شكل خاص، مثل قوله: (بطل الريف). الأرض من احساد من قتلوا بها

تجنسي العداب وتنيت الاحقادا فأض السحاب لها دما _ مد شیعت شمس النهار - فضالطته سوادا رات الحداد به على احيائها

سرج النفواية في طريق حوام





ومِنْ بعدِ بدرٍ كان للرُّوم رَهْبَةً وللفُرْسِ. فارْتَدُّوا فِراراً. وما ارْتَدَّا. !

وشايعًه الأقوام من كلِّ مُنتم لِقَيْصرَ. أو كِسْرى. وصاروا له جُندا.! فكم أَهْدَرَ الطُّغْيانُ منهم كرامَةً وجاوَزَ بالعُدُوانِ والنَّقْمَةِ الحَدَّا..! يَذُوقُونَ منه المر شِيبَ بِذِلَّةٍ وماعَرَفوا الا المشقَّةَ والكَدَّا..! وَيِنْتَصِبُ الطُّغْيانُ يَزْهُو بِظُلْمِهِ ويَجْرَعُ مَّا زوَّدوهُ به.. الشَّهدا! فكيف وقد الأقُوا من الفَتْح رحمةً مِن القَسْوةِ الحَمْقاءِ. واسْتَبْصَروا الرُّشْدا! يُشيحُونَ عنه. أو يَرُدُون نِعْمَةً من الله كانَتْ دُونَ بأسائِهمْ سَدًّا؟! لقد نَعِموا بعد الضَّلالةِ بالهُدى فلن يَرْهَبوا جَزْراً يَجُورُ.. ولامَدَّا! إذا وَجَدَ الرِّفْدَ الْأَنامُ تَراكَضُوا إليه. وفي الإسلام قد وَجَدُوا الرِّفدا!

اليط غُرِّةَ سِالْأِيام ، ياعِزَّة الورى لقد كنتَ سَيْفاً للذِّي صَعَّرَ الخَدَّا! وعرَّفْتَ أَوْغَادَ الحِمِي سَطُوةَ الْهُدي فلم تُبْقِ فيه مِنْكَ مُسْتَهْتِراً وَغْدا! ومِن بَعْدِك الَّايَّامُ جاءَتْ كواكباً وجِئْتَ كَبْدْرٍ نَوَّر السَّفْحَ والنَّجْدا! كَأَنَّكَ عِقْدٌ لِم يَرَ النَّاسُ مِثْلَه فِما أَسْعَدَ الرَّائي. ومأانْفَسَ العِقْدا! حَمَدْناكَ أَجْيالًا. في استوْجَبَ الرِّضي كَمِثْلِكَ من يَوْم . ولااسْتَقْطَبَ الحَمْدا! ولله آياتً.. ولله مِـنَّـةً... عليكَ. فَـزوَّدْنا بما يُكْسِبُ الْخُلْدا! عِما يَسْتَعيدُ المَجْدَ بعد انْسِحابِهِ بأيدي الألىٰ لم يَسْتَطِيبوا لنا المجَدَّا! فكانُوا لنا ضِدًاً. ومن كانَ راشِداً تَرَبُّصَ واسْتَأْنَى لِكَيْ يَقْهَرَ الضَّدا!

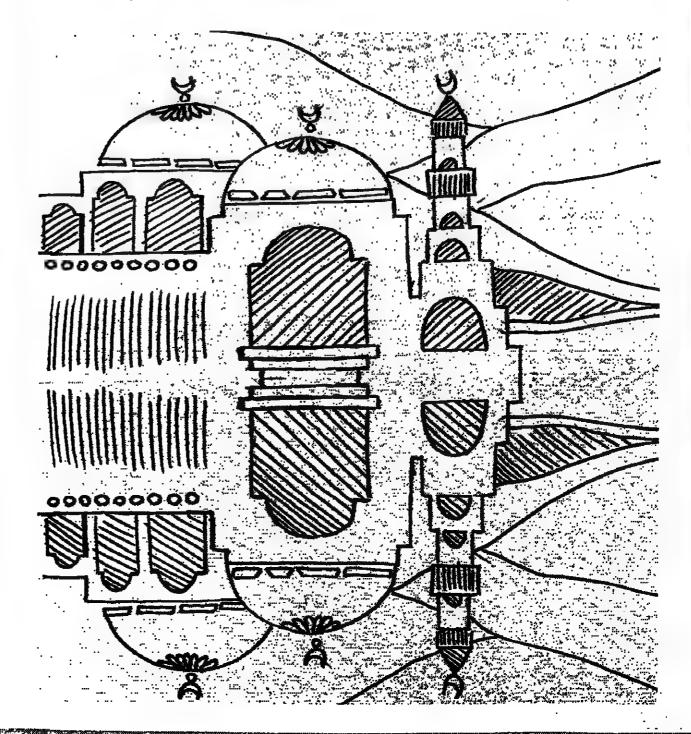
ويارُبُّ فَرْدٍ واحدٍ كان أمَّةً.. فهل سوف نَعْدو كلُّنا ذلكَ الفَرْدا؟!

أيا قوم هذا اليوم درس لِن وَعَىٰ فَهَلًا وَعَاهُ السَّيفُ لَم يَتُرُّكِ الغِمْدا؟! وه الله وَع اهُ الحِسُ والفِكْرُ أَخْلَدا إلى الكَسَلِ المُزْرِي. ومااستعْظَما الإدَّا؟! وعاشا على الأحلام. واسْتَعذَبا الكَرىٰ في شَرُفا مَهْداً. ولا شَرُفا خَدا! سلام على الإسلام في كلِّ مَوْطِن. على يَعْرُب. يَسْتَنْفِرُ الحُبُّ والوجْدا! ويستَـرْهِبُ اللَّهُ الـذين تَسَـتُّـروا بِلَيْلِ. عساهُ أَنْ يُبِينَ لنا اللَّدا! عسانا به نَسْتَدْبِرُ البُّغْضَ بَعْدَما أَذَلُ وأَشْقَانا. ونستَقْبِلُ الـوُدَّا! إذا سدَّد الله الخُطا عادَ خُلْفُنا وِفاقاً. وعادَ الهَشُّ من أمرنا صَلْدا!

عَشِقْتُ بِلادي قَبْلَ عِشْقِي صواحِبي وآثَرْتُ شَوْكي قَبْلَ أَن أُوثِرَ الوَرْدا! ويارُبِّ أَنْحَتْ على عشيرة وقالتْ. لقد ضَلِّ الغَوِيُّ ومااسْتَهدى! فِهَا ضِقْتُ ذَرْعاً بالذي قِيلَ. إنَّني أضِنُّ بِعيْني أَن تَرى الأعْينَ الرُّمْدا!

تَفَكُّرتُ فِي يَوْمِي فَأَطَرِقْتُ ساهماً حزيناً.. فيومي ما أعزًّ.. ولا أُجْدى! ومااليومُ اللَّا نَحْنُ فِي كُلِّ حِقْبَةٍ من الدَّهْرِ. إِنْ هَزْلًا أَذَلَّ. وإِنْ جِدَّا! أرانا بِه في عِمْنَةٍ مُسْتَبِدَّةٍ تُواصِلُ من أَرْدىٰ.. وتَقْطَعُ من أَسْدىٰ! مرازئنا مِنّا. ونعلمُ أنّها. كذلك. لكنْ لانريدُ لها صَدًّا.!! شُغِلْنا بِنا لا بالعَبدُوِّ فَم نَرى عدوّاً لنا يَسْتأهلُ الصَّرْمَ وَالجِقْدا! فَقَهْقَه هُزْءاً.. وانْبَرى لقتالنِا وللنَّيْل مِمَّن في الهوى استنْفَدَ الجَهْدا! فنالَ. وماأقسىٰ التَّردِّي بِعُصْبةٍ شراذمَ. ماكانتْ لنا أبداً نِداً..! فَهَا أَمْسُها إِلَّا انتهاكاً وحِطَّةً يُجَلِّلُها خِزْياً .. وَيلْهِبُها جَلْدا.! ومايَـوْمُها إلا ابْتِـزازاً وخِسَّةً فكم غَدَرَتْ جُبْناً. وكم نَقضَتْ عهدا! وكم أَوْقَدَتْ ناراً وكان أعتِمادُها على مَنْ إذا ماشاءَ كانَتْ له عَبْدا! ومن لم تَنزَلْ في ظِلُّه بِسَراوَةٍ مزوَّرةٍ تُرضى بها الخَسْفَ والقَيْدا! تعيشُ على هُونٍ.. وتَمُتُّصُّ مِن دَم يَعِيشُ بها ضَنْكاً. لِتحيا بِه رَغْدا!

تفكُّرتُ في يَوْمي القّمِيءِ مُطَأَطِئاً الى الأرض لا سعيا أطاق. ولا قصدا! وفي الأمس ما أقواهُ يَوْماً مُدوِّياً بَني بالدَّم الزَّاكي لأَبْنائِه عَجْدا! أضاءَ « بِبَدْرٍ » لِلْورى الدَّرْبَ لاحِباً لِيسْتَدْبِروا نَحْساً. ويَسْتَقْبِلوا سَعْدا!



» وضعتني في مشكلة أمام الناس!!

لالحد يشك اطلاقا بأن الفنان عبنان حوج محتل الأن

مكانا بارزا ضمن الاسماء الفنية التي تقوم بصياعة اللحن الغنائي في المملكة، وربما يمتد بروز وشهرة عدنان خوج.

الى مدينة اصيلة فنيا في العالم العربي اسمها والقاهرة،

فمن هذه المدينة يقول عنئان سانه شرب الفن الحقيقي

ريما اسم عدنان خوج لم يتردد كثيرا الا من خلال

اغنية لها اسم غريب توعا ما والمعازيم، ولكن بالتأكيد

فالشهرة لاتاتي للفنان إلا من خلال وأحدة من اعماله

ضيفنا لهذا الامبوع عزيزي القلرىء هو الملحن

المعروف عدنان خوج.. والذي بدأنا معه اللقاء بسؤال

اعتقد انه من الضروري بمكان، وهو عن مرحلة البدايات

الفنية لتنظلق به الى عالم واسع..

ويدا منها العطاء

وعشق الفن حيث قالي:

الانتظار وملامح المشاهدين!

دائما ما تسبق برامج التلفزيون في رمضان حالات ترقب وانتظار من قبل المشاهدين الذين يعطونها من اهتمامهم ومتابعتهم الكثير.. لما لايام رمضان من نكهة خاصة وطابع مميز يجعل المشاهد مهيأ افضل من ذي قبل للاستعتاع سالشاهدة التلفزيونية والاستماع للاذاعة.. وتكون ذروة التابعة لشاشة التلفزيون وقت ما بين المغرب والعشاء.. فالكل تقريبا يعلن مصاحبته للتلفزيون وما يعرضه من مواد

لذلك اخذ القائمون في التلفزيون اهتسامهم لهذا الجانب.. ويداوا في انتقاء المواد والبرامج المفضلة لدى المشاهد لعرضها في هذا الوقت.. محاولة من التلفزيون لامتاع المشاهدين وتقديم ما يناسيهم ويشبع

لكنني شككت في ذلك.. وانا أتابع البرامج والمواد التلفزيونية التي تعرض خلال فترة ما بعد فحقيقة لا اعرف ما هي

المقاييس ومعايير المفاضلة التي تم بها اختيار مواد وبرامج التلفزيون التي مازالت تعرض على المشاهدين في فترة ما بعد الاقطار.. فمع تنرعها وتعدد المواد التي تعرض خلالها.. الا اننا لايمكن ان نقول ان هناك مادة معينة اوبرنامجا يستحق المتابعة خلال تلك الفترة.. فخلاف المواد الثابثة تقريبا والتي تتكرر كل سنة.. هناك فقرة وتسالي، التي هي عبارة عن رسوم كاريكاتورية تتناول مواضيع اكل وشرب الدهر عليها !! انضا هناك مزوايا خفية، من اعداد وتقديم ابراهيم الراشد.. واستغرب كثيرا كيف ادرجت هذه المادة أأ ضمن برامج ما بعد الاقطار؟! إليَّ واخيرا تأتي حلقات العمل التمثيل مصوموا تصحواء ي و مملقوف، والتي تعرض بالتناوب.. ويعيدا عن المستوى الفنى المتذبذب للحلقات !.. فان وقتها قد لا يناسب الكثيرين

المهم وباختصار شديد.. ان ملامح وجوه المشاهدين.. يبدو لى من قراءة ما استطعت منها.. انها توحى بطلب البديل ..

لعرضها في وقت صلاة

العشاء ..

وقالت لي ..

قعدت اكتب ..

يجيني صونها الغاب ..

الغاب

تكلمني فاليلة واحنا بنسافر

أحمد العصيمي را المراد المستعدد المست

■ مع الفنانات شريفة فاضل، فايزة أحمد، عقاف راضي، حيث غنت لي اولا شريفة فاضل، وبعد ذلك تعرفت بالفنانة فايزة احمد من خلال استاذي احمد المفناوي الذي عرفني بالكثير من الفنانين

تطمئي.. واسمع صوتها تنفذها شركة صوت الجزيرة 🚃

واتوحى واسمع صوتها الجماميرية القادمة والتي يستكون

هذا هو مطلع اغنية كتب من الفنان القدير ايويكر سالم

كلماتها الشاعر المتجدد ناصر بن بلفقيه والفنان هائي يشلكر

جريد .. ويقوم الفنان حمدي سعد ومجموعة اخرى من الفنانين .

نامر بن جرید

يغنائها بالجان صاغها عدالله

النمسار. والاغنية هي صمن

مجموعة الاعمال الغنائية التي

وجدير بالذكر ان الفتان حمدي

سعد يستعد الأن الشاركة

بمناسبة عيد الفطر البارك ف

القاهرة.. حيث سيشارك معه كل

القلمرة؟

تك الفترة انني سألت وأحدا من الفنانين الكبار في العزف على أنة القانون عن كيفية خبيط عملية والدوران، لمقام البياتي، فدلتم على طريلة معينة كانت سنقوم بتعطيل الة القانون عن العمل تماما لولا انني تحاشيتها في أخر لحظة، وطبعا هذا المثالً البسيط المنيء بالمفارقة الطريقة ونوع من الغيرة في أن يتعلم الشباب ويتفوق على الشيوخ يبين أن القن دائماً ملء بالمساعب والمفارقات العجيية، المهم بعد فنانين غير سعوديين؟!

بدون شك يعتبر المشوار الغتى سواء النسبة لي او للغنانين الأخرين مشوارا طويلا وصعبا وملينا بالعقبات، وربما يتمسور

الكثيرون بان الغنان مغروشة امامه الطرق

نحو النجاح والشهرة، وانعا العكس هو

الصحيح فربما يحقق الغنان مايريد وربما لايحقق من نكك اي شيء.. وطبعا بداياتي القنية كانت منذ أن كأنّ عمري حوالي أثنى

عشر عاما في المدينة المنورة كهأو للعزف علم

ألة القانون على أيدي مجموعة من الفنانين اذكر منهم وعبدالعزيز شحاتة، محمد

نشار، وهنا تحضرني قصة لطيفة ابين فيها

كمثال بسيط جدا على صعوبة طريق الفن

ووعورته، اذكر مرة عندما كنت صغيرا في

ذلك انتقلت الى مدينة جدة عشت فيها فترة من الزمن (احتكيت) فيها مع بعض الزملاء لفنائين فيها، ومِن تم انتقلت الى الرياشر مع الاستاذ طارق عبدالمكيم واشتغلت في معهد الموسيقي التابع للامن العام، الذي من خلاله تم احتكاكي بالفنان المعروف بسكات شباع الهرى بسكات احمد الحفناوي الذي هو اول من طلب منى ان ابدأ التلمين.. غب سنة مأجاني منك رصات ●● كىف ذلك؟!

المالوب، وكانت عله الإغنية مداية للتعاون احمد الحفناوي بتآليف مقطوعة موسيقية وتقوم الفرقة بمزقها، كان يعطيني مجالا في العزف مصولوه يلاحظ باني لابد أن احاول او اطور واحسن من هذه الجملة الموسيقية ولا أقوم يعزفها كما هي في النوته .. ومن هنا بدأ يسألني عن عدم قيامي بمعاولة التلمين التي بدات معي بشكلٌ فعلي في القاهرة اثناء دراستي للموسيقي في مصر... • و أذن نستطيع أن تقول البداية الحقيقية للفن لعدنان خوج هي من ■■ بالمبيط. ومع من كانت هذه البداية؟

●● هل يعتقد عدنان خوج بان انطلاقة الفثان واثبات الوجود في غير بلده ومع فنائين من غير بلده بانها

ظروف غربة اثناء دراستي هناك وبالتأكيد كل انسان يتمنى ان ينطَلَق من بلده اولا وريما مثل هذا الكلام ينطبق على ظروف لابد أن يكرن منانا كفئا .. بشريقة فاضل وفايزة احمد فماذا قدمت

■■ قدمت لشريفة فاضل اغنية ممحمى ولا أطيعك، وهي من كلمات ابراهيم خفاجي. اما فايزة أحمد فقدمت لها اغنيتين الأولى من كلمات سعودية لابراهيم خفاجي ايضا اسمها مستحيل، والثانية من كلمات مصرية لمجمد حلاوة واسمها

والسكة حريره. • • معنى ذلك بان أغنية مثل معمى من كلمات سعودية لابد انيلحنهاعدنان كنفمة سعودية كموسيقي وايقاع ■ بالضبط وثم غناؤها باللون

السعودي...

■ بالتاكيد لا.. ومن تلك اللحظة

ملحن او اغنية؟!

طيب في الاوساط الفنية المصرية؟!

■■ بدون شك .. فالاغنية حققت نجاحا

على أن مجهودي ظهر للمتلقى وأشكر أيضا المستمع لانه استمع لهآ واستوعيها بالطريقة التي قدمت بها الاغنية؟! ●● وهل اثنّ راض تماما عن الطريقة

يضدق وخدمها باخلاص...

اللحن، ومن ثم اثاني مرة الحرى الاخ فايق

للفنان عدنان!!

بمكان ان نتقاعل معها ككلمة.

• و هل كانت فترتك الفنعة الدراسية في القاهرة اقتصرت فقط على التعاون مع 🖿 لا .. فقد اعطائي الفنان طلال مداح نما غنائيا لكي الحنه وفعلا تمت بتلميته في تلك الفترة، وهو من كلمات سمو الامح

بدرين عبدالمحسن ويقول مطلع الاغنية: ولكن للاسف لم تقدم الاغنية بالشكل

مع الغنان الكبير طلال مداح فيما بعد، والذكر اننى في ثلك الفترة عملت الحديد من المقطرعات الموسيقية والموسيقي التصويرية للعديد من الاعمال التلفزيونية منها على سبيل المثال مسلسل ورمضان والناس، بطولة ليلي طاهر، نسرين، محمود مرمى، واعتقد انه قد عرض هنا ف الملكة منذ حوالي خمس سنوات.. وحقيقة كثت المرص في تلك الفترة على الاحتكاك بالغنانين والفنانات لاكتساب الخبرة والمعرفة والثقافة الموسيقية، فالفن في مصر يعتبر من اساسيات الحياة هناك، وبدون شك لاأحد ينكر مدى اهمية المسيقي المصرية على الموسيقي العربية وما انجبته

ستكون مقنعة بالنسبة للمستمع؟! ■ عفوا ياسيدي الكريم، البدآية او الانطلاقة الفنية بالنسبة لي جاءت تثبجة المطرب الذي يجب أن ينطلق من بلده أولا انما انا فنانُ ملحن واعتقد ان الفنان الذي يتطلق من القاهرة (ام الفن العربي) فهو ●● کما قلت فی ان بدایاتک کانت مع

الهما من اعمال؟!

•• حسنا .. هل يعتقد الفنان عدنان بان فنانة اخرى غير مناقلمة مع اللهجة واللون الموسيقى السعودي تستطيع ان توصل الذي يريده الملحن عنتان

استطیع أن أقول باننی تبت تماما من أن اعطى كلمة اولحنا الالمن يتفاعل او يستوعب كل دفائقها .. واذكر ان الفنانة عفاف راضي طلبت مني ان الحن لها اغنية بلهجة سعودية فرفضت بشدة...

•• انن نستطيع ان تقول بأن اغنية دمعمى، ومستحيل، هي درس بالنسبة

🛎 🛍 بالمبط. ●● من المعروف ان عينان خوج فنان سعودي نبع من هذه الارض، كيف بتقاعل مع كلمة أو لهجة غبر لهجته الدراجة وبالتالي يستطيع ان يعبر ■ لايجب ان ننكر باسيدي الكريم باننا الفنا اللهجة المسرية وتعودنا عليها وربما

يكون ذلك من خلال الملم الذي يقرم بتدريسك مثلا اعمالا ننية مصرية نشاهدها بشكل يومي من خلال التلفاز منوعات موسيقية وغنائية عظيمة لفنانين مصريين، وبالتالي اصبحت اللهجة الممرية بالنسبة أنا كعرب لهجة عربية يفهمها الجميم وبالتالي ليس من الممعوبة

●● ماهر العمل الفنى الذي قدمه عدنان باللهجة المصرية وكان له صدى ■ والله لا استطيع ان أفاضل أو أميز بين عمل فني لي وأخر قدمته فانا اعتبرها

جميعا مثل أولادي وهل يستطيع الأب ان يفاضل بين اولاده... ●● هل نستطيع ان نقول بان والمعاريم، هي احد الانعطافات الهامة في مسيرة عينان الفنية؟!

طبيا وتحدثت عنها الصحف واحمد الله التي ظهرت بها او عن اسلوب محمد عبده في ادائها؟!

■ نعم فقد ثعبت فيها كثيرا وفي نفس الوقت اداها الفنان الاخ محمد عبده • هل من المكن ان تعرف بعضا من قصة المعازيم او بالاصح مرحلة

■ اثناء احدى زياراتي للكويت ومقابلتي للاخ الفنان الشأعر فابق عبدالجليل وحكيت له قمية خاصة بي فمن

حسن الطالم استطاع فايق ان يتفاعل معها في تلك اللحظة وكتب للذهب للاغنية الذي من خلاله حرك لدى بعض الاشجان فلحنَّت المُذَهَب في تلك السَّاعة والذي سر له فايق كثيرا بعد فترة اتى الى الأخ فأبق هنا في جدة لنكمل الكويليه الأول للاغنية فلم يكن بالشكل المطلوب، فذهبت أنا والاخ فايق الى الرياض فاستطاع أن يكتب عني زحمة الناس، الذي في كل مرة كنت أغم فيه من ناحية اللحن. الى أن اكتمل الكوبليه الأول والثاني تماما من ناحية

لا؟! ويجب ان تعلم بإعزيزي بأن اللحن هو الاساس في النجاح لانه بيرز الكلمة موسيقيا وبيرز الفنان في الاداء وغير هذا الكلام لاتمىدق... ●● هل تعنقد بان المعاريم قد اصافت

ل جدة ومعه بداية الكربليه الثالث مباعبون

الكون، الذي طلب رأيي فيه فلبديت

اعجابي الشديدية ، واذكر اني قد لمنت

هذا المذهب الاغير بلحن يختلف عن الذي

ظهر للناس حاليا وكنا مرتامين من هذا

اللحن انا والاخ فليق وفي احدى زياراتي

للزميل عبدالله الممسن في الرياض طلب

منى ان اسمعه الكويلية الاخير لاته كان

متأبعا ممنا عملية ولادة الاغنية فاسمعته

الكوبليه فابدئ نوعا من التساؤل حول

اللحن وفي اثناء اعادتي للكويليه وترديده

بيتى وين نفس لاتي لا احب ان أردد

والمن من خلال ورقة بل دائماً احقظ

الكلمة اولا وقد استلهمت نغمة الحرى التي

هي ظاهرة للناس حاليا غير الأولَّى

فأحسست بها ووجدت فيها نرعا من الطرب

والاسلوب الراقص فسمعها معى الاخ

فايق فاعجب بها وقد لخذت منا هذه

الرحلة مايين اكتمال اللحن وكلمات الاغنية.

اكثر من سنة.. واتفقت مع الاخ محمد

عبده في أن يغنيها وفي الحقيقة أعجبني

محمد عبده كثيرا في طريقته لاداء الاغنية

فهو يحاول أن يعطي الاغثية اسلويه

وطابعه ولايكتفي باداء اللحن لها فقط

واذكر ان محمد عبده كان يأتيني بشكل

يومي ويستشيرني في هل اداء هذه الجملة

وتلكُّ النفعة صحيح أم لا؟ وعلى هذا

الاساس اعطيت الاغنية للفنان محمد

عبده، فخدمة الاغثية يجب أن يكون من

جميع الاطراف وليس من طرف وأحد

وكيف كان احساس الناس في

■■ بالتأكيد كل شيء لابد أن يكون له

نقيض، نفى البداية كتب عنها مجموعة من

الكتاب بائها اغنية ليس بها جديد مع العلم

ان مثل هذا الكلام هو الذي يؤكُّد بان

الاغنية ناححة لاتها بدأت تستقطب

اسماع واذهان الناس ويداوا في التحدث

عنها، واذكر أن قرأت عنها في وأحدة من

الصحف المحلية بان لحنها شبيه بلحن

اغنية طيلة خميس، الذي اضحكني كثيرا

واسامني ان مثل واحد من هؤلاء يدعي

●● لقد قرات مؤخرا في احدى الصحف

المحلية لاحد الفنانين السعوديين رأيا

تجاه المعازيم بقوله ،ان محمد عبده

فقط هو الذي اعطى النجاح للاغنية،

🛲 مسنا .. فلياتي صاحب الراي هذا

وليحضر لحنا متداعياً وضعيقا وليس به أي

جدید ویجعل محمد عبده یغنیه ویری هل

سيتحقق له النجاح المطلوب لدى الناس ام

القهم والثقافة للوسيقية؟!

البداية تجاه ، المعاريم،؟!

حوارا

وعود _ السنة الثانية والعشرون

• لحمد الجفناوي

، دلك ان الذي مذ

فقط هو الاجهزة الحنيثة والتكتلوجيا

₩ لا .. يجب أن لاتنكر أنهم عارفين

موسیقین مهرة، لکن اقول لو شمن لدینا

معهد موسيقى ويعلم شباب سعودي مهب

للموسيقي ممكن أن تعطي بشكل اقضل..

بانهم كسالي دائما فهر لأيداعب للته

ويمارس الحزف عليها الأعند للعمل نقط

بعكس العازف المسرى مثلا الذي تجده

دائماً يذاكر على هذه ألالة يوميا ". فهذا

السيب هو مايجعل جانب الضعف موجودة

في العازف السعودي وريما يكون السبب

●● هل لحن عنتان خوج من اجل

الاشخاص الاغتياء، كل الذين لحنت لهم

ليسوا اثرياء فقد لحنت لابراهيم خفاجي وهو انسان كلدح يعيل اسرة، ولجنت لفليق

عبدالجليل الذي هو الآخر بيحث من خلال

شعره وكلماته عن شيء يعيل له استرته،

كل الذين قابلتهم اناس فقراء (وضحك من

●● وهل لديك استعداد له اتلك

شخص غني وطلب منك ان تلحن له؟! -

■■ أن أقول لك يصراحة بأنه لو

أتأتي هذا الشخص الذي تقول وبقم لي، قاتا

كما قلت سابقا في مأساة المعاريم، وبالتالي

فاذا لم تكن تلك الكلمة جيدة فلأبمكن ان

الحنها فاذا اخثت للادة سيشيع معها

اسمي .. وعلى العموم نحن بخير وبالتالي

لایجب ان نندور الی مستوی سقوط

وقيل الوداع اشكركم من الاعماق..

ربما غيري لحنوا لانآس اثرياه، لكن انا

أيضًا في عدم التقرع للفن.

المُلدِة في يوم ما؟!

انا دائما اعتب على زمالتي الرسيقين

الإلكترونية وليس في للعارفين ١١

تدفعني نحو الطموح الأقضل... و الله العلماء الله المالية المنه المالية المالية العالمات المالية العالمات المالية ال

mm هذا الشيء أفضل ان توجهه للفنان

محمد عبده لأته سيجيبك بشكل أمندق

●● ولكن اسائك كناقد ورجل فنان

وليس كشخص قدم عملا شحمد عبده؟!

اثا اعتقد أن الفنان كالاديب كلما

استمر في القرامة والاستطلام كلما أستزاد

من الثقافة وكذلك الفنان فيو كلما ادى

شيئًا جديدا ذا لون فني جيد كلما الحماف

🗨 نريد ان يعود الفنان عدنان خوج

بْكُلْدَاكْرة وينْكَرْنَا هَلْ كَانْ فِي يُومِ مَا مَقْرِرًا

■ الذي حصل بالضبط، وبعد ان عملت

الذهب والكوبليه الأول للاغنية، نهبت في

تلك السنة للندن التي كان طلال مقيما بها

في تلكِ الايام، وتصادّف ان حضرت حفلة

خُاصة اقامها طلال مداح بها العديد من

الفنانين اذكر منهم عارف الاورج هاتي

مهنى وغيرهم فكان من باب الشمميم

للزملاء ان اديت امامهم ماقمت بتلحيته

لاغنية المعازيم، في تلك اللحظة اعتقد طلال

مداح اتي اخصها له من دون القنانين،

والى الأن مازال طلال مداح يعلنبني خول

هذا الموضوع ومع ذلك لايستطيع لنَّ يقول

📭 قَ كَمَا قَلْتُ انْ الْفَتْأَنْ طَلَالَ مَدَاحِ

لايزال يعاتبك حسب مفهومه، قملاا

باذن الله سأقدم للفتان الكبير

ابوعبدالله ابوبا الفنى واستاننا واخوبا

الكبع وفنائنا وله الحقّ ان يعتب على لاتنا

الحوان وأصدقاء وسأقدم له قربيا عملا

فنيا هدية من عدنان الأهيه الكبير طلال

●● وماهو مضمون او طبيعة هذا

📲 انا بطبعي لااحب التحدث عن

اعمالي قبل ان تكتمل ولا احب ان استيق

الأحداث لاتي دائما احب ان اشاور وآخذ

أراء الناس والاصدقاء فيما اعمل قبل ان

الحرحه للجمهور والمستمعين، فالسلوب

التمسك والتصميم على رأى معين لا احيده

تملما لذلك دائما لااحب أن اتحدث عن

شيء من المكن أن أعدل وأبدل في أسلوبه

ومسيغته، الشيء الذي اؤكده بانني ساقدم

انشاء الله للفنان الكبير طلال مداح اغنية

●● الآن بعد نجاح للعازيم، ملاا

点 في المقام الأول اكسبتتى حب الناس...

واكسبتني ايضا مشكلة او بالاصح

لتحديا اكبر في أن اقدم ماهو افضل من

المعازيم .. فالناس الناس ليس لديها

استعداد أن تسمع عملا من عدنان فيما

هو أقل مستوى من دالمعازيم، والأن

العمل؟!

من الحاني،

اكسيتك هذه الإغنية؟!

●● وغير ذلك؟١

باني وعدته بان تكون له!!

ستقدم له من اعمال فنية:١٠

أعطاء المعاريم لطلال مداح؟!

شيئا لحمد عيده!!

لنفسه شيئًا اخر.

مصى والعلم العربي ان تكون من

التقاط المحصوبة على عدنان وتاثر على مسيرته الفنية ا ■ يقولون أذا لم تأكل الر الانتطعم بحلاوة الطور والفتان يجب الايقف ويجب أن يكون دائما في مرحلة مقارنة مع الاستمرار في العمل، فإنا الجاول أن أعطي النجاح لاعمالي باقصى ما استطيعً والاخفاق شيء وأرد لها كان لاي فنان في

وانا عندما احاول ان استمر في العمل لأجل أن أكون فنانا على مستوى العالم

الذي يخدم الكلمة موسيقيا وبيرز في الفنان كيفية الاداء لأن اللحن هو القاسم المشترك الأعظم في تمييز العنصرين الأخرين في عناصر الاغنية .. فكثيرا مانرى العديد من الكلمات الجميلة هدمها اللحن السيء واخفق بالفنان امام الجمهور لثلك فاللمن هو العنصر الأول للنجاح..

•• وهل هنك اشياء اخرى لازمة ■ نعم هناك شيء هام الا وهو الفرقة للوسيقية فكلما كانت الفرقة مثمكنة كلما اعطت اللحن والموسيقي البرور المطلوب فهذأ الثيء أيضًا يساعد على نجاح

●● انن هل نستطيع ان نقول ان هذا الشيء هو الذي حدى بقتانينا الى المستقة

الفنِّي بشكل جيد، فنجاح الاغنية متوقف على أشياء كثيرة وعديدة وليست العملية

خاتب نص بملحن ومؤد فقط، كاتب استطيع ان أقرل بأني في مأساة لذيذة النوتة مثلا ربما يعطيك عملا بشكل وربما ●● مَّادًا لَكُسبت الْمُعارِيم عنتان خوج لا من خلال كتابته للجمل للوسيتية..

 الحد لله انا اعيش في خيران شاء الله .. انما مي في المنبعة اكسبتني الكثير فالاخ محمد عيده لم يقصر معى من هذه الناحية، غير ان هذه الاغنية بدأت تتطلب وجودي أي جلسات خامعة بريدون فيها سماعها من اللحن، وقع ذلك ان هذه الاغنية قد تم تسجيلها في شركة مصد عبده ولي نسبة في مدخولات هذه الاغتية .. وعلى العموم باسيدى انا قدمت فثا واحساسا ولم اقدم او ابيع قطعة ارض!! ●● الآن عندان خوج يقول بلته وصل الى مرحلة المحاسبة والتنقيق بعد المعاريم، الا نخشى عبنان من أعطائه الالحان لبعض الفتانين المعمورين في

ويتحيل اشياء ينتظر حدوثها وهي في عالم

الدنياء المهم أن لايقف الفنان عند حد معين

 أعتبنا دائما على سمام اجلبة عناص نجاح الاغنية على التسلسل التالي والكلمة ثم اللحن ثم الإداء، فماذا يقول عدنان حوج حول هذا السؤال؛ ■ انا أقول اللَّحن أولا ثم الكلمة ثم المُز*دي..*

19534 ... انا كما قلت لك سابقا بلن اللحن هو

لنجاح الاغنية غير ملتكرت؟! الاغنية

الاتجاه خارج الوطن لانتاج اعمقهم 📰 لاتنسى أن من هم خارج الوطن سبقونا في الشيء الكثير من ناحية المسترى والخبرة غلانسي مثلا مهندس الصوت للذى لايعلم عنه احد بانه يخدم العمل



متعله أن الطمنية البريوانية لَعَبِدُ مُسِعَدُ إِنْ لِلْعِرْضُ الْمِعَالُ . والمامي والرحاد التذكيل بالتي يتعلق في المعمن.



كتب / صبحى نصيف / القاهرة:

للسينمائيين العرب لحد الأمال المرجرة

التي تكرر التعبير عنها كثيرا في المؤتمرات

واللقاءات السينمائية وكان آخرها ق

مهرجان القاهرة السينمائي الذي عقد في

ديسمبر ١٩٨٥م. حيث دارت الندوات

الاساسية خلال المهرجان حول هذا

للوضوع.. ولقد قام الفنان سعد الدين

وهبة رئيس المهرجان ورئيس اتحاد

النقابات الغنية متكليف لجنة لتحييد يعض

المؤشرات والخطوات العملية الخاصة

بتحقيق هذا الاتحاد الذي تأمله وتولى

امانة أجنة المبياغة المخرج هاشم

النحاس الذي اعد تصورا لهذا الاتحاد

المقترح، ولقد قامت اللجنة باعداد مشروع

عبارة عن صيغة مبدئية لكى يكون نواة

المناقشة من اجل رضع الصباغة النهائية

لتنظيم هذا الاتحاد من خلال الحوار

الديمقراطي بين المشتركين وهو بذلك يمثل

نداء لكل السينمائيين العرب في جميع

الدول العربية للتضامن سوياً من اجل

انشاء هذا الإتحاد.. ولقد قامت لجنة

الصياغة بتقديم اقتراح يشتمل على عدد

اولا: يطرح مشروح الاتحاد للمناقشة

على كل التجمعات السينمائية العربية

سواء الحكومية منها او الشعبية ليتتهي

كل منهم على حدة من خلال مناقشاته الى

الصياغة التى تمثل وجهة نظره عربيا

ثانیا: بتم لکل قطر (او تجمع خارج

الاقطار العربية) اختيار ممثل له بحمل

وجهة النظر التي انتهت اليها المناتشات.

ثالثا: يقوم اتحاد النقابات الفنية بمصر

بدعوة ممثل الاقطار العربية لمدة ثلاثة ايام

في القامرة لمناقشة الاقتراحات التي

يحملونها بخصوص المشروع ولاثحته

الداخلية ثم وضع الصباغة النهائية لهما.

رابعا: يتم اقرار الصياغة النهائية

للمشروع ولاثمته الداخلية عن طريق

الجمعية العمومية التي تدعى خلال

ولقد بلورت لجنة الصياغة مطالبها في

● مناقشة المشروع المقدم والذي سيجيء

🖝 اختيار الشخص الإري سيمتل القطر أو

التجمع العربي السينمائي لحضور اللجنة

التمضيرية بالقاعرة مع موافاة اللجنة

ببياناته وذلك لعمل الاجراءات اللازمة

السينمائية وذلك لمدة ثلاثة أيام خلال

هذا ولقد اشتمل مشروع النظام

الاساسى لاتحاد السينمائيين العرب الذي

تقدمت به لجنة الصياغة على اربعة ابواب

جاه الباب الاول منها في ثلاث مواد هي:

الياب الاول

منظمة عربية دولية غير حكومية مقرها

الدائم القاهرة وشعارها والسينما في خدمة

العروية، ويكون للاتحاد علامة مميزة

تتحدد اوصافها في اجتماع اللجنة

المادة الأولى: اتحاد السينمائين العرب

النصف الاول من سيتمبر القادم.

الاقطار العربية والتجمعات

مهرجان القاهرة السينمائي القادم.

من النقاط على النحو التالي:

لتحقيق فاعلية هذا الاتماد.

لقد ظلت فكرة انشاءً اتحاد علم

التواصل بينك وبين الثانك.. وعبر

الهاتف رقم (٤٧٩٢٨٦٠) معكنك ان توجه سؤاك غاملا بك 8

مسؤال عير الهاتف، زاوية لوجنت

● يلاحظ على المجموعة الغنائية للفنان على عبدالكريم بحول بعض

التجديد والتطوير للفنان امر حتمي لنجاحه وتميزه عن غيره.. وانا أزمن

ويمكن ان اضرب مثّالا بسيطا للفنان الموسيقار محمد عبدالوهاب عندما

لحن اغنية وانت عمري، للسيدة ام كلثرم.. فكثير من الذين الغوا سماع

اغاني ام كتلوم أنذاك.. لم يرق لهم الحان ذلك العمل.. وقالوا عن محمد

عبدالوهاب انه ابخل حملا موسيقية غربية وغربية على الموسيقي الشرقية .

اصالتها وتطورها.. والدليل بقاؤها حتى الأن واستمرار تفوقها ..

ولكن أثبت الوقت نجاح الحان عبدالوهاب للسيدة أم كتلوم.. ومدى

ومن جهة اخرى فانني اعتقد ان مبيعات الشريط الذي ضم المجموعة

الاخيرة لاعمالي الغناثية يمكن ان تكون مليلا صادقا على نجاحها وقبولها لدى

المُطْقى.. فحسب علمي انه الى الوقت الحالي فقد تم بيع ما يقارب من (١٧٠)

الف نسخة من الشريط. وتعتبر نسبة عاليا جدا مقارنة بالفنانين الأخرين

الاختلاف في الرأي لا يفسد الود قضية وشكرا لكم .

وعلى أي حال أنا أشكر الاخ عبدالله على هذا السؤال.. وأؤكد له قوله أن

Company of the last care are applied by the care of the company of the care of

بمبدأ عدم التقيد برتم واحد او جمل معينة والانحصار داخل نطاقها

المحدود.. لذلك تجدنني عموما احاول التجديد بكل اعمالي ..

القارىء/ عيدالة عبدالمحسن العيسي

الرياض

الفنان/ على عبدالكريم

النفعات والموسيقي الغريبة على الحان الأغاني.. لماذا لجات الى

بوسف القضيب



لفنانة فرنسية في عمان

سأن مؤخرا معرض الفنانة الفرنسية/ كلير شفولية. حيث بلغ عبد اللوحات المعروضة في هذا

المعرض خمسين لوحة مابين زيتية وماثية. وقد اقيم هذا المعرض بفندق عمان شيراتون. والخمسون عملا هي نتاج عام واحد .. وكانّ معرضها تبل الاخير قد اقامته في المملكة العربية السعودية في

افتتاح معهد موسيقىي ابوظبي

العام الماضي..

• تحت رعاية الشيخ ســرور بــن سلطـــار الظناهبرى ويحضبور المطرب/ ابوبكر سالم بالفقيه افتتح بالعامسة الاماراتية ابوظبى مؤخرا معهد الوادى للموسيقي .. الذي يعملَ على تنمية الذوق ألفني لدي الناس وتنمية مواهبهم ويهدف هذا المهد الى المافظة عبل الشراث الشعب الموسيقي والغنائي واحياته

افتتاح المعرض الثانى لجماعة الفن والتراث في قطر

 افتتح سعادة مدير ادارة للثقافة والفنون بوزارة الاعلام القطرية محوسى زينل مؤخلوا المعرض الثانى لجماعة القن والتراث، للفنانين محمد حسب الله ومجمد المدني.

وقد شبم هذا المعرض الذي اقامته الجمعية القطرية للغنون التشكيلية بقاعة المعارض بقندق شيسراتون السوسة. مايقارب من خمسين لوحة مابين زيتية والوان اكريليك وحفر استوحاما الفنائان من فن الخط المصربسي والتسراث الاسسلامي باسلوب تعبيري وتجريدي ورمزي متميز يعتمد على روح وحسن التراث والعاصرة

في أن واحد دون نقل أو

عضوان، بالجمعية القطرية والجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن ويعملان في قطر.

،كلمة ولحن، في حلقات بالإمار ات

🗨 يعرض تلفزيون الامارات العربية المتحدة الرمضانية الحالبة (٦) حلقات من البرنامج المنوع وكلمة ولحنء وهو من اخراج عبدالله السراي واعداد احمد العامري وتقديم الذيع/ وستضيف البرتامج



● ابراهیم حبیب

تصوير اول مسلسل اماراتي يعنوان مرجلان وتعشيسل مجموعية من فناني دولة الإمارات ودولة الكويت منهم وعبدالله المناعي، سعيد النعيمي، احمد منقوش، موزة الزروعي، سميرة وأخبرون، احمد، ومريم الغضيان. يتكون المبلسل من

مجتمع الامارات وتأثير المال في افساد بعض الشباب رانتشار المخدرات وسلوك بعض رمضيان التجار الجشعين.

مخرج کویتی .. بسرامجيها الاذاعية الخاصة بشهر رمضان المبارك، ومن برامج اذاعة البحرين في خلال شهر رمضان. ● رمضانیات (یرنامج

البمرين .. في تقديم

الاحث ٦٠ رمضيان ۱٤٠٦هـ في تصبوبر مسلسل الاطفال متوية الثعلبء اللذي تثتجه الشركة الخليجية للانتاج ● سهرة الليلة (وهي الفنى بدولة الامارات ویتکون من (۷) حلقات من خلال حكايات من

الموشمومنات التي لذ واشتكاله وبرانه ست منا من يستهوف التحافظ التعاليم النبيلة لدى الطفل وادانة 🗨 برتامج «لقاء» وهو القيم المرفوضية مثل 🕳 الخيانة والكلب رغيرهما. والمسلسل من تأليف الفنان الإماراتي ضاعن € يرنامج والاسلام جمعة واحمد قاسم ويشارك في التمثيل نور وحضارة، ويقوم

مجموعة من معثلي دولة الامارات منهم: عبدالله الشاعيء ● مجريدة رمضان، معمد يوسف، احمدً الجسمي الانصاري، محمد سعيد، ، يىمىارى، محمد سعيد، ويدرالله خليفة. بالاضافة الى عدد من الاطقال منهم سالم شاعل، احمد

🍙 وألقلب .. للقلدء

مشاعر المعبة الاسرية. . يثعرض للمثل الشعبي ومحارلة تقمى نشأته

والمناسبة الني قبلت في هذا المثل. ● برنامسج دعودة العصفوره وهو مسلسل شعبی اجتماعی من ۳۰

• كذلك تقديم مجمعوعة منتخبة من قصائد الشعر الشعبى القديم والحديث. رهناك مسابقة رمضان التي تقدم على تُلاثة أجزاء: جزَّه نئي،

● وهثاك العديد والعديد من السهرات المنوعة والخدمات العامة وغيرها.

ارجالان على كويتى اماراتي ● ثبدأ احدى شركات



الانتاج الظيجي للانتاج

الفنى بدولة الأمارات في

الطريق، تاليف

نيد بسدران

الشاكل الاجتماعية في

الثعلب،

• يبدأ المضرج

الكريتي مكي القلاف يوم

ضاعن، غائم مجمد،

ويـذكر ان متـوبة

الثعلب، هو العمل الثاني

للاطفال الذي تنتجه هذه

الشركة بعد متمعة

الغلية، وعرضه تلفزيون

ابوظبي منذ حوالي ٢

حبيب البحرين

في الحان وكلمات

سعودية

البحسريني/ ابسراهيم

حبيب قربيا لطرح شريط

وكلمات سعودية ..

جديد من اغنياته بالحان

من الحال اللحن

لسبعبودي/ محميد

الغيص الأول اغنية

مدرب الهنوي، كلمات

فهدين محمد واخري

بعثوان والناس قالو ليء

كلمات تركي بن

عبدالرحمن واللحنان

جاهران وفي خربقهما

افتتاح معرض

المرسم الحر في 🧖

● تحت رعاية الشيخ

سلطان بن زايد ومعالي 🎍

احمد خليفة السويدي. 🎍

افتتح قبل اسبوعين

بالمجمع الثقاق بايرظبي

المتحدة معرض المرسم 🍷

لرجة مختلَّقة الإساليب 🏅

الدورة الأولى التي اقامها

المرسم الحر وشارك فيه

(١٧٥) فناتا من مختلف

الجنسيات العربية

والاجنبية.

بدولة الامارات العربية

الحر، الذي ضم (٧٥٠)

والمضامين وهي محصلة

الامارات

• يستعد المطرب

محمد شياعل.

والمؤلفسين، ومن بسين القنسانسين استضافهم البرنامج: منى حصزة، أبراهيم جمعة، سالم عثمان، عيد القسرج وسيتضمن البرنامج ١٣ حلقة ويتناول بعض

عبارة عن لقاء يومي مفتـوح مـع دوي

الاسلامي المتيف.

ومساهب المعرض عقد ندوة فنية شارك فيها عدد من الفنانين التشكيليين تمت فيها مناقشة وتحليل الاعمال الفنية التي عىرغىت من خىلال ومما يذكر أن الفنانين

من ابوظبي خلال دورته راشد الظاهري .. ومدة كل حلقة نصف ساعة. طيلة حلقاته الـ(٦) عبدا من الفنائين والمطربين

بدولة الامارات ولقاءات

مع الذين لهم صلة

بالكلمة واللحن حيث يدور

الحوار بينهم حول ازمة الاغنية الاماراتية ومصأولات تطويسوها والعقبات التي تقف في طريقها. الاغنية رجقوق الفنانين

عرضا لاغانيهم. برامج ادبية

وترفيهية باذاعة البحريان • بدأت اذاعة

يضرج ءتوبة اسېــوعي) يستعــرض

المسادات والتقاليد والطرائف التي تختص سهرة على مدار سأعة) تتناول موضوعا ثقافيا وفنيا باسلوب المنوعات ...

الشراث ، ليسعش ويتم-التطرق الى الفوص

> بالقاء الضوء على الدين وهى جريدة اذاعية يومية منوعة تتناسب وشهر رمضان من حيث اضفاء وتقديم بعض المختارات من الأدب القديم

والحديث. برنامج والكلمة الطيبة، وهو برنامج يومي يقدم للاخرة الستمعين نمىائح رعبرا مستمدة من حكايات واقعية وقعت في تاريخنا العربى

وهو برنامج صباحي خفيف عبارة عن حوار هاديء بين طرفين حول ● بىرئامىج ءائــا الخليجسي، ويتتساول موضوعات خليجية شتى وسسهمرأت رمضانية، ويستضيف البرنامج في كل سهرة شخصية رياضية يشارك المستمعسون في ادارة الحوارعن طريق الهاتف برنامج والامثال المطية والخليجية، الذي

وأخسر ادبي، وثمالت

موسم نشاط كبير

ومعالي زايد .

الدين وهبة

> المادة الثانية: يتكون اتحاد السينمائيين العرب من فتتين: أ _ عضو عامل: مثل النقابات والمنظمات والجمعيات وتجمعات السينسائيين

> المترفين . العرب. ب _ عضو منتسب: السينمائي العربي الذي يرغب في الإنضمام الى الاتحاد بمنفَّته الشقصية.

المَادة التَّالثَّة: يمثل هذا الاتحاد باتجامه العربي الوحدوي، نواة اساسية أولى نحو تكرين اتحاد اكثر شمولا وهو اتحاد الغنانين العرب ويضم كل العاملين العرب في الغنون التعبيرية (االسينما، المسرحُ، المرسيقي، الغناء، الإذاعة التلفزيون).

الباب الثاني أهداف الإتحاد

المادة (١):

يعمل الاتحاد بكل الوسائل القانونية الشروعة من اجل تحقيق الاهداف المهنية والقرمية والإنسانية التالية: ١ - تأمين حرية الفنان السينمائي في اداء رسالته ورعاية مصالحه والدفاع عن حقوقه الادبية والمادية.

٢ _ الالتزام بشرف المهنة واخلاقياتها التي يفرضها ألتعامل مع السينما باعتبارها فنأ يعمل النبمق القيم الانسانية . _ _ . ٢ _ تنمية الوعي النقابي في معلوف السينمائين العرب وتشجيع تكوين النقابات المعبرة عن مصالحهم ف كل قطر. \$ _ التعارف بين السينمائيين العرب وتنمية روح المداقة والتعاون فيما بينهم.

 عيم الاجتهادات الخاصة بخلق سينما عربية معبرة عن هويتنا القومية لي وحدتها وتنوعاتها. ٦ ـ تدعيم الدراسات السينمائية التي تعمل على تعميق مفهوم السينما العربية

رتأكيد وجودها. ٧ ـ تخليمن السينما العربية من كل اشكال التبعية الثقافية مم المفاظ على قنوأت ألاتصال بثمار الثقافات الاجنبية التاضجة مما يثرى خبرتها. ٨ ـ المعافظة على التراث السينمائي

العربي. ٩ ـ مراعاة التمسك باهدافنا القرمية في كل مايقوم به الاتحاد من نشاط

المفرج السينمائي احمد يحيى شاب يتهدم مسكنه ولا يستطيع يبحث عن سيارة اتوييس مستهلكة الاهامة في الفنادق فيحول سيارة قديمة الى (كرفان) ليقيم فيها لتحويلها الى بالاتوه ضمن احداث فيلمه الجديد (اروح فين) بطولة ويصطدم نتيجة هذا مع القانون وتصدر ضده أحكام بالسجن تزيد عادل امام ويسرا . يلعب عادل امام دور مهندس

على القرن!

اوشكت الهام شاهين على الانتهاء من تصوير دورها في فيلم (محام تحت التمرين) مع محمد صبحى وحسين الشربيني، يتلخص دورها في قصة (بنت قروية ساذجة تعيش مع زوج امها في الصعيد) يحاول فرض سيطرته عليها وتزويجها لشخص لا تريده فتضطر الى الهروب الي القاهرة قاصدة مكتب محام كان صديقا لوالدها لكنه انتهازى مستغل، يعمل عنده محام شاب (محمد صبحی) الذی یکتشف خطة هذا المحامي الكبير لايقاع الفتاة

في حبالله فيسعى محمد

مبحى جاهدا للوقوف الى جوارها ومساعدتها حتى تحس في نهاية الفيلم بحبه ..

ايضا تقوم الهام ببطولة فيلم أخر اسمه (جميلة) مع مصطفى فهمى وسميرة صدقي وفريد شوقي، والمخرج احمد النحاس، وفيلم أخر للمخرج خليل شوقي اسمه (امرأة تعرف اكثر) مع فاروق الفيشاوي

وتشارك الهام الفنان محمود عبدالعزيز وعبدالمنعم مدبولي بطولة المسرحية الكوميدية الجديدة (البيضة والحجر) للمخرج هاني مطاوع .



مادة (٥) يعمل الاتحاد على تحقيق اهدافه

بمختلف الطرق والإساليب العملية

١ _ العمل على انتاج وتوريع وعرض الفيلم

العربي الذي يتقق واهداف الاتحاد.

٢ - تقديم المساعدات الادبية والمادية

المختلفة لتدعيم اي نشاط ثقافي سينمائي

٣ _ عقد المؤتمرات وتنظيم حلقات البحث

ونشر مأيلزم من المطبوعات وتقديم

أ ـ العمل عنى انشاء ارشیف افلام لكل

قطر يضم انتاجه والعمل على انشاء

أرشيف مركزي في مقر الدولة التي تضم

مقر الاتحاد على أن يضم نسخًا من كل

الانتاج العربي من اقلام كل الاقطار

اقامة المهرجانات وتتظیم اسابیع

الاقلام واتاحة تبادل الزيارات بين

آ ـ التعاون وتوثيق الصلة بين الهيئات

والمنظمات العربية والدولية بما يساعد على

هذا وقد اشتمل الباب الثالث من

المشروعة مثل:

الاستشارات.

السينعانيين العرب.

تحقيق اهداف الاتجاد.

يحقق اهداف الاتحاد.



المشروع الاساسي المقترح للاثحاد على

الهيئات التنظيمية التي تدير شئرن الاتحاد

مثل الجمعية العمومية التى تعتبر الهيئة

العليا وصاحبة السلطة في رسم سياسة

وتوجيه نشاطه واصدار القرارات الكفيلة

بتحقيق اهدافه كتلك اشتمل الباب الثالث

على كيفية تكوين مجلس ادارة الاتحاد

واختصاصاته. أما عن مصادر تمويل

الاتحاد فقد جاء في المادة ٢١ من المشروع

الاساسي على أن موارد الاتحاد تأتى من:

٢ _ عائدات المشروعات التي يقوم بها أو

يشارك فيها الاتحاد سواء بالانتاج او

٢ _ الساعدات المالية وجميع الموارد

الاخرى التي لاتتعارض أغراضها مع

ويعتبر هذا الإتحاد في حالة تكرينه هو

تجمع سينمائي عربي يجمع اصحاب

المُهنة الواحدة مثله في ذلك مثل باقي

التجمعات المهنية العربية القائمة حاليا مثل

أتحاد الصحفين العرب أو اتحاد المجامين

العرب أو اتحاد العمال العرب.. الخ.

ونظراً لاهمية انشاء مثل هذا الاتحاد

الذي يرعى شئون السينما والسينمائيين في

كافة انحاء الوطن العربي.. فان الدعوة

مفتوحة لجميع السينمائيين العرب

للمشاركة وابداء الرأي فيما يخص

مستقبل هذا الاتحاد الذي سيعتبر بعد

تكوينه نواة لانشاء اثماد الفتانين العرب..

وبذلك يكون الفن قد استطاع ان يعمل على

التثام الجروح التي تسببها السياسة ولكن

مألم يقله هذا المشروع المقترح هو كيفية

تكوين شركات الانتاج والتوزيع وماهي

الاسس التي سنقوم عليها.. كما اغفل

المشروع ايضا دور الفنائين من المثلين

العرب.. وهل سيترتب على انشاء الاتحاد

ايجاد شكل من اشكال الإنتاج المشترك أم

ماذا.. فهذه النقاط ونقاط اخرى كثيرة

ستطرح على بساط البحث بين السينمائيين

العرب.. ويمكن لأي تجمع سينمائي من

أي دولة عربية التقدم بتصور عن شكل

الاتماد المطلوب تكوينه وعرضها

.. Z. t. Zl. all

١ ـ اشتراكات اعضاء الاتحاد.

التوزيع أو العرض.

أهداف الإتحاد

مشاركة الفرقة في مهرجان دو في بالدانمرك

CALLE AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE PA

الدمام/ يوسف القضيب: تزايد اهتمام الجهات الثقافية والفنية كالرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالفئون الشعبية باعتبارها منوانا لملضي وعرافة الشعوب.. فانتشرت هنا.. وهناك بمختلف متأطق الملكة العديد من الغرق ودور الفنون الشعبية التي تواصل نشاطها اما بدعم من بعض الجهات كجمعيات الثقافة والفئون مثلا او بجهود ذائية نظع اشتراكك من الاعضاء او تبرعات من

بعش الهشين. كما لا يخفى على الجميع ما تلقاه الفرق من دعم ومساندة من اصحاب السمو امراء المناطق النبن لا يألون جهدا في

تشجيع اي نشاط لهذه الفرق .. وللنطقة الشرقية واحدة من هذا المناطق التي ترفر بوجود المديد من القرق ودور الفنون الشغبية ألثى تمارس نشاطها بكل يسر وسهولة نتيجة لما تلقاه من دعم عتواصل وتشجيع من لدن صاحب السعو اللكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز . امع المنطقة الشرقية وناثبه الكريم سنو



على الألوان الشعبية الاصيلة.. جدير

الامع فهد بنّ سلمان بن عبدالعزيز لما لهذه

الفرق من دور في احياه الفن الشعبي

والدى قال سموه في احدى الماسيات وان

استمرارية فرق الفنون الشعبية في الحقاظ



العديد من المهرجانات واللقاءات الشعبية



• الغرقة في رقصة شعبية بالنضا

فرقة الفنون الشعبية بالدمام

ان فرقة الفنون الشعبية بالدمام وهي احدى الفرق الشعبية التابعة لفرع جمعية الثقاقة والفنون بالدمام تعد من أقدم وأعرق الفرق الموجودة بالمنطقة الشرقية بعديثة الدمام حيث يرجع تاريخها االى اكثر من ٢٥ عاما . ومما يميز هذه الفرقة عن غيرها من

أدارة هذه الأجهزة .. والفرقة تستعد حاليا للمشاركة في الفرق الشعبية الموجودة بمدينة الدمام انها الاحتقالات الشعبية التي ستقيمها الفرق ثجيد فن اغانى الغرص لرجود مجموعة الشعبية بدولة الكريت ألشعقيقة ابتهاجا كبيرة من كبار السن ممن عاصروا زمن بعيد الفطر المبارك القادم ان شاء الله الغوص من النهامة .. كما يجيد افرادها اداء بعض الرقصات والمعروف بـ (ابو مناحي) .. والاغانى الشعبية القديمة بما فيها فثون

ويثرأس الفرقة حاليا سعد سالم الدوسري للبحر والعرضة وشاركت الفرقة حتى الأز الفرقة تغير شعارها أن العديد من المناسبات والمرجانات الشعبية في مختلف مناطق للملكة والمشاركة في بعض الندوات الشعبية.. كما أن الفرقة سبق لها أن مثلث الملكة في

الدولية التي شاركت نبيها الملكة في

المغرب، تونس والعراق وكوبنهاجن،

والنمساء كما حظيت الفرقة باهتمام

محطات التلفاز في دول مجلس التعاون

الخليجي واذاعاتها أيضا كاذاعة وتلفزيون

البحرين وقطر والكويت حيث سجلت لهم

العديد من الاغاني والأهازيج الشعبية..

وذلك بدعوة من المسؤولين والقائمين على

ومع بداية الشهر ألماضي قامت الفرقة بتغيع مسماها من فرقة سالم عبدالله الشاوش الى فرقة الفئون الشعبية



رقصة اخزى للفرقة

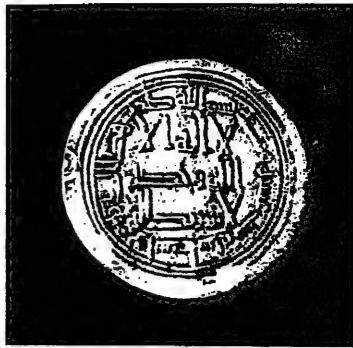
صورة شمسية من كتاب النملجي بخط عربي قديم إلى المنذر بن سلوى.

الم الدالجم المسود كمدر

العرر الماري سين فلك فاق

everat y ji = !

عبد الرحمن الشاعر



دردم ضرب في واسط للخليفة هشام بن عبدالمك.

الأمصار في شئون الدين والدنياء

ظهرت للكتابة فائدة أخرى لم تكن

في الحسبان، وذلك انها غدت وسيلة

أي وسائل الحكم، بها كانت تصدر

المكاتبات من الخلفاء الى عمالهم على

الاقاليم وتدون الدوادين وتضبط

امور الدولة، وكان أول انتشار

للكتابة من مكة إلى المدينة مع هجرة

الرسول (ص) كما كان أول انتصار

لها وانتزاعها من أيدى أهل الذمة

واتخاذها وسيلة لنشر القرأن

ولقد حرص النبي (ص) منذ اللحظة الأولى لنزول آلقرأن الكريم

على حفظ هذا الوحي واستظهاره،

وحرص في الوقت نفسه على تدرينه

فور نزوله، وكان هذا التدوين يتم

تحت اشرافه ورقابته، كما حرص

ايضا (ص) على ان يحفظه لاتباعه.

وهكذا منذ اللحظات الأولى

لنزول الوحي على النبي أصبح

للقرأن صورتان واضحتان صورة

الشائعة بين العرب في ذلك العصر،

ولكن حرص النبي (ص) على حفظ

كلمات الله دفعة ألى العمل على

تدوينها فور نزولها، فاتخذ كتبة

يكتبون أيات القرأن الكريم اولا

بأول، ويلازمون النبي حيثما ذهب

وانى أقام لكي يؤدوا هذا العمل

الذي تقرغوا له، ومن أشهر هؤلاء

الكتاب معاوية بن أبي سفيان في

وقد سجلت أيات الكتاب أول ما

سجلت، على مواد متباينة متعددة،

قد اختلفت في احجامها كما اختلفت

في مادتها، فكانت قطعا كبيرة

وصغيرة من العظم ومن الخشب،

ومن القخار، ومن الحجر، ومن

جريد النخل، ومن جلود الحيوان

أما الكتابات في عهد الخلفاء

الراشدين فهي مختلفة وقد وصل

١ ـ البرديات: واشهرها الوثيقة

المؤرخة سنة (٢٢هـ) مكتوبة بالخط

٢ - الكتابات الحجرية: فأقدمها

شاهد قبر عبدالرحمن بن خير

المؤرخة سنة (٢١هـ) وقد نقشت

٣ _ المصاحف: قان الروايات تقول

ان عثمان بن عفان كتب عدة

مصاحف وأرسلها الى الأمصار،

مثل الكوفة والبصرة والشام، وقبل

أيضًا أرسلت مصاحف الى اليمن

اتصل العرب من خلال الفتوحات

الاسلامية ببلاد اكتر حضارة،

وكانت البصرة أول مدينة اسلامية

اختطت سنة (١٤هـ)، فظهر فيها

والخط البصريء وظلت المدينة

ومكة تكتبان بالخط المنسوب اليهما.

وبعد ثلاث سنوات، سنة (١٧هـ

/ ۱۲۸م) خطت مدینة اسلامیة

ثانية على يد سعد بن أبي وقاص

وبأمر الخليفة الثاني عمر بن

الخطاب هي الكوفة. وقد نقل العرب

القادمون من المدينة خطهم الذي

عرفوه، الى هذه المدينة الجديدة،

فما لبث أن تطور وادخل عليه

والبحرين ومكة ومصر.

الخط الكوق:

ومن الكتان ومن الرق.

منها كتابات على:

بالخط اليابس.

مكة، وزيد بن ثابت في المدينة.

ولم يكن التدوين من الأمور

صرتية، رصورة مكتربة.

الكتابة العربية القديمة: من المتعذر ان يستطيع الانسان مهما اتسعت معارفه أن يحيط بنشأة الكتابة الاولى احاطة تطمئن اليها نفسه، ذلك لانقضاء أزمان بعيدة تغشاها الظلمات ويغطيها الغموض الكثيف. ومن هنا كانت اقوال الدارسين

والباحثين حول نشأة الخط ضربا من التخمين.. ولقد تباينت الأراء في أصل الكتابة العربية، وثبت بالتمحيص العلمي ان العرب أخذوا طريقتهم في الكتابة عن بني عمومتهم من الأنباط الذين كانوا قبل الاسلام ينزلون على تخوم المدينة في حوران والبتراء، ، ومعان، والذين كانوا يجاورون العرب الحجازيين في تبوك، ومدائن صالح، والعلا، في شمال الحجاز، وقد وضع ذلك تمام الوضوح ما عثر المنقبون عليه في الشبه باقدم النقوش العربية

ويذكر ان عرب الحجاز قبل الاسلام تلقوا الكتابة مم السلم المجلوية فسموها باسماء الجهات التي وردت منها، ولا غرو فقد عرف الخط العربى قبل عصر النبوة بالغط، والنبطّيء لأنه أتى ألى بلاد العرب من ديار النبط مع التجارة التي كان القريشيون بمارسونها مع الأنباط، كما عرف وبالحيرى أو الإنباري. لأنه أتى ألى شب الجزيرة العربية مع تجارة أهل السواد عن طريق دومة الجندل، وبانتهاء الخط الى المدينة ومكة عرف باسميهما.

وصول الكتابة العربية الى

وجدت الكتابة العربية سبيلها الى الحجاز بسلوك احد الطريقين: الأول: الطريق الدائر في محوران، أحد ربوع النبط الى وادي الفرات الأوسط حيث الأنبار والحيرة ثم دومة الجندل، فالمدينة ومنها الى مكة والطائف.

الثاني: طريق اقصر،من ديار النبط الى والبتراء الى والعلاء فشمال

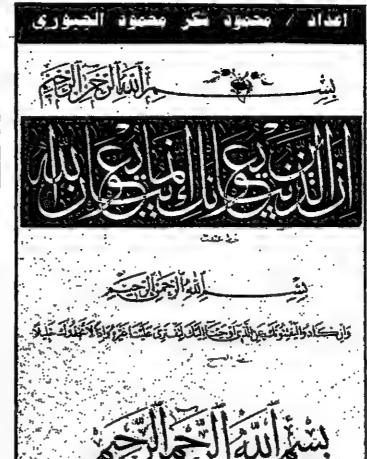
وربما كان وصول الكتابة العربية الى المدينة في نهاية القرن الخامس الميلادى وذلك لوجود وسوق نبطية، في المدينة، ويدل وجودها على وجود علاقات تجارية هامة بين بلاد النبط والحجاز والتجارة التي كان يمارسها القريشيون واليهود مع الأنباط، وأن تكون رحلات الشناء والصيف قد أفادت العرب فائدة ثقافية كبرى الى جانب ما افادتهم من الناحية

الكتابة العربية في ظل الاسلام: ادرك نبينا محمد (ص) ان للكتابة أثرا عظيما وعونا كبيرا في نشر الدعوة الكريمة، وكان أقرب الناس اليه الكتاب وخاصة كتاب الوحى، (ولا غرو فالكتابة هي الوسيلة الوحيدة لتدوين كلام الله وأحاديث رسوله، والتدوين هو وسيلة البقاء ووسيلة الذيوع والانتشار.)

وعندما اتسعت رقعة الدولة الاسلامية ولـزم التكاتب مـع

الخط العربي هو الدليل الناطق للغة العربية، ويه كتبت آيات القرآن الكريم، وان أمة العرب أعطت الكتابة العربية منزلة متقدمة وجودتها، وللحروف العربية ميزة جمالية، وحيوية شديدة، وقد سخر الفنان المسلم كل طاقاته وملكاته من أجل الابداع بها، واستطاع ان يبتكر منها صورا شتى، واستخرج منها أنماطا زخرفية.

والخط العربي فن جميل بهيج متناسق، وقد تغلغل في كل مجالات الفنون العربية وفي جميع صناعاتها الفنية



أغطاء جسيمة لفتت أنظار العرب

الخّلص، ان يعملوا على ايجاد

الجروف على يعضها كما حميل

قيما بعد، وكما هو معروف وكان يعد

هذا العمل الاصلاح الأول في

الكتابة، أما الاصلاح الثاني: فكان

على يد (نصر بن عاميم الليثي

ويحيى بن يعمر العدوائي، بانخال

النقط عنى الحروف افرادا وازواجا

لتميز الأحرف المتشابه وكان ذلك في

زمن الأمويين اما الاصلاح الثالث

والأخير فقد قام به الخليل بن احمد

الفراهيدي في العصر العباسي بمهمة

ابدال النقط التي وضعها ابو

الأسود للدلالة على الصركات

رغدا ممكتا بعد هذا الاصلاح

ان يجمم الكاتب بين شكل الكتاب

ونقطه بلون واحد دون لبس بينهما.

المدارس الخطية التي جودت

لقد نقل الأمويون مركز الخلافة

في الكرفة الى دمشق ببلاد الشام،

رادًا كانت الكربّة قد أخضعت خط

المدينة لقراعد الصنعة، فقد دفعت

دمشق بالخط الكوفي مراحل نحو

التقدم والتحسن، ونتج عنه طريقة

خاصةً، هي دالخط الشاميء الذي

ذكره ابوحيان من طرائف الخط

ركان من الطبيعي ان يظهر

الخط الشامي، ودمشق، أيام

الأمريين ، عاصمة الملك، ومن

المعروف أن الخلقاء الأسويين

قد أولواالخط عناية بالغة وذلك

الخط العربى:

.. للدرسة الشامية:

الاعرابية، بالحركات المعروفة،

والشائع إن الخط الكوني هو مستديرة، اي نفس الخط العربي المتطور الذي عرف في شمال الحجاز لكن التحسينات الفنية التي خضع لها صبغته بمسحة جديدة أي الهندسة، والاتقان، حتى تميزمن الخط المجازي بنوعيه،

وينسب الى الكوفة.

لعدم حاجبة العرب الى هنده المالكون لنزمامها يتكلمونها ويقرأرنها صحيحة بالسليقة).

ورجودها في الكتب.

طريقة تيسر على غير العرب قراءة الخط اليابس _ أي ضد المدور _ القرآن قراءة صحيحة، وأخذو الذى تكون زواياه قائمة غير يفكرون في ذلك حتى وفق أبوالأسود الدوَّل الى حل لهذه المشكلة في سنة (۱۲هـ ـ ۱۸۲م) يتلفص في تشكيل الحروف بواسطة النقط، اذ ابتكر طريقة التنقيط لتميز بعض

> وقد ساعد مركز الكوفة العسكري والسياسي والعلمي على ازدهار هذا النوع آلجديد المحسن من الخط فأصبح يقلد وينتشر

> والخط الكوفي هو أقدم خط في بلاد العرب، ربلغ أعلى منزلة في العصر العباسي وادخلت عليه التحسينات أن الرسم والشكل: ونجده في أماكن أخرى أدخلت ايضا تحسينات وجود وصارت له أشكال متعددة وأسماء مختلفة، النقط والشكل في الحط العربي: كانت الكتابة العربية (ني

> الجاهلية وفي الصدر الأول من الاسلام غير منقوطة ولا مشكولة الضوابط لمكانتهم من العربية، ولا غرو فالعربية لغتهم وهم سادتها غير أنه لما اختلط العرب

> بالأعاجم وتناسلوا معهم، ظهر جيل جديد فشا اللحن في كلامه، وعندئد أخذ الفساد يتطرق الى العربية وكثر اختلاط العرب بالعجم قيدأ اللحن يظهر في لغتهم، فخافوامن هذا الأمر الجلل وفكروا في الوسيلة التي تؤمن لغتهم وتحفظ السنتهم من الخطأ واللحن، فوضعوا أبوابا في النحو وابتكروا الشكل والاعجام، فلما لسوا نغمها وراوا مزاياها شاع استعمالها، واستحسنوا شكلها

والخط الذي كتب به القرآن الكريم، لم يكن من السهل على غير العرب قراءته قراءة صحيحة فتورط كثير من الأجانب الذين أسلموا في

لحاجتهم الماسة اليه سراء في الكتابة على العماش والتحف أم في استعماله في كتابة المساحف الشريفة او المراسلات او النقود ولقد اشتهر في هذا العصر

تتعادات علم متر المحافظ التداوك المعلى والمرافز الوتوني والموارد الوالفونوع داله ويديان الملاا وعليه المامن بالمادر سلاد الأعد ادادة حاليم منسب علااته رعام سر عياسر والمسروافل عامر وور و لرعما عالم مال فال رنساعاته أنتعاهم وهنوه ووار للمرال مروانا لرني ساوالها بعوامكاه فرمزع يسيمل صوالب الاصراعات عيام إنهاف

نموذج من كتلبة بقخط القيرواني

سه الله الدحو الرجية بالله وجير صداويا دود لله طبيداوسيدا لله بحره و اجيلاول لا الاسكن واستاهم حسو مادادر و نمز والا امرامر سا المدامان وحسر هدا الحساح سوالة وتسه ارتوق White our

> من نقش أم الجمال من القرن السلاس الملادي وهو اقرب ما يكون للخط العربي.

خطاطون منهم خالد بن الهباج، وشعيب ابن حمزة، ومالك بن دينار، كما ظهر ايضًا قطبة المحرد. أما قطبة المحرر المتوفي سنة ١٥٤هـ. نقد كان (اكتب الناس على الأرض بالعربية) وقد ابتدع على قول ابن النديم أربعة اقلام، ويقال (انه هو الذي بدأ في تحريل الخط الكوفي وهو الذى اخترع القلم الطومار والقلم الجليل. واخترع الشآميون نوعا من الورق عرف بالقرطاس الشامي فساهموا بدورهم في تجويد الكتابةً. وتعتبر الدرسة الشآمية من المدارس الأولى التي جوبت الخط

٢ ـ المدرسة العراقية:

لقد زاد تطور الخط العربي في زمن العباسيين في بغداد، وغلهر العديد من الغطاطنين ومتهم الصخان بن عجلان، واسعاق بن حماد، وفي زمن المأمون ازدهر الشط العربى وتعددت انواعه وقيل انها بلغت اثنتي عشر قلما وهي الجليل، السجلات، الديباج، الطومار الكبير، الثلثين، الزنبور، المفتح، الحرم، المذمرات، العهود،

القصص، والخرفاج. وظهر أيضا ابراهيم الشجري وأخوه يوسف والأحول المحرري ويرزت اقلام جديدة هي: النصف والثلث واقلام أخسرى مثل (المسلسل) ، ودغبار الحلية، و (الحوائجي).

ثم انتهت جودة الخط وتحريره على رأس التلثمانة الى الوزير ابي على محمد بن فعله وأخيه عبدالله، أوابن مقلة هو الذي هندس الحروف وقدر مقاييسها). وابن مقلة اول خطاط عراقي وضع قواعد

الخط وضبط حروقه. وجاء ابن البواب فأضاف بعبقريته الى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب

وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده وضبط حروفة وارسى قواعده حتى أصبح امام الخطاطين.

وقد حفلت المكتبات والمتاحف يخطوط أولئك الرواد الأواش، وليس من شك ان الدرسة العراقية من المدارس الأولى التي أبلغت الكتابة العربية أولى المنازل التي اتصفت فيها بالجمال، وهي الثى وضعت معايع الكتاب وأفاضت في احكام هذه المعايير. ٣- النرسة المصرية:

لقد ساهمت مصر في تجريد الخط العربي منذ عهد الدولة الطولونية، فقد ظهر فيها الخطاط المشهور مطيطب، وتقدم الخط في مصر تقدما

ولقد أضاف الأتراك الى الخط العربى والمعروقة النواعه لديهم خط الرقعة والخط الديواني وخط جلي عظيما، وتافست الدولة الفاطمية في



مصر دولة الغياسيين في العراق في

تجويد كل الخطوط التي اخترعت،

وكان للخط معلمون ومدارس عامرة

وفي العصر المعلوكي، بلغ الخط

غاية جماله،، والمساحف الجميلة

المكتوبة، في ذلك الوقت أحسن شاهد

وقد وصف القلقشندي، ما كانت

عليه الدولة في أواسط العصر

الملوكي، وهو يذكر انواع الخطوط

في ذلك الوقت، (الطومار، ومختصر

الطومار، والمحقق والتلث، والتوقيع،

وقد فتحت في مصر عام ١٩٢٢م

مدرسة لتحسين الخطوط، وقد

تخرج منها عدد غير قليل من

ومن افذاذ المدرسة المصرية،

محمد جعقر ومحمد الجملء وأحمد

عقيقي، وعلي ابراهيم ومحسد

محقوظ ومصطفى الصريدري

ومصطفى الفرغلي بدوي وحسين

بعد انتهاء الحكم العباسي في

العراق، انتقلت مكانة الخط الي

الأثراك، وساهمت تركيا مساهمة

فعالة في تطوير الخط العربي

الاسلامي وكان دورها بارزا ولامعا

أيام الخُلافة العثمانية، ووادت

وقد قلد العثمانيون كل ما كان

معروفا من صور الخط العربي في

ذلك الوقت، وقلدوا الخط الكوفي،

وأصبحت له بين ايديهم مسور

جديدة، كما انقنوا تقليد الاقلام

التي كانت شائعة في العراق في عهد

الخليفة المستعصم بالله أخر خلفاء

العباسين في يغداد، والتي حثقها

ياقوت الرومي الذي عرف

بالستعصمي نسبة الى الخلينة

المستعصم، والذي اتضده

العثمانيون اماما لهم في مجال

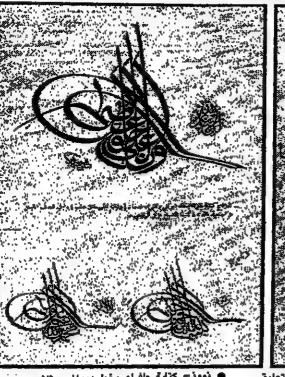
والرفاع، والغيار)

حستي وغيرهم.

انواع متعددة..

الدرسة التركية:

المطاطن.



٧ - الحُطّ العربي في الأندلس:

الكارتظات الماحة المغزب من

القيروان الى الأندلس، ظهر قبها:

خطجديد سمي وبالقط الأنداسي أق

القرطبي، نسبة الى قرطبة، وهو

مقوس الأشكال بعكس الشط

القيروانى الذي كانت حروف

ولما ضعفت دولة الاندلس نزح الى

مصر بعض الفنانين المغاربة

والأندلسيين وازدهرت بفنهم مع فن

المسريين الأصليين كتابة المسأحف

عناية المسلمين بالكتابة للعربية:

والجمال التي عني بها العرب بعد

اسلامهم كان في تجميل الخطه

وتجويد أيات القرأن الكريم كتابة،

مثلما عنوا بتجويدها قراءة وترتيلا،

وكان هذا الدافع الديني هو العامل

الرئيسي الذي جعل للخط العربي

مكنان المسدارة في القنسون

الاسلامية، وسما في عالم الزخرفة

الى مرتبة لم يحظ بها من قبل الخط

ويرجع استعمال الخط العربي

على كل ما أخرجه الفنان السلم الي.

فكرة أوحى بها علماء التصوف

الاسلامي عندما ادعوا أن للحروف

العربية اسرارا خفية. وتسبوا لها

قدرتها على جلب الخبر والبركة وأمن

الناس بها ومنهم الخطاطون بهذه

الفكرة، فريث بالكتابة العربية،

أضافة الى كتابة الآيات القرائية،

التحف والعمائري بجمل مختلفة

ولقد أحتل الخط العربي عدد

السلمين الكان الذي يقترب من

التقديس ان لم يكن التقديس

بعينه، فقط ارتبط روحيا بقدسية

القرآن الكريم، والتي كتبت أياته

والخطاط المسلم أبدع أبداعا

منقطع النظير في التأني برسم

الحروف وتجريدها منطلقاً من أنه

حين يقوم بكتابة أيات القرآن

الكريم، فكأنه يؤدى فرضا عليه

متحبيا لله في هذا العمل، وجامت

تلك الآيات المنطوطة، غاية في

الروعة والبهاء، وتجلت مكانة الخط

في مجموع الثقافة العربية

تعبر عن الدعاء بالخير.

بهذا الخط

في أية لغة أخرى.

لعل أول مظهر من مظاهر الفن

مستطيلة مزواة.

وتذهبيها.

كتابة لوحة بخط ثلثي

الديواني وخط الطفراء وغيرها. ومن مشاهير مجودي الخط في

تركيا (نعيم وراقم وفايش زادة ومصطقى تظيف ومحمود جلال الدين وشفيق وعزت وحافظ تحسين وعبدالله الزهدي) وقبلهم (علي يحيى الصوق، وحمد الله الأماس، واحمد قرة حصارى واخيرا الخطاط المبدع حامد الأمدي)،

وكان للخطاطين في العهد العثماني مقام جليل، وكان الخلفاء يمنحون النوابغ منهم أرفع الألقاب وأستى الجوائز، فسار الخط نحو التقدم والكمال حتى بلغ غايته في الجودة والاتقان في اواخر العصر

ان العرب لما فتحوا بلاد فارس

في صدر الاسلام حملوا معهم الخط أمرأ شديد الوجوب، وسرعان ما البهلوية (الفهلوية) الفارسية، وافتتن الايرانيون في الابتكار بها، وطوروه حتى تنوعت عندهم

انتقل الخط الى شمال اقربقيا عن طريق المدينة أولاء والشام ثاندا. (وانتقبل الخط الشبامي مع الفاتمين، وأنشأ عقبة بن نأفع سنة خمسين للهجرة مدينة القيروان، فما لبث أن ظهر فيها الخط القيرواني الذي يذكره أبوحيان في رسالته واين خلدون في مقدمته، وخط القيروان تسية ألى القيروان عاصمة المغرب، وقد اكتسب في هذه المدينة أهمية عندما انفصل المغرب عن الخلافة العباسية، وصارت عاصمة الأغلبية ومركز المغرب العلمي. فتحسن بها الخط المغربي تحسنا عظيما وعرف بها.

ومن أنواع الخط المغربي الآتي: أ _ الخط التونسي. ب ـ الخط الجزائري. ج _ الخط القاسي.

ه ـ تاثير الخط العربي في الكتابة والخط الإيراني:

الكوفي، والكتابة العربية وهي الوسيلة لقراءة القرأن، وكان تعلمها أصبحت الكتابة العربية هي الكتابة الرسمية والقومية، ومنذ البداية. فعلت الكتابة العربية في أبرأن فعلها القوي الغالب، فحلت محل الحروف فكتب الايرانيون بالخط الكوني أشكاله، وكتب الايرانيون بخط التعليق وخط «نستعلق» وغيرهما.

٦ ـ الخط العربي في شمال

د ـ الخط السوداني

الإتجاهات الاقتصادية والنطورات النقدية

والمصرفية في الامارات اشار الى ان ميزان

المدفوعات التجاري سجل فانضا تدره ٢٦

مليار درهم في عام ١٩٨٥ مقابل ٢٧,٤

مليار درهم عام ١٩٨٤ مما يعكس زيادة

مماني التغيرات في الاحتياطيات العائدة

للجهاز المصرفي والحكومي بشكل خاص

وهو ما يوضع مثانة وسلامة الوضع

الخارجي لاقتصاد الامارات على الرغم من

ظروف الركود الاقتصادي الذي تمريها.

اما الميزان التجاري فقد حقق هو الآخر

فائضا قدره ۲۰٫۷ ملیار درهم بنقص بقدر

بنحو ٢,٥ مليار درهم عن عام ١٩٨٤ وهو

ما يدل على أن الإمارات البعث سياسة

ضمان الماقظة على سلامة الميزان

واعطى التقرير السنوي اشارة واضحة

الى تراجع النائج المحلى الاجمالي للدولة

خلال علم ١٩٨٥م بمعدلات حقيقية

تتراوح بين ٣ و٤٪ وذلك بسبب عدم

خضرع هذا القطاع لقرارات وتوجيهات

السياسة الاقتصادية المحلية سواء كان

ذلك من جراء الالتزام بقرارات اوبك بشأن

الحصص والاسعار او الظروف التي

تقرضها التقلبات في متغيرات السوق

وبالنسبة لقطاعي الزراعة والصناعات

التحويلية فان الوضع فيهما ليس افضل

بكثير من غيرهما وعلى الرغم من أن قطاع

الزراعة حظى بالدعم الحكومي المستمر الا

ان حصته في الناتج المعلى لم تتجاوز ٢٪

كما تأثر تطاع الصناعات التحويلية

المتمثل ف الصناعة النفطية والغاز الطبيعي

بظروف اسراق النفط نظرا لارتباطه الوثيق

بالطلب الخارجي على مثل هذه المنتجات .

ولم يقدم التقرير ارقاما عن مستوى

المبادلات التجارية بين الامارات ودول

العالم الخارجي لكنه أشأر ألى تراجع

المنادرات التقطية والواردات السلعية

اسوة ببقية دول اوبك وعلى مستوى

النشاط النقدى ومعدلات مبرف درهم

الاسارات اوضح التقرير السنوي

ان معدل مسرف الدرهسيم

بالدولار ظلل شابتا مستقرا

خلال الفترة الماضية وحقق بذلك تعاظم

القوة الشرائية للدرهم وتراجعت الزيادة في

الاسعار المحلية من ١٥٪ عام ١٩٨١

ليفتغي ثماما في عام ١٩٨٣ لينقلب الي ٣٪

وقد زادت معتلكات المسرف المركزي

من العملات الاجنبية والذهب في نهاية علم

۱۹۸۵ الی ۲.۶ ملیارات دولار مما ادی الی

ارتفاع نسبة غطاء النقد المتداول والودائع

تحت الطلب بالعملة المحلية من ١٣٦،٤٪

ف نماية عام ١٩٨١ لتميل إلى ٢٠٠٢٪ في

كما تم خلال الأعوام المثدة من ١٩٨١

الي ۱۹۸۵ بيع ۲۲٫۳ مليار دولار الي

المسارف العاملة بالدولة محولة بدرهم

الإمارات واعتدر المسرف المركزي خلال

عام ١٩٨٥م شهادات ابداح محررة

بالدرهم الى المسارف المعلية على ان تبيع

للمصرف المركزي دولارات امريكية بمأ

يعادل قيمتها الاسمية وذلك كاداة تساهم

أن تطوير السوق النقدية وبلغ اجمالي ما

اعدره المعرف المركزي منها حتى نهاية

عام ۱۹۸۵م ما يعادل ۲۱۹٫۲ مليون دولار

بقيمة ٨٠٥ مليون درهم .

تقريباً عام ١٩٨٥ .

نهاية عام ١٩٨٥م.

العالبة للنفط

ومناهمت مراتسا

• اپوظیی:

لدى الدولة.

البلدين.

اجتمع السيد محمد خليقة

اليوسف عنير لدارة العلاقات

الاقتصادية والتعاون الدولي

بوزارة الخارجية مع السيد

عشرت عزيز السفير الهندي

وتم خبلال الاجتماء

استعراض العلاقات

الاقتصادية والتجارية بين

البلدين وامكانية عاد الاجتماع

الخامس للجنة الشتركة بين

الإمارات والهند في اواخر العام

وقد اعرب السفير الهندي

عن استعداد بلاده للمشاركة في

اقامة شركأت استثمارية

مشتركة للقطاع الخاص ف

ومذكر ان الاجتماع الرابع

للجنة التي تشكلت عام ١٩٧٤

كَانُ قد عقد في ابوظبي في الرابع .

ذكرت مصادر صحفية ان

حركة مناقلات واسعة بين

السغراء والدبلوماسيين الكويتيين

العاملين بالخارج ستعلن بعد عيد

وكانت لجنة السلكين

الدبلوماسي والقنصلي بحوزارة

الخارجية التي يراسها وكيل

الوزارة سليمان ماجد الشاهين قد

عقدت عدة اجتماعات لهذا

الغرض كان أخرها امس الاول. وذكرت مصادر مطلعة أن من

بين السفراء الذين ستشملهم

الناقلات سفراء الكويت في كل من

باريس ويوغوسلانيا والاردن

وترنس ومندوب الكويت بمكتب

وسينقل عدد من هؤلاء

السفراء الى الديوان العام بوزارة

الخارجية بينما ينقل البعض

تلقى دوشين كيان وزير

الخارجية الصيني رسالة من

السيد يوسف العلوى عبدالله

وزير النولة للشنون الخارجية

بسلطنة عمان تتعلق بالعلاقات

بين البلدين وسبل تطويرها

بالإضافة آلى القضائا ذات

وذكر رانيو مسقط الذي اورد

النبأ ان السيد خروب بن ميارك

الهملي سفير السلطنة في بكين قد

قام بتسليم الرسالة الى هو سين

كوان النائب الاول لوزير

الاهتمام الشترك.

الخارجية الصيني.

الأخر الى عواميم أخرى.

الامم المتحدة في جنيف.

من مايو ١٩٨٥م.

ه الكويت:

شهر رمضان كانت مناسبة اجتماعية تتم وسط ترحيب واحتقال سيدات المي وبالذات كبيرات المبن منهن . هذا الحديث طيعا قبل انشاء المجاهز الاتوماتيكية بكثير والتي تسببت في غياب هذه العادة الاجتماعية والتى كانت مصدر رزق للكثيرات من النساء بل وشهرة بعضهن التي ذاعت في القرى المجاورة.. الى درجة أن الناس كاتوا يقصدوهن قبل رمضان بفترة كافية من اجل اعداد هذه الرقائق وايضا اعداد انواع من الطوى وخصوصا في الليالي الي تسيق

اعداد المعجنات والرقائق في

سواء النقدية او الهدايا من ملابس ومواد غذائية وادوات منزلية والذى كان ينهال عليهن شجع بعض الفتيات عن أمتهان هذه الصفة الى الحدالذي وصلفيه عدد الخبازات في أحد احياء الكويت قديما الى العشر..

وكبائت كل اسبرة نقبوم

وتعطى الخبازة ايضا سعفا للاسرة التي تستخدمه في عمل

الثريد الذي لا تخلو منه مائدة اما دق الحب فان رب الاسرة قد يشتريه جاهزا مدقوقا.. او

ويستأجر رب البيت فرقة كاملة لدق كبيات العب التي

ويقف امام كل منحاز رجلان متقابلان وفي يد كل منهما يد

هيعا رعضوا الاقصاح عن سيب

الشجار لرجال للرور.. مما جعلهم

مرضع اشتباه رربية.. نما كان

من الجندى الا ان انتادهم للقسم.. ربعد التمقيق تبين ان سبب الشجار اعتداء المواطن الشاب على المكلن المقميص لتسول الأجنبى مخالفا بذلك

هذا هو المصلط والدير لمجموعة من المتسولين فهو الذي ينظم الاملكن بل والاوقات التي يجب على كل ولحد منهم التسول فيها... وفي تهلية اليوم يودع (الدخل) ا

تماما كما يحث في الاقلام والقصص التي تقرأها ومع ازدياد نسبة الوعى ازدادت التبرعات التي تتلقاها الجمعيات الخيرية ن كل مكان والتي تقوم بمساعدة للمتلجين فعلاً الا أن التسول ملزال ظاهرة بالرغم من كل

الافطار

٦,0٣

٦,٣٠

1.1

7,00

7,00

7,7.

الإمسيك

2,17

٤,٩

٣, ٤٠

7,77

٤,٨

T. TT

1.17

الافطار والامساك.. ئي الكليج

الرزق الوفير باتواعه المختلفة

باستحضسار خبازة خاصة لهذا الغرض لتقوم بخيز والرقاق،، فقيل حلول شهر رمضان تعطى الاسرة للخبازة كل مايلزم الرقاق من طحين حب وتمر وملح لخلطها مع الطحين وشحمة لدهان والتاوة، التي ينضج عليها

للوقود، فتقوم الخبارة بتجهيز كل شيء وانضاج خبز الرقاق وتقديمه

يشترى الحب صحيحا _ ثم تقوم النسوة في المنزل بتنظيف

سيستخدمها طوال شهر رمضان. هذه الغرقة تتكون من عدد من الرجال وبمناحيزهمه وهي الاواني التي يدق فيها المب.

التسول ظاهرة للاسف تنتشر بشدة ايام رمضان لاستغلال حث الإسلام الناس على <u>التصنق</u> والزكاة.. ويالرغم من الاجراءات الشددة التي اتخذت في معظم دول المنطقة العاربة هذه الطاهرة الا انها للاسف لم تنته وان كانت

وتترارح العقوية بين السجن أو الابعاد عن البلاد ان كان

صلحيها اجنبيا. ولعله من المناسب ف هذه العمالة ذكر حادثة طريقة تدل عل أن التسول أصبح مهنة لها موظفوها بل وإدارة الضبار الحادثة وقعت في سلطنة عمان قبل

اشهر.. اذ اغبطرت احدى الدوريات للتبخل ف فك الشهار بين اثنين احدهما كان موالحناً

صغير السن (لم يتجاوز الثامنة عشرة من العمر) والآخر عامل اجنبي يزيد عن الثلاثين تليلا..

حيتها قد خفت قليلا.

الاتقاق بينهما وبين (س) وسين

بالتساري..

ماسىق!!.



مكة للكرمة المنينة المنورة ١,٥٨ الرياض 24181 ايوظبى ىبى النوحة مستقط

السلطان قابوس يتسلم رسالة من الشيخ زايد مسقط/ قن.ا:

تسلم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لم يذكر شيء عن

وقال راديو مسقطه انه قلم بتسليم الرسالة الشيخ سرورين محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات خلال أستقبال جلالة السلطان قايوس له.

وفد من جمعية العلمين الكويتيين يجرى محانثات مع نظيره السوري

ىمشق/ قن1: أجبرى وقد من جمعية المعلمين الكويتين برئاسة السيد على سهيل الزنكي رئيس الجمعية محادثات هنا مع وفد منّ نقابة المعلمين السوريين برئاسة الدكتور حصين ابوحامد نقيب المعلمين. وتتاولت هذه المحادثات استعراض المدبل الكفيلة بتعزيز وتطوير علاقات التعاون القائمة بين الجمعية والنقابة لما فيه خير ومصلحة معلمي البلدين.

ابوطبی/ وآخ : واعلات دولة الإمارات العرسة للتحدة

تقدير العجز المالي في ميزانيتها العامة في السنة الماضية ١٩٨٥ حيث بلغ نحو ٧٠٥ مليارات درهم بعد ان كان مقدرا له ٢.٦ مليارات درهم .

واظهر التقرير السنوي لعام ١٩٨٥ الذي أصدره مصرف الامارات المركزي أول من أمس أن العجز الفعلي في ميزانية الدؤلة ارتفع بنسبة ٢٨,١٪ مقارنة مع العجز في ميزانية عام ١٩٨٤ والذي بلغ

نحو ۹٫۶ مليارات درهم . واشار التقرير الى ان حجم العجز في المزانية أبرز الضغوط التي تتعرض لها المالية العامة في جانب الايرادات تفوق في حجمها ونسبتها محاولات الحكومة ترشيد الاستخدام العام للموارد المتمثلة في ضغط الاتفاق العام وتقييد بنود الصرف غير

وارجع التقرير اسباب تضاعف حجم واوضح التقرير ان الدولة لجأت الى

الضرورية وخفض اجمالي الميزانية لعام ١٩٨٥ بنسبة ١٠٪ عما كانت عليه في عام

الى (١٦,٦٢٢,٧٠٠,٠٠٠) درهم مقابل (۱۷,۲۲۹,٤۰۰,۰۰۰) درهبم لسعام

العجز في ميزانية الدولة لعام ١٩٨٥ الى الاوضاع النفطية غيرالمستقرة التي وأجهت الإمارات منذ عام ١٩٨٢ كبقية دول اوبك والانخفاض المستمر لعائداتها النفطية . الاقتراض من الجهاز المسرق لتغطية جزء من العجز في المزانية والى الاحتياطيات المتراكمة من سنوات الوفرة لتغطية الجزء الآخر من العجز غع ان التقرير الذي يتألف من ثلاثة انسام رئيسية اولها

وكان حجم ميزانية عام ١٩٨٥ قد وصل

وقال الشيخ دعيج بن ظيفة ال خليفة

بان الشركة قد اصلحت حتى الأن ما يزيد

عن ١٠٠ مليون مان ساكن من السفن منذ

بدء العمليات في نهاية ١٩٧٧ .. مشيرا الى

ان دعم الملاك العرب المستمر للشركة هو

مصدر قوة (لاسرى) وخص بالذكر شركة

ناقلات النفط الكريتية وشركة الملاحة

العربية وشركة نفط الكويت الوطنية

وشركتى بتروشب وبتروستار والملاك

المحليين في البحرين لتعاونهم مع الشركة .

واضاف ان (اسري) تتطلع للحصول

على المزيد من الملاك العرب للتعامل معهم .

دعيج بن خليفة أل خليفة رئيس مجلس

ادارة الشركة العربية لبناء واصلاح

السفن ان شركة التسويق (اسريمار)

استمرت في اداء مهامها على اكمل وجه

ونجحت في رفع نسبة العملاء واستقسارات

اصلاح من كَافة انجاء العالم وخاصة ل

سوق الملكة المتحدة والدول الاوروبية

الاغرى التابعة لها وهو سوق تتولى

(أسريمار) مسؤوليته كوكيل (لاسرى) كما

ارتقم عدد وكلاء الشركة وادخلت

(اسريمار) نظام الكمبيوتر في تتبع السفن

وتوفير المطرمات عن مواعيد صيانتها

وق الربم الاخير من عام ١٩٨٥ تم

تدعيم تسم الانتاج بمدير جديد كان يشعل

منصب المدير العام لواخد من اكبر

وواصلت الشركة برامج التدريب مطيا

وعالميا لرفع كفاءة موظفيها العرب في

المراكز الادارية العليا والمتوسطة وفي المهن

الفنية والنواهي العامة وقد تم تنظيم ما لا

يقل عن ٢٩ دورة استفاد منها ٢٢٨ موطفا

وتواصل الشركة سعيها الدزوب في

حجال التعريب حيث بلغت نسبة العرب

العاملين في نهاية العام اكثر من ٧٠٪.

للمشاكل التي تراجهها بسبب ظروف

السوق أن نفس الوقت الذي تخطط فيه

لستقبل افضل عندما تعود الامور الى

وضعها الطبيعي لهو اسر يدعو الدول

الساهمة الى الفخر والاعتزاز باداء

(اسرى) المتميز في كافة الظروف .

الثراثية .

ويتضمن الجزء الاول

(١) الى الحرف (ز) .

الاديب التبلوماسي

خليفة بن عبدالله

من نوعه عن الامثال

ويحتوي الجزء الاول منه

على ٢٦٥ مثلا مبع.

تصنيفها وشدرحها

وتقسيرها واستضلاص

معانيها ومقارنتها مم

بعضها أو مع نظائرها

الشعبية الاخرى في

البلاد العربية وبعضها

واكد البيان ان معالجة الشركة الناجحة

احراض اصلاح السفن في اليونان.

واصلاحها أ

غلال العام.

أماً في مجال التسريق فاكد الشيخ

العبية ديم بن طبقة : عام مد كان ملسا بالقروف العاكمة التركة العربية أسفاء واصلاع الصفين

المنامة/ و.ا.خ:

النحاز ومي كتلة خشبية ثقيلة

يضربان بها الحب الموجود

بالمنحان وبكون الحب مرشوشا

بالماء. وعند الانتهاء من دق الحب

ينشر على أوان كبيرة لتعريضه

وعندئذ ينسف في مناسف حتى

كذلك تخرج منه كسر صغيرة

تسمى الجريش او «البريش» وهو

اكلة شعبية، اما مايتبقى بعد ذلك

فهو الحب الصالع للهريس تلك

الإكلة المفضلة في شهر رمضأن

وايضا يمكن ان يقوم الخبازون او

الخبازات باعداد بعض انواع

الحلوى كما سبق ان ذكرنا..

واشهرها تديما سحتى الأنء

الزلابية ريقبل عليها الناس خلال

هذا الشهر ويتناولها الصفار

والكبار وايضا تقدم في الولائم..

اما العلويات والمجتبات

المنتشرة هذه الايام فهي خليطيين

الشعبية والعربية والاوروبية

وبالتأكيد لا تحتاج الى الكم الهائل

من المُبارين والمبارات الذي كان

منتشرا ايلم زمان والذين كانت

والخبازة، مصدر رزاتهم الرئيسي..

ويرغم هذا الانتشار.. الا أن

الكثيرين مازائوا يؤمنون بأن نكهة

الملوى والراناق التي كان

الشبازون والخبازات يعدونها

اقشل بكثير من انتاج المفايز

من النهس النواع

المورات، الرمضائية في

الملم العربى كله أسهوله

ستبها وأثة طعية

وغلبا ماتقوم ريات

الانطار ليتم تثاولها وهي

ساخته ولك يخفق

البيض مع الطيب

الساغل واضافة الدشق

تدريجيا والضيرة والهيل

والزعفران.. ويعدها نترك

العجينة حتى تحور، ثم

جناح باللعثة تطعأ

منظيرة وترمى أن المندن

· أَوِيتَ الْكُلِّلِ بَمِثَى أَ

رُ تُحدِد : أَمُ تَمِنْ يُؤْمِنُ عِ

في القطر (الشيرة) والتي .

يتع لعنانه الله

أَلُى السِكر ورقعه على بار .

متوسق المغط بهاد

الرفزو تنفع مرية

الثليان ويضاك النها

الخاص والهل والهل

يَ وَقُلُمُا مُنْكِلًا ۖ وَقُلْتُهُ

اليون ال استبدال

الخلت باللن الرائب

المسول على مياق

وغني عن القول بان

(اللثيبات) معتدر كبع

الدارية تقرأ

الكتية البتكر والتشويات

الني تبخل في تكويتها

وأذا لاينتهم الانتخاص

البديتين زمرفي المكر

وتتارلها ويعكن التحكم فأ

كمية السكر الستختة

عن طريق التحكم أن

مكرنات الشنرة.

من مام الوريد

البيرت بصنعها بعد

الاترماتيكية.

يضرج من الشوار الذي يستضم

الهواء حتى يجف.

كعلف للماشية.

أعلى الشيخ دعيج بن خليفة أل خليفة رئيس مجلس أدارة الشركة العربية ليناء واصلاح السفن (اسرى) بان الشركة وأجهت الظروف المبعية والخارجة عن ارانتها في عام ١٩٨٥ بعزم وتصميم شديدين مما ادى الى تحسن ملموس في النتائج الاجمالية للشركة لعام ٨٥ مقارنة بنتائج العام الذي سيقه والميزانية

وقال الشيخ دعيج في بيان وزع هنا ان عام ٨٥ كان ملينًا بالظروف المعاكسة فقد استمرت ارضاع السوق دون اي تحسن ولم تشهد نشاطات اصلاح السفن تحسنا يستحق الذكر سوى في الاشهر الاخيرة من

الرياض/ و.1س:

واضاف ان مصاعب شركات النقل البحري استمرت في كافة المجالات الا ان هناك مؤشرات تحاول الجهات المعنية التغلب عليها عن طريق رفع معدل تخزين الاسطول الغائض مما دفع البعض الى التنبؤ بانفراج تدريجي في السنوات القادمة وهو امر لابد ان يعود بالفائدة على

الانجازات الهامة خلال العام الماضي منها أستمرار المعيل الرتفع لشغل الجوض حيث ومثل في هذا العام الي ٨٢٪ واتساخ سوق (اسري) ليشمل العديد من الملاك الجدد أضافة الى التحسن الذي طرا في عائد اصلاح الطن الواحد مقارنة بالعام المأضى وارتفاع مبيعات تصنيع الصلب في

وأشار إلى إن الشركة حققت العديد من

الخليج بنسبة ٥٠٪ .

كما نشر مجموعة من القرارات الوزارية

صدور العدد اخامس من النشرة القانونية لجلس التعاون النشرة تعنى بالقوانين واللوائح والقرارات للدول الاعضاء

اعمدرت الامانة العامة لمجلس التعاون المتعلقة بتنظيم تحصيل الرسوم المستحقة لدول الخليج العربية في غرة شهر رمضان وققا لاحكام قانون الابراق اللاسلكي الحالى العبد الخامس عشر من النشرة ويحظر انتاج يعض اكياس البلوثين القانونية التئ تعنى بنشر القوانين واللوائح والقرارات والاحكام التي تصدر عن دول المجلس وقد اشتمل هذا العبد على مجموعة من القوانين والمراسيم واللوائح والقرارات الوزارية.. فلدولة الإمارات العربية المتحدة نشر مجموعة من القرارات سجل غيراء الكشف وتقدير الاضرار والبيانات التي تشتمل عليها النشرة المامعة بدعوة الجمهور للاكتتاب العام في اسهم وسندات المساهمة او شركات الترمسة بالاسهم ويتنظيم اجراءات طلبات الالن بالتفتيش على شركات السامعة وقرار بشان تتظيم احدار النشرة الثى تصدرها وزارة الاقتصاد والثجارة لنشر البيانات التي نص عليها قانون الشركات التجارية. ولدولة البحرين نشر مجموعة من المراسيم الخاصة بالمرافقة على تعديل انقاقية النطقة العربية للعلوم الادارية وتعديل بعض لمكام قانون العقويات لسنة ١٩٧٦م وبالوافقة على اتفاقية انشاء للؤسسة العامة للجسر السعودي البمريني وباصدار سندات التنمية ومرسوم بالوافقة على انضمام دولة البحرين الى يستور منظعة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) والمملكة نشر مجموعة من المرأسيم الملكية الخاصة بالوافقة على نظام البريد الخاص بالراسلات العادية والمسجلة. وبالوافقة

على الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف

ويالموافقة على نظام مدينة الملك عبدالعزيز

للعلوم والتقنية وبالصادقة على اتفاقية

انشاء المؤسسة العامة للجسر السعودي

البحريني وقرارات وزارية بشأن هيئات

التصنيف الدولية ويتنظيم وضع مكاتب

وكالة مبيعات تذاكر السفر البحرية

واسلطنة عمان نشر مرسومان سلطانيان

باصدار قانون الابراق اللاسلكي وياجراء

تعديل على قانون تتظيم الجنسية العمانية.

وارسو سنة ١٩٢٩م.

الخليج

_ شوراً يك ... نتكاثر بالإنقسام أحسن إلا

بالاضافة الى لاثمة بشان أيداع أموال المعراف خارج السلطنة لدى الركز الرئيس او مساهمي المصرف الرئيسي او الاشتقاص المنتسبين للمصرف او فروع المسارف ولدولة قطر نشر قانون رقم / 2/ ة ١٩٨٥م بشأن تتظيم ومراسيم بالتصديق على الاتفاق الاعلامي بين دولة قطر والمجموعة التونسية وبالموافقة على انضمام دولة قطر الى والطبيعي وبالتصديق على اتفاقية التعاون المسمى بين دولة قطر والملكة الاردنية الاتقاقية بين حكومتى دولة الكريت وجمهورية كوبا ومجموعة من القوانين

ولدولة الكويت نشر مرسوم بالموافقة على الامافيين المعدلين لاتفاقية توحيد بعض قواعد النقل الجوى الدولى الموقعة في

التخطيط الاقتصادي والاجتماعي للدولة وقرارات وزارية بشأن الوسائط البحرية العائدة لاى دولة عضو في مجلس التعاون والسفن والقوارب المملوكة للمؤسسات النفطية لاى دولة عضو في مجلس التعاون وقرار وزاري يقرض رسوم جمركية وأخر بتطبيق قواعد وتعليمات بالموانىء البحرية الموحدة لدول مجلس التعاون.

البلاستيكية وبفرض رسوم جمركية

اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي

بالموافقة على انفلق النقل البري الدولي للركاب والبضائع بين حكومة دولة الكويت ومكومة جمهورية البونان والوانقة على الاتفاقية البريدية الخاصة بهيئة بريد الخليج وبالوافقة على انضمام دولة الكويت الى اتقاقية مدونة قراعد السلوك لاتعادات الخطوط البحرية وبالموافقة على اتفاقية تشجيع وضمان حركة رؤوس الاموال والاستثمارات بين حكومة دولة الكريت وحكرمة جمهورية باكستان الاسلامية والموافقة على البروبتركولين

كما نشرت دولة الكويت مرسوما بشأن

ثقاربا بازدياد عوامل كاريكاثيرية توضعها مسدر هنا مؤخرا الانسجمام والتجمانس ويأبيات من الشعر. الجزء الاول من كتاب ووثوق الصلات وعمق والامثال الشعبية هي (اقبوال عميان لكيل الموشائم والمروابط ترجمة صادقة عاشها الازمان) ويعتبر سجلا الاخوية والعكرية الإنسان أو المجتمع وافيا للامثال الشعبية والررحية والعضارية العمانية كما يعد اضافة وخبرة اكتسبها من والتاريخية فان الامثال للمكنية الثقانية السائية

ممارسات.. وهي وليدة معاناة ومواقف نفسية وفكرية في أن وأحد وتعبير في ذات الوقت عن رؤية عبيثة متانية أن عبارات ادبية بليغة مرجزة واذا كانت الامثال العربية الشعبية عموما سواء کانت في عمان او في

الجغرافي اقرب الى امثال البلدان الخليجية منها الى

من الكتباب الامثبال امثال بلاد الشام او الشعبية العمائية مرئية ترتبيا لبجديا من حرف ويعتبر كتاب (اقوال عمان لكل الازمان) لمؤلفه اي بلد عربي اخر متقاربة ومتناظرة وتزداد الحميدي الكثاب الاول الشعبية العمانية..

المغرب العربي وتنفرد عمان بامثال شعبية خاصة لا تتداول في للد ألحر أو منطقة الحرى من حيث ألنص والضمون والرواية والمغزى .

ارا مليون نسمة عسندسكان الامارات

سكان الامارات للعام الماضي والتي تضمنها بلغ عدد سكان دولة تقرير المصرف الركزي الصادر منا إلى أن معدل (١٠٦) مليون نسمة في النمو السكاني بلغ ٩٠٢ ﴿ المَانَةُ سَنُوبِاً وَهُو مَعَدِلَ مرتفع في وقت كان يتوقع

الذكور منهم نسبة ٦٤,٩ ن اللة .

نهاية عام ١٩٨٥م يمثل

فيه السؤولين انخفاضا

عسلاج الحروق بالماء والملح في قطر الدوحة/ واخ

ببالماء والمليج فقط تشفى الحريق ، هذا ما تقوله احدث طريقة و عبلاج الحروق، وهي مسجئة في اطلس صدر مؤخرا عن مستشفى حمد العام في قطر ويضم (۲۰) صورة لحالات ثم اشفاؤها تماما عن طريق هذا الاسلوب في العلاج . ويقول صاحب هذه الطريقة الدكتور عبدانه الباكر.. أن هذا الاسلوب في علاج الحروق معروف

من لديم.. عدفه العرب وهو أيضا معروف في دول الخليج ومازال بعض الناس يستخدمه حتى الأن وفي عملية الخئان .

ويستطرد الدكتور الباكر انه قبل قيام الاطبياء باجبراء هده العملية كبان العرب يسرسلسون اولادهسم للاستحمام في مياه البحر بعد اناتان ببوسير وكان الجرح بشعى بعد خمسة

العمانية بحكم الارتباط

ابوظبي/ ق.ن.۱. الامارات العربية المتحدة

وتشير ننائج تعداد في عدد السكان.

سرية لمسئول مصري

الى واشتطن..

نسبت صحيفة والإتحادة الصادرة هنا

أمس الى مصادر دبلوماسية قولها ان

مسئولا مصريا رفيع الستوى يعمل

مباشرة مع الرئيس حسني مبارك قام

بزيارة سرية يوم الجمعة الماضي لواشنطن

وعقد محادثات مع مساعدي وزيـر

الخارجية الامريكي مايكل ارماكوست

وريتشارد مورفي تناولت تطورات الوقف في

الشرق الاوسط في ضوء مباحثات الملك

حسين والرئيس السوري حاقظ الأسد

ولقاء الرئيس المصري مع الملك حسين

وتتائج الاتصالات التي قام بها الرئيس

واضافت هذه المسادر ان الباهنات

تناولت كذلك مسيغة جديدة للتوفيق بين

مصر و(اسرائيل) فيما يتعلق بمشكلة طابا

خاصة وان الادارة الامريكية تشعر بشيء

من القلق ازاء الارضاع الخاصة بالدول

المعتدلة بعد الجمود الذي اصاب جهود

السلام ورفض الكونغرس الامريكي صغقة

صواريخ أمريكية

لمصر بـ23

مليون دولار

ابلغت رزارة النفاع الامريكية

(البنتاغون) الكونفرس أمس بموافقتها على

بيع صواريخ جو/ جو (سايدويندر) المتها

واضاف البنتاغون ان مصر ستحصل

عنی ۵۲۰ صاروها (سایدویندر

أيه .اي .ام _ ٩ إلى وقطع غيارها فضلا عن

المعدات اللازمة لتشغيلها وذلك اذا لم ييد

الكونغرس اعتراضا على هذه الصفقة.

ومما يذكر ان واشتطن باعث من قيل

صواريخ (سايدويندر) لمر وتستخدم في

القاتلات (اف-١٦) التابعة للقوات

ترى وزارة الدفاع الامريكية ان

من حلفائها)لضمان الدفاع عن اوروبا ولكن

هؤلاء العلقاء يظهرون (شجاعة سياسية)

واكدت وزارة الدفاع في تقرير عرض

اول من امس على الكونفرس ان الراي

العام الاوروبي يميل اكثر الى تأييد التقليل

من التوترات بين الشرق والغرب نظرا لان

بلادهم تصبح بالضرورة ساعة للقتال

لان مساهمتهم جوهرية..

ولتمنارع القوى..

المتحدة تنفق احصائيا واكثر بكثير

الإسلحة للسعونية.

واشتطن _ أغديه:

٤٢ مليون دولار لمصر.

الجوية المسرية.

ميارك مع السيد ياسر عرفات.

ليوظبي ۔ و.ا.خ:

عاد الى عمان في ساعة مبكرة من صباح امس الملك حسين عاهل الاردن قادما من بغداد بعد زيارة قصيرة للعراق. وقد اجرى العاهل الاربثى خلال الزيارة مبلحثات مع الرئيس العراقي وعند من كبار المستولين العراقيين تناولت الاوضاع في المنطقة وخاصة على الجبهة العراقية _ الايرانية وسبل دعم التضامن العربي

اضافة الى تعزيز العلاقات

وجهت اتهامات الى اربعة رحال بالتأمر لتهريب صواريخ مضادة العبابات متطورة قيمتها ٣٣ مليون دولار لايران والعراق. وقالت وزارة العدل الامريكية أول من أمس أن الأربعة تأمروا ل الفترة من شباط فبراير الى نيسان (ابريل) الماشي على شنحن ٢.٨١٩ ساروخا ولكن عسلاء لادارة

قبل تسليم المسواريخ. وقال مستولون ان المشتبه بهما الرئيسيين يدعيان زيفي ريس رجيل سيلفا وانهما امريكيان. وكان ١٧ شخصا من بينهم جنرال متقاعد في الجيش الاسرائيلي قد انهموا بالتأمر لبيع طائرات حربية قيمتها اكثر من ملياري دولار لايران التي تقاتل

الجمارك الامريكية حطموا الشبكة

العراق منذ نحو ست سنوات. ه طوکیو:

أيدت محكمة طوكيو العليا أمس الحكم الذي أصدرته محكمة (اول درجة) في العلم ١٩٨٧ غند تاكليوكي سأتو نائب وزير النقل اليابأنى السايق بالسجن لمدة عامين لقيوله رشوة قيمتها ٢ مليون بن (١٢٤٢٦ دولار) من شيركة (نيبون ايرويز) وقد ثبت ادانة ساتو بسبب علاقته بغضيحة تقاضى الرشاوي في العام ١٩٧٦ والتى تضعنت شركة لوكعد الامريكية وشمركة (نيبون ايرويز) ومؤسسة (ماريييني) وهسى احبدى المؤسسيات التجارية الكبرى في اليابان.

ذكر هنا امس ان توم كنغ

الرزير البريطاني لشئون أيرلندا

الشمالية الذي يزور واشنطن

حاليا بواجه نضالا مضنيا ق حث

و لندن:

بعض اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي للتصديق على معاهدة مقترحة جديدة لتبادل تسليم المطلوبين للعدالة في كالا البادين. وذكر راديو لندن صباح امس ان من شان هذه الماهدة ان تسهل على بريطانيا القبض على المشتبه لانتصائهم للجيش الجمهوري الايراندي السري الذين تعيدهم الولايات المتحدة. Experience to the state of the

بكين/ من برنار ديجيواني:

اعطى دمنشور، من ماو تسى تونغ علق

على سور جامعة بكين يوم ١٦ مايو/ أيار

١٩٦٦م شرارة الانطلاق الرسمية لما اطلق

عليه والثورة الثقافية، وهي حركة معارضة

شعبية واسعة النطاق وضعت الصين خلال

اقل من ثلاثة اعوام على حافة الحرب

الاملية واسفرت عن مصبرع مثلت

ورغم مرور عشرين علما الا أن الصبين

لم تفق بعد على الارجع من هذه والثورة،

التي قررها ماو - بدون موافقة الحزب -

خوفًا من فقدان السلطة داخل اللجنة

المركزية لانه كان يتمتع بأقلية!

الاسد على شاشة التلفزيون المصرى لاول مرة

الرئيس السوري..

وربما كان اهم ما شغل القاهرة بشأن

مربع القاهرة _ عمان _ بمشق _ المنظمة

هو زيارة رئيس الوزراء المسرى الدكتور

على لطفى الى عمان لحضور أجتماعات

اللجنة الأردنية _ المسرية المشتركة والتي

تعقد مرة كل سنة شهور بلحدى

وقبل التعرض لنتائج الاجتماع الاخير،

- فدمشق تناهض السياسة المصرية

المتمثلة في سياسات كامب دينيد، وترفض

(النهج العرفاتي)، وتتخلر بحذر الى الباب

الاربني المفتوح والذي يعتبر السوريون

وعمان بمثابة حلقة الرسل بين

الإطراف الثلاثة الإخرى: يمشق _

القاهرة _ المنظمة، وإن كانت بدرجة اتل

فهي تعترف بالدور السوري المتزايد،

وتلتقي مع القاهرة وتؤمن بورقة المنظمة

ـ والقاهرة تشن هجوما حادا على

سيامنات دمشق، وتغازل المك حسين

وترسخ التحالف معه، ولكنها لم تلق ورقة

المنظمة متمثلة في قيادة عرفات بخلاف

عِمان التي انقلبت على شريك اتفاق شباط

وربما يظل اهم تطورات (عملية السلام) في

الشرق الاوسط زيارة الرئيس الاسد لعمان

بعد خمسة اشهر من زيارة العاهل الاردنى

لدمشق، لبدء صفحة جديدة ف العلاقات

بين البلدين بعد سنوات عجاف من التوتر.

رغم أنقلابها الاخير على خطها.

مجرد أنتمة انتصارا تكتيكيا سوريا.

فمن المهم التعرف على الخريطة المعقدة

لملاقات ألاطراف الاربعة.

مم الإخبرق

أنياء عن زيارة

 القاهرة ـ محسن خضر: في اسبوع واحد شاهد ملايين المصريين زعماء الاردن وسوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية على شاشة التلفزيون.. وهكذا اجتمع ثلاثتهم في مكان واحد وهو ما يصعب تحقيقه في الواقع.. ولاول مرة منذ اكثر من عشر سنوات يظهر الرئيس السوري حافظ الاسدعلى شاشة التلفزيون

هندوراس لن تدين البغنزو الامسريكس لنيكاراغوا اذا حدث!!

قال خوزيه ازكونا رئيس هندوراس أمس أنه أن حالة قيام الرلايات المتحدة بغزو تيكاراغوا فان بلاده (ستبقى على الحياد ولكنها لن تدين) هذا العمل! وبرر ازكونا هذه التصريحات حين أرضح انه (ليس من حق اي حكومة ان

تيغوسيغالبا/ اف.ب:

تقمع شعبها) واعرب عن اقتناعه بأن (الانظمة الدكتاتورية في امريكا اللاتينية يتعين عليها أن تتخلى عن السلطة)! واتهم مرة اخرى الحكومة الساندينية (بانتهاك الحريات) واكد علنا مساندته لَطَالُبِ المعارضة المنامضة للساندينية. وحصل ازكونا على تأبيد (ليونُ فيبريس كورديرو) رئيس الاكوادور الذي أنهى اول من امس زيارة رسميةً

لهندوراس استغرقت ثلاثة ايام. وقبيل رحيله الى كيتو اكد رئيس الاكوادور انه (أن يكون هناك سلام في امريكا اللاتينية طالمًا أنه لا يوجد انتخابات حرة وديمقراطية أن نيكاراغوا).

واکد ازکونا ان (هندوراس لن تستخدم كقاعدة لتدخل مسلح ضد نيكاراغوا) واضاف وهو يلمح الى الوضع الجغرافي في المنطقة (انه فيما يتعلق بالولايات المتحدة فسيكون من الايسر اقامة رأس جسر على ساحل الاطلس حيث تمتد منطقة غير أهلة بالسكان على مساحة نحر ٥٠٠ كيلومتر).

تحقيق بشان الاهمال في مطارين كبيرين بالولايات المتحدة

ئيويورك _ افت: قررت أدارة الطيران المدنى الامريكية أول من أمس أجراء تحقيق بشأن الأمن في اثنين من المطارات الامريكية الرئيسية بعد اذاعة تقرير تليفزيوني يشير الى وجود

فقد بثت شبكة التليفريون الامريكية (سي بي.اس) في احد برامجها يوم الاحد الماضي تحقيقا افاد بان خمسة من العاملين في قناة التليفزيون عينوا بلا اي صعوبة ببطاقات هوية مزيقة أن مؤسسات خاصة تتولى الأمن في مطاري كيندي بنيويورك واوهاری بشیکاغو..

وصرح احدهم يدعى ريتشارد بونين بانه تمكن مرات عديدة من الاقتراب من الطائرات بلا أي مشاكل. وكان ريتشارد بونين نجع قبل سنة اشهر في مفامرة مماثلة لحساب نفس البرنامج حيث تمكن من الاشتغال كمارس في مطار كيندي. وعقب الحادث الأغير اعلنت ادأرة الطيران المدنى ان تدابع ستتخذ لتلاقي تكرار مثل هذا الاهمال.



وتسعى الى استبدالها. الملح مع العدو الاسرائيلي.

● عمان:

١ - عملت على التنسيق مع النظمة - اتفاق ١١ شباط ولاترفض والمنظمة وان حاوات تحديده أن اطار السياسات الاردنية. ٢ ـ وهي تدعم تعاونها مع القاهرة ٣ ـ وهي تدعم العراق ضد ايران من

ـ زيارة الدكتور مني لطفي الاخيرة لعمان جاءت على طريق تعزيز التعاون بين القاهرة وعمان، برغم الازمة السياسية مع الشقيق الثالث لكليهما وهو المنظمة، بعد أن نقضت عمان يدها من ورقة عرفات كطرف اسلمي أن مؤتمر السلام.

١ _ لاتعترف بالقيادة الحالية للمنظمة

٢ ـ تقارم السياسة المسرية وتسعر لاستمرار عزل القاهرة لحصار سياسات ٣ ـ تساند ايران ضد العراق ماديا رسياسيا في حربهما.

الزعيم الفلسطيني زار القاهرة مؤخراء وقبل زيارة الدكتور علي لطفي لعمان، الذي حمل رسالة من الرئيس مبارك تتصل باستئناف الحوار مع المنظمة، وهو ما يرقضه الاردنيين بشدة.

قرر بعض منعاملي منظما كاريَّة " " ووسترعة "كان" ثالبًا عليقة بالسرية مونلون کارباید کی۔ کے _{اس} . وصرح وليم كروي مجلس أتوكة (يوكين كاربايد) بأن الشركة كانت: تتوقع قرارا مثل الذي اغلى أولحن

الامكانات اللازمة لنظر القضية. القضية. بطريقة مقبولة لجبيع

شركة إيونبون كاربايد) الكيمارية الامريكية..

بان النظلم القضائي البندي لا يملك كما ذكر هوفينغر لن قرار القلضي لا يعد سببا للقول بأن (يونيون كاريايد) ند انتمسرت. وقال: (او سويت

اكد ذلك ارون برودر احد هرالاه المعامين امس الأول.. ومسرح محظم أخر هورجاك هوقيتغر

القضاء الأمريكي باختصاص المحاكم الهندية بنظر المعاوى الثقامة شد ~

امس لأن (الهند عي الكان الوحيد المائم) لنظر القضية. وبعد قرار القضاء الامريكي الذي اعلنه امس الأول قلقن أبيلوالي . انتصارا للشركة الامزيكية (يونيون كارياية) النِّي يملك قرعها البندي

مصنع بويال بما لن التعريكمات ألتي تقررها الملكم الهندية يمكن أن تكون أقل بكتع من تلك التي تقريعا المعلكم الامريكية.. •

والمثقفون والكتاب طريقهم الى الريف نظرا

لان العمل الذهني يجب أن يسير جنبا الى

جنب مع العمل اليدوي حسيما يؤكد معيار

الدروس المستفادة

عشرين عاما.. رسميا ينظر اليوم الى

والثورة الثقافية، باعتبارها وكارثة وخطأه

ويؤكد دبلوماسي ان والامر بيدو كما لو

كان غطاء هائلا وضع فجأة على ثلاثة

ارباع البلاد لمنعها من التنفس والحركة

وقد داءت والثورة الثقافية، رسميا

للفوضى والصراعات المطحة بين الطلاب

والعمال ووالحرس الاحمره في جميع انتماء

وما هي الدروس المستفادة بعد مرور

المساواة التي طالب بها ماو.

في التاريخ الماصر للصين.

وبالتالي من الحياة.

يفكسر في الفساء «التسايم»: ريفان للحد من الإسلحة معاهدة «سولت .. ۲»

ذكرت مجلة والتايم، الاسبوعية الصادرة هنا أن الرئيس ريغان يعتزم وقف العمل خلال العام الحالى بالاتفاقات الواردة في مساهدة مسولت ـ ٢، للحد من الاسلحة الاستراتيجية بضم وحدات جديدة للطائرات القاذفة من طراز دبي ... ٥٢ء مزودة بصواريخ كروز ذات رؤوس نووية.

واوضحت المجلة أن الرئيس الامريكي كشف لرؤساء دول اورويا الغربية عن رغبته هذه في خطاب سري نوقش محتواه الاسبوع

ويقوم الجيش منذ خمس سنوات بادخال تعديلات على الطائرات دبي - ٥٢ بمعدل طائرة كل ثلاثة اسابيع لتزويدها بصواريخ كروز. وذكرت المجلة انه ثم ادخال التعديلات اللازمة على مائة طائرة. وبهذا المعدل فان الولايات المتحدة ستتجاوز حد

رئيسة الوزراء البريطانية اعربت عن معارضتها الحازمة ولكن الهادئة للرئيس ريغان. وابدى طفاء اوروبيون أخرون عدم موافقتهم ووعد الرنيس الامريكي بأخذ أرائهم في الاعتبار قبل أن

كانون الاول القادم.

يتخذ قرارا. نيويورك/ افب:

الماضي على هامش اجتماعات قمة

١٢٢٠ طائرة قاذفة ومنصة الهلاق مزودة بصواريخ كرور في ديسمبر /

واكدت المجلة ان مارغريت ثاتشر

الالتزام بمعاهدة مسولت _ ٢ء سيكون ضريبة قاسية للمفاوضات حول الرقاية على الاسلحة. لقد اسيء اختيار التوقيت خاصة وان موسكن تلمح الى امكانية اعادة

وكتبت /تايم/ تقول ان فض النظر في عقد قمة بين ريغان وغموربماتشموف في واشتطين وبالتحديد في ديسمبر/ كانون الاول

وتركيا واسبانيا زادت كما هو مقرر ميزانيا دفاعها بنسبة ٢ في المانة مقابل ست دول في العام ١٩٨٤م.. ويؤكد التقرير ان اليابان (وهي ليست

أحد افراد الشرطة العنصرية ممسك بكلبه اثناء اقتحام حي سويتو للسود قرب

جوهانسبيرغ بحثا عن الثوار، وذلك ضمن الحملة الإرهابية التي تشنها القوات

تظاهرات طلاب المدارس في

كابول. وذكر بعض الراقبين ان

هذه الاحداث قد تؤدى الى

الاساءة الى صورة الفاعلية

والديناميكية التى يبرغب

السوفيات والاقفان في اضفائها

وخلال التظاهرات اطلقت

الشعارات المعادية لنجيب الله

والسوفيات والمؤيدة لكارمل

ونظرا لعدم توفر معلومات

قائه من الصعب الوصول الى

تحليل اعمق ويصرح المتحدثون

باسم للجاهدين ببساطة بأنهم

حياملون ان تنداد حدة

المتازعات الداخلية في الحزب

انه في العلم ١٩٨٥م كان هناك خسس دول

هي الولايات المتعدة وبلجيكا والنرويج

على نجيب الله.

رئيس الدولة.

العنصرية في ذكرى مذبحة سويتو.

اسلام ابلا/ من ديميتري

يعتبر استبعاد بابراك كارمل

من رئاسة الحزب الشيوعي

الشفائي لكى يتولى منصبة

الجثرال نجيب الله اعترافا

مزدوجا فهو من ناحية دليل على

ضعف موسكن المرغمة على

اختيار رجل لا يتمتع بشعبية

داخل حزبه وهو من ناحية

اخرى تسليم بأن المفابرات،

التي كان برأسها، هي المؤسة

ويعزز هذا الحكم الوارد من

مصادر دبلوماسية غربية

متطابقة في اسلام اباد وافغانيين

مقربين من حركة المجاهدين في

بیشاور دغربی باکستان، تطیل

العوامل في الاعتبار فانه يمكن النظر الى

العلف شمالي الاطالسي وتقسيم المتطلبات

المالية للدفاع المشترك على اعتبار (دليل له

ولاحظت وزارة الدفاع أنه على الرغم

من الجهد السوفياتي الضغم للتأثير على

الرأي العام الاوروبي واصلت دول حلف

شمالي الاطلسي اقامة الصواريخ الامريكية

ويؤكد تقرير وزارة الدفاع الامريكية

في اوروبا على اراضيها...

مغزاه على الشجاعة السياسية)..

ساندة التي تظهرها الحكومات الاوروبية

الوحيدة العاملة.

كوشكو/ الحب:

دولة عضو في حلف شمالي الأطلسي الا ان الدراسة استعرضتها) تعتل المركز الاخع او احد الراكز الاخيرة في مجال الساهمة في الدفاع الغربي ونكر التقرير ان الحكومة اليابانية تبدل اقل بكثير مما يجب كما ييدو..

والمعلف التقرير أن اليابان مع ذلك تعي هذا الالتزام وقد أهتلت المركز الثاني في الزبادة المئوية للمبالغ المخصصة لدفأعها خلال الفترة من ١٩٧١ الى ١٩٨٤م.. واكدت وثبقة وزارة الدفاع الامريكية أن حلف شعالي الاطلسي واليابان خصصا معا نحو ٣٤٣ مليار دولار لدفاعهما العام ١٩٨٤م منها ٢٣١ ملياردولاراو در١٧ في الماثة من المجموع قدمتها الولايات المتحدة

وجدير بالذكر ان نصيب الحلفاء الاوروبيين للولايات المتحدة في مسالة الدفاع عن القارة الاوروبية غالبا ما يكون مصدر سخط للكونغرس ولعدد كبير من البرلمانيين من أمثال السيناتور سام نان (الديمقراطي عن جورجيا) والسيناتور تيد ستيفنس (الجمهوري من الاسكا) اللذين يريان ان الدول الأوروبية لا تبذل الجهد

الاقفاني في بيشاور ان التظاهرات تعكس الأنقسامات داخل اتجاه «بارشام» نفسه في الحزب الشيوعي الافغاني الذي ينتمى اليه كل من نجيب الله

ويرى سيد بهاء الدين

مجروح مستول مركز الاعلام

وكارمال أحقينة المارب الافغاني علدة الى اتجاهين هما مخلق، _ الشعب _ الذي ينتمي اليه الرئيسان السابقان كارمل وبارشام ودالعامه الذي وصل الى السلطة بمساعدة الدبايات السوفياتية في ديسمبر / كانون اول ۱۹۷۹م. وذكر مجروح انه لا يوجد اي خلافات ايديولوجية وراء هذا الانقسام الجديد فهو يرى ان الاتجاهين او الثلاثة الجدد قي دبازشام، عبارة عن تحمعات

حول شخصيات تتنازع لنيل رضاء السوفيات منذ ان أدركوا ان كارمل لا يتمتع بثقل كاف. ويتفق حاملو الاخبسار القريبون من حرب العصابات على أعطاء تجيب الله القليل من الامل في تحقيق قدر من النجاح اكبر من سلفه في توسيم القاعدة الشعبية للنظام حسب رغبة

موسكق وهم يجمعون في المقابل على توقع تكثيف النشاط العسكري ضد رجال المقارمة خاصة في الاقاليم الواقعة على الحدود مع باكستان في محاولة لقطع طرق التموين والامداد امام حرب

المين لم تفق بعد من صدمة الثورة الثقافية.. رغم مرور ٢٠ عاما!

أحس ماو بضعف ملطته فأطلق جمافل «المرس الأحمر» لتنتل الآلاف.. وتضطهد.. وتنفي باسم «الزعيم الأوحد»! المرقة حكرا على الصفوة. والبيروقراطية وظهور النخبة في حين انه وفي الوقت تفسه، اتخذ الطلاب

روح الماركسية - اللينينية.

يتعين، كما يؤكد ماو، تأهيل الشباب في ظل

حكام الصين اليوم

من ضحايا والثورة،

أبنه الذي القاه والحرس الاحمرة من

وجميع الرجال الذين يحكمون اليوم

المنا والثورة الثقافية، إلانه من المرجع انه لم يكن بوسع ماو ان ييقى سيد الصين دون منازع بدون اللجوه الى الجموع

وكانت والثورة الثقافية، تصف الخط

دينغ شياو بينغ سكرتير عام الحزب الشيوعي الصينى في ذلك المين والرجل الذي يحكم اليوم _ وهو في الحادية والثمانين من عمره ـ الصبين ما بعد ماو. وسرعان ما وجه الاتهام الى والخط الرجعي البورجوازي، بأنه يرغب ي ان

الاول: وكانت له الاغلبة يومى بزيادة

الصراع داخل الحزب..

الانتاج في الصين. والثاني ـ اقلية ـ ويؤيد افكار ماو. وكانت هذه الافكار تدعو الى المساواة وتؤكد انه يتعين على الصين ان تعتمد على قواها الخاصة بتطبيق سياسة

والثاني بأنه مخط ثوريء تمثله افكار ماو. وعلى رأس والرجعيين البورجوازيين، كان يفرض على الصين النموذج السوفياتي

المق في الثورة ولا يمكن ان نبني دون أن

وكانت الثوثرات داخل الحزب الشيوعي

كابوسا ثقيلا بما انطوت عليه من رعب ومن كم هائل من اعمال العنف اليومية.. اغسطس/ أب ١٩٦٦م ويستأثر بكافة

الصيئي شديدة للغاية. وقد حدث صدام

الاول بأنه مخط رجعي بورجوازي،

ومن الناحية الرسمية فان والثورة الثقافية، كانت تستهدف في مايو/ أيار ١٩٦٦ احباط مؤامرة مغرضة من جانب الرجعيين البرجوازيين، داخل الدولة لاعادة النظام الرأسماني والاسراع يخلق ممجتمع بلا طبقات. وفيما يتعلق بملايين الصينيين فان هذه الفترة من العام ١٩٦٦ الى ١٩٦٩، تشكل

> اشخاص يضربون حتى الموت ويسجنون ويتعرضون للاضطهاد والسلب والنغي وعائلات تتفرق وتتعرض للهوان. فغي خلال هذه الاعوام الثلاثة كان كل شيء ممكنا في الصبين باسم ماو. وكان والحرس الإحمرة _ الآلاف من الشياب الذين لم تكن اعمارهم تتجاوز احيانا اربعة عثر ربيعا والذين انتزعوا من مقاعد الدراسة - يزرع الخوف في المدن منذ شهر

الحقوق طالما أن مأو أكد أنه مللانسان

٧٢٠ الفا أخرين. اغلاق الجامعات

لينكبتا خورتشوف وانعاش الامتيازات الذين اختارتهم والجموع، في اماكن عملهم والطبقات وبالشالي عدم المساواة طلقا انه يجب الحيلولة دون وان تظل

الصين كانوا من ضحايا ءالثورة الثقافية، مع ملايين المجهولين. وقد عاد دينغ شياو بينغ الى السلطة في العام ١٩٧٢م واقصى مرة اخرى العام ١٩٧٦م. واليوم يعاني

النافذة من شلل في الاطراف السفلي، ولم تنشر ابدا محميلة للضحايا من القتلى والجرحى. الا ان هناك مثلا صارحًا.. ذلك أنه في العام ١٩٧٦ خلال قضية مجيانغ كينغ، ارملة ماو شي تونغ وشركانها في معصابة الاربعة، وجه اليهم

لمدة ٤ أعوام.. وقد ظلت الجامعات والدارس مغلقة في الواقع لمدة اربعة اعرام بدلا من السنة اشهر التي كانت مقررة في البداية.. وحين فتحت الكليات ابوابها للطلبة في العام ١٩٧٠م كان معظمهم من العمال والفلاحين

عشرة اعوام وانتهت العام ١٩٧١م بسقوط وعصابة الاربعة، برئاسة ارملة ماو. ولكنها الاتهام بقتل ٢٥ الف شخص واضطهاد دامت في الواقع ثلاثة اعوام من ١٩٦٦ الي ١٩٦٩ حين لجأ ماو الى الجيش ليضع حدا

ومن العام ١٩٦٩ الى العام ١٩٧٦ لم يكن الامر يتعدى سلسلة من والانقلابات المدبرة في القصره حيث كان انصار واعداء ماو يتنازعون على السلطة في دولة مغلقة تماما ومنطوية على نفسها ومرغمة على العيش في حالة اكتفاء ذاتي.

والمرة ووارة الأجليم العالي بعايد طلاف الجامعات الهودة الى تفاعدهم

تونس _ ا.ف.ب: وجهت وزارة التعليم العالى في تونس نداء أخر من اجل استئناف الدراسة في الكليات التونسية المتوقفة مند منتصف ابريل (نيسان) الماضي على اثر سلسلة من الاضرابات والمظاهرات وطمأنت الطلاب الي

> على مواعيد الامتحانات. ومن ناحية أخرى اكدت الرزارة في البيان الذي اصدرته اللبلة قبل الماضية سعيا الى تهدئة للوقف أنه تم الاقراج عن الطلبة الذين القي القبض عليهم خلال هذه الاحداث مباستثناء

ان هذه الاضطرابات لن تؤثر

قلة ارتكبوا افعالا تقع تحت طائلة القانونء

وتقيد مصادر من الجامعة أن البوليس القى القبض على شرطى خلال دوريته في ضاحية تونس - حسبما ذكرت قوات

الأمن التونسية _. وافاد البيان ان حوارا يجرى

زهاء مائة طالب خالال التظاهرات التي جرت يوم ٢١ أبريل (نيسان) الماضي في ساحة الامتحانات. الجامعة احتجاجا على وفاة احد زملائهم قتله عن عقير عمد،

> منذ اسبوع.. مع بداية تعيين وزير التعليم العالي الجديد عمور الشاذلي.. بين الوزارة وعمداء

ومديرى الكليات يغية اعادة الامور الى نصابها الطبيعي.. وقد تقرر خلال هذه المناقشات اجراء الامتحانات في مواعيدها وتمكين الطلبة من حقهم في الانتظام في الدراسة ودخول

وتجدر الاشارة الى ان الرئيس التونسي الحبيب بورقيية کان اعلن بوم ۲۸ ابریل (نيسان) للاضي تعديلات شاملة في مجال التعليم العالي قسم فيها الجامعات الى ثلاث مناطق

مشمال ووسط وجنوب ووضع كل مجموعة من الجامعات تحت مستولية مَوْجَة. " - " "

1

تنفيذ الهجرم، وفي مقابل ذلك تعهدا

بالتسلل الى المكتب الشعبي اللبيي/

● في مدريد، رفضت السفارة الفرنسية

امس بشكل قاطع اي تلميح يتعلق

بتواطؤها بشكل او بأخر في العمليات

عرفات في انغولا

المحطة التاسعة

في جولته الافريقية

وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة

التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أول

من أمس إلى لواندا في زيارة عمل قصيرة.

وقد استقبل السيد عرفات الرئيس

الانغولي خوسيه ادواردو دوس سانتوس

ولفيف من المستولين الانفوليين وعلى

وأسهم اعضاء المكتب السياسي واللجنة

المركزية لحزب العمل الانغولي والوزداء

واعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدون أي

وسيعقد الزعيم الفلسطيني خلال

زيارته الاولى لانفولا سلسلة من المعادثات

رعلى اثر ومسوله الى لوائدا بفترة وجيزة

توجه الزعيم الفلسطيني الى ضريح أول

رئيس لانغولا أوغوستينو نيتو حيث رضع

ويذكر ان زعيم منظمة التمرير

الفلسطينية يقوم حاليا بجولة تشمل عددا

من الدول الافريقية. وكان زار كلا من

الغابون ونيجيريا وجمهورية افسريانيا

الرسطى ويوركينا فاسو وبنين والنيجر

مع المستولين الانفوليين.

اكليلا من الزهور.

السفارة/ في مدريد.

المعتقلين المهندس ناجح عيد الكريم

خلايلة من قرية دير الغصون ـ

قضاء طواكرم وسليم محمود

قواريف حول تعرضهما للنعذيب

اثناء التحقيق معهماً في سجن

واشارت في الشكوي الى ان

المعتقلين قيدا من أيديهما الى

الحائط ومنع عنهما الطعام وضربا

بشكلَ مبرح على كافة انحاء الجسم

من قبل المحققين وان أثار الضرب

والتعذيب مازالت بادية على جسم

واضافت ان المعتقل خلايلة

يعانى من صعوبة في الرؤية بسبب

ضربه على عينيه وأن المعتقل

.قواريف يعانى من ضبعف في السمم

بسبب الضرب الذي تعرضت له

زيادة الاتتاج وانه لصدر بالفعل تطيمانة

التونيات العنية الترفيع الإسماع والبيدات

الخشرية اللازمة للموسم الزراعي القادم.

وأبلغت مصادر مطلعة وكالله (كوبا)

قرابها أن سبعة اعضاء من حزب الامة

وزارة المالية _ الدكتور بشير عمر فقيل.

وزارة الزراعة ـ الدكتور عسر نورالدايم

وزارة الطاقة ... المهندس أدم موسى

وزارة المستاعة _ السيد ميارك عبدالله

وزارة التربية ـ الدكتور بكري احمد

وزارة العدل ـ المامي عبد المصود حاج

• وزارة شؤون مجلس الوزراء، السيد

وأُسْعِتَ للسَائِرِ إِنْ الإمِنِ العام

للعزب الاتعادي النيمقراطي السيد

الشريف زين العابدين الهندى سيتولى

متصب نبائب رئيس الوزراء ووزيبر

الخارجية. كما سيترلى خمسة من اعضاء

• وزارة الداخلية _ الممامي احمد

● وزارة الاسكان ـ الدكتور يوسف

● وزارة الاعلام ـ السيد محمد توفيق

وزارة المدعة ـ الدكتور حسين

وزارة التجارة الخارجية - المبيد محمد

وأوضحت المسادر ان المقائب

الوزارية الاربع المتبقية سيتولاها نواب من

وقالت أن وزارة الواصلات استنت

أدأق اغق بينما استدت وزارة العمل الى

ستانس جيمي وانغو الذي كان يشغل نفس

المنصب في الوزارة السابقة برئاسة الدكتور

الاحرّاب السودانية الجنوبية.

الدور الخليجي.. والبعد الانساني

(تتمة للنشور صفحة اولي)

لنشاطها الانساق مايتفوق على هيمنة السلطة العالمية

ومع ان هذا الضوء الخافت ظل مسرجاً على قارات

الجوع في أفريقيا وامريكا اللاتينية، وآسيا، الا ان دوافع

الصراع بدأت نتحكم بمصير تلك المؤسسات الانسانية، ` وهو مايعيق برنامج الامم المتحدة في انقاذ مواقع كثيرة في

برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة

الانماثية استطاع أن يجعل مساهماته في أفقها الانساني،

بحيث لم يكن الهدف من تلك الساهمات تلوين الشعوب

بصبغة معينة، أو جعلهم توابع لايدلوجية، أو فئة

خاصة، وهذا ماجعلها ترتكز إلى قيم واهداف تصل الى

العالم من العمى أو الجوع، أو الامية..

الحزب المقائب الوزارية التالية:

مبلاح عيدالسلام.

سيتراون المثائب الوزارية

المنقل قواريف...

اذنه اليسرى..

المستولين عنها..

. شكوى ضد التعذيب

فَلْسُطُنَّ الْمِثْلَةُ _ (وفا): داهمت سلطات المسريسة الصهيرتية عددًا من المحلات التجارية في مدينة جنين وضادرت ميالغ من الاموال بحجة تخلف اصحاب المحلات عن دفع الضرائب القروضة عليهم..

كما داهمت محلات الصرافة التابعة للمواطنين محمد حروان وجواد منع وسعيد مرار وصادرت منها حوالي ١٣٠٠ دينار اردني..

٣ هجمات للفبائيين على مواقع العدو والعملاء في الجنوب

بيروت/ كونا: فجر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عبوة ناسفة بدورية اسرائيلية واعطبوا لحدى ألياتها وتتلوا وجرحوا من فيها فيما قصفت مجموعات اخرى موقعين عسكريين

الى الناطق الممتلة في جنوب لبنان وقصف المناطق المحررة. وقال مراسل (كوبنا) في الجنوب ان مجموعة من المقاومة فجرت صباح امس عبرة ناسفة استهدفت دورية مؤللة للقوات الاسرائيلية على طريق بلدة رشاف القريبة من الحدود الدولية بين لبنان وفلسطين

لقوات الاحتلال التي ردت باقفال المعابر

ولكر مصدر امنى أي المنطقة ان الاتفجار ادى الى تدمير احدى الأليات العسكرية واصابة افراد طاقمها بين لتنيل

وأطلق رجال المقاومة في ساعة ميكرة فجر امس صواريخ كاتيوشا عيار ١٠٧ ملم على موقع عسكري مشترك للقوات الاسرائيلية والميليشيات العميلة بقيادة انطوان لحد في جبل صافي فاصابوه اصابة

كما هاجم القدائيين بمدفعية الهاون موقعا مشتركا للاحتلال والعملاء في جبل

رسالة ملكنة

(تتمة النشور منفحة أول)

بالتطورات الستجدة على الساحة الطليجية

والملاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

وكان معالى الدكتير الضريطر نقل خلال

هذا الاسبوع رسالة مماثلة الى سمو

الشيخ عيمى بن سلمان آل خليفة امير دولة

في الذكري

(تتمة المنشور منفحة أول)

للقيادة الفلسطينية سيعقد خلال الاسبوع

المقبل برئاسة رئيس منظمة التحرير

وابلغت المصادر وكالة الاتياء الكويتية

أن الاجتماع سيغمس لبحث الترتبيات

والشروط المتعلقة بالاجتماع الذي سيعقد

في الجزائر بين فصائل القاومة الفلسطينية

لَّ أواخر الشهر الحالي من أجل أعادة

اللحمة بين هذه الفصائل وتشكيل قيادة

ولم تقصيح المسادر عن الكان الذي

سيتم فيه اجتماع القيادة الفلسطينية.

الحكومة السودانية

(تتمة للنشور صفحة اولي)

وشغل السيد المهدى ـ • • علما ـ

منصب رئيس الوزراء لاول مرة عندما كان

عبره ٣٠ سنة واستمر في هذا المنمب لدة

علم الى أن انهارت الحكومة الائتلافية

المكونة من حزبي الامة والحزب الاتحادي

واكد المهدي ان كل الدول والمنظمات

الدولية أعربت عن رغبتها في فتح مسفحة

جديدة من العلاقات مع السودان. كما أكد

انه سينتهج سياسة عدم انحياز وتعاون

وأرضح المدي ان حكومته ستعمل على

متكافى، مم مختلف التكتلات الدولية،

فلسطينية موحدة لها.

الفلسطينية السيد ياسر عرفات.

من ناحية ثانية قدمت المحامية فليتسيا لانغر شكوي للمحكمة المركزية الصهيونية نيابة عن

كما حكمت على المحرر رياض رجب حلس من غزة بالسجن الفعلى لدة ثلاث سنوات بدعوى خرق اوامر سلطات الاحتلال، ومحمود اخمد ابوزيادة من مخيم جباليا بالسجن الفعلى لمدة خمسة اشهر وغرامة مالية مقدارها اربعة ألاف شيكل جديد بدعوى الحاق الادى بسجيئين خلال فترة سجنه

كذلك حكمت على عمر فؤاد

فياض مزبخانيونس بالسجن الفعلي لدة شهرين ونصف بدعوى العلاقة مع الثورة الفلسطينية.. وعلي باسم محمد اشتبري عبيات من بيت لحم بالسجن الفعلى لمدة ٢٠ شهرا وثلاث سنوات ونصف مع وقف التنفيذ بدعوى الانتماء لحركة (فتح) والتنظيم والتدريب على السلاح..

كما حكمت على احمد عيد وأكدت لإنغر في الشكوى أن الرحيم العباسي بالسجن الفعلي لمدة التعذيب في المعتقلات وخاصة اريم سنوات وثلاث سنوات مع الجنيد قد تحول الى تقليد لدى وقف التنفيذ وعلى زوجته ناهدة عطا المحققين وهذا التصرف يعتبر العباسي بالسجن لمدة سنة ونصف جريمة يجب التحقيق فيها ومحاكمة فعلية ومثلها مع وقف التنفيذ وعلى شقيقها عصام عطا العباسي من جهة اخرى حكمت الحكمة بالسجن القعلى لمدة عامين وبصف العسكرية الصهيونية في غزة على وثلاث سنوات مع وقف التنفيذ كل من المواطنين القلسطينيين وجميع هذه الاحكام بدعوى عثمان مصطفى كلوس من الانتماء لحركة (فتح).. وحكمت على خان يونس بالسجن الفعلي لمدة ١٨ السجين جابى سعيد ابراهيم سنة و٧ سنوات مع وقف التنفيذ بالسجن لدة عام منها ثلاثة اشهر بدعوى التنظيم لحركة (فتح) فعلية والباقى مع وقف التتفيذ وذلك وصناعة قنابل ووضع قنبلة أي بدعوى محاولة الهرب من السجن مستوطنة وسمع زملط من غزة حيث يقضى محكرميته في سجن بالسجن القعلى لدة ٧ سنوات و٥

سنرأت مع رقف التنفيذ بدعري التنظيم لحركة (فتح) وحيارة



قام مناهضو العزل العنصري بحرق محطة للبنزين بوم الإثنين الماضي احتجلجا على تعامل الشركة المالكة لهذه المحطة مع سلطات جنوب افريقيا العنصرية. كما احرق هؤلاء ١٣ محطة وقود اخرى وقد عمدت الشرطة الى اغلاق الطريق السيار خوفاً من امتداد السنةاللهبالسيارات المارة.

مستهل جولة تستغرق ستة ايام

يزور خلالها اربعا من دول المواجهة وكان الرئيس كينيث كاوندا ويكبار اعضاء حكومة زامبيا في أستقبال رئيس الوزراء الهندي لدي وصوله الى مطار لوزاكا الدولى.. وقد اطلقت المدفعية احدى

الهنود بلافتات ترحب برئيس الوزراء الهندى في الوقت الذي كان

٤١ عاما على ارض المطار..

وسوف يقوم راجيف الرئيس

الحائي لحركة عدم الانحياز ايضا بزیارة کل من زیمبابوی وتنزانیا وانغولا في اطار ما اطلق عليه هنا (مهمة تضامن) مع الدول التي تعارض حكومة الاقلية البيضاء قي جنوب افريقيا..

ومن المتوقع أن تتركز المحادثات بينهما على القضايا الثنائية والقضايا المتعلقة بحركة عدم الانحياز والموقف الناجم عن تطبيق سياسة القصل العنصرى في جنوب افريقيا والمأزق الذي تواجهه مسألة استقلال ناميييا..

أسم (الثورة المسيحية ضد الاعداء اليهود) بينما عثر رجال البوليس ف كوتانو قال مصدر مطلع هنا أمس يعدما على رسالة موجهة لوكالة (فرانس بريس) كشفت عنه مجلة (كامبيو ــ ١٦) الصادرة تحمل توقيع (نداء يسوع المسيح) تعلن في مدريد بأن اجهزة المخابرات الفرنسية فيها مستوليتها عن الهجوم المخطط (اعلات) اثنين من (الارهابيين) ليتسللوا لتنفيذه. وقد وجه الاتهام للاشخاص الى داخل احدى المنظمات السمسة

باريس/1ف،

الايام القليلة الماضية,

الناهضة للصهبونية المتمركزة في اسيانيا

وهي منظمة (نداء يسوع المسيح) التي

ألقى القبض على عشرة من اعضائها خلال

وأوضح نفس المصدر ان هذه العملية

وجدير بالذكر ان الزعيم العسكرى

لمنظمة (نداء يسوع المسيح) وهو سوري

يدعى فريد حسن والمسئول السياسي فيها

(اللبناني فيصل حنا جودة) اللَّذينُ ورد

أسماهماً في قائمة الإشخاص المتقلين (قد

شوهدا يوم ۲۹ ديسمبر (كانون الاول)

١٩٨٥ في باريس، بينما ألقت شرطة

مكافحة التجسس) التابعة لإدارة

المخابرات القبض على ثلاثة (ارهابيين)

أخرين التقوا بهما في العاصمة القرنسية.

وقد تدخل رجال شرطة مكافحة

التجسس بناء على معلومات حصلوا عليها

من زملائهم الاسيان اذ ان الرجال

الخمسة وفدوا الى باريس قادمين من

أما الثلاثة الذين القى القبض عليهم

فهم اثنان من البرثغائيين ومصري واحد

يدعى عبدالرؤوف ماهر محمد حيثى. وقد

اعترفت هذه المجموعة باعتزامها الهجرم

على المعبد اليهودي الواقع في شارع

كوبرنيك في باريس والذي كان من قبل

هدفاً لهجوم دام يوم ۲ آكتوبر (تشرين الاول) ۱۹۸۰ أسفر عن مصرع اربعة

وزعم الرجال الثلاثة انهم يعطون

لحساب منظمة فاسطينية مجهولة تحمل

وفد تجاري صهيوني

يزور سري لانكا

ذكر راديو العدو الصهيوني الليلة قبل

الماضية أن وفدا تجاريا منهيرنيا رفيع

المستوى سيقوم بزيارة لسري لاتكا أي

ونسب راديو العدو الى رئيس الوادد

الصهيوني قوله أن الوقد سييمث و

تصدير ألموك الكيماوية والاسمدة من

(اسرائيل) الى سري لانكا واستيراد

وقال الراديو ان هذا الوفد هو أرفع وقد

حتى الآن يزور سري لانكا منذ افتتاح

مكتب المسالع الاسرائيلية في السفارة

الامريكية في كولومبر العام الماضي.

ألشاى وألماط وجوز الهند منها.

الثالث والعشرين من الشهر الحالي.

عمان/ و.ا.خ:

اشخاص وامنابة تسعة الخرين.

ثمت بتنسيق مع السلطات الاسبانية.

الثلاثة البرتغاليين والمسري واودعوا وفيما يختص بالسوري فريد حسن واللبناني فيصل حنا جودة فقد فضات اجهزة ألمخابرات الفرنسية تركهم طليقي السراح عن سجنهما في فرنسا لمدة قصيرة

.الارمابية في شبه جزيرة ابييريا. وكانت مجلة (مادريلين كامبيو ــ ١٦) الاسبوعية اكبت في عددها الاخير أن المجموعة التي تطلق على نفسها (نداء يسوع المسيح) تحركها الاجهزة السرية القرنسية وتساعدها على التسلل داخل مع الأخذ في الاعتبار انهما لم يتمكنا من

الصين تعوض الاخفاق الأمريكي:

اطلاق قمرين أمريكيين بصاروخ صيني.. العام القادم

الذى تدعم فيه الصين برنامج أعلنت الصين امس انها ستطلق الفضاء الخاص بها من اجل قمرين صناعين للاتصالات تابعن الحصول على النقد الاجنبي وذلك للولايات المتحدة وذلك في اطار سد وسط جو من الكابة في الولايات الفجوات في انشطة الفضياء المتحدة بشان اخفاق ثلاث مهمات مما في ذلك كارثة المكوك (تشالنجر) في شهر كانون الثاني (يناير)

التجارية والناشئة عن اخفاق الولايات المتحدة في اتمام ثلاث رحلات كبيرة. وذكرت صحيفة (تشاينا ديلي) ان شركة (تيريسات) التي تتخذ من تكساس مقرا لها وشركة سور الصين العظيم الصناعية دهى احدى هيئات وزارة ملاحة الغضّاء في

الصين وقعتا مذكرة تفاهم لاطلاق قمرين صناعيين بواسطة صاروخ من طراز (المسيرة الطويلة ـ ٣) المبيني بحلول شهر كانون الاول (ديسمبر) من العام القادم. وقال هنري شوارتز رئيس شركة

(تيريسات) ان برنامج الفضاء الصيني له (سجل طويل عظيم) وان المين ستربح كمية كبيرة من النقد الاجنبي من اطلاق القمرين الصناعيين غير انه لم يدل باي

وقالت مسميفة (تشاينا ديلي) ان القمرين الصناعيين (بالابا ـ ب) والقمر (ستار ـ ٦) اللذين ستطلقهما صواريخ صينية كانت تمت استعادتهما بواسطة مكوك الفضاء الامريكي بعد أن حادا عن مسارهما.

وتم اعلان هذا الاتقاق في الوقت والكونفو وتوغو.

يمشى خيه غاندي البالغ من العمر لوسلکا ۔ دب.ا:

وصل راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الى زامبيا امس في

الافريقية.. وعشرين طلقة وأوح الآلاف من المواطنين الزيمبابويين والسكان

وزارة السلام

أجبار العرب المعنيين على الاندماج في النظام المدعى الاسرائيلي فضلا عن واغمها التصريح للجنة الخبراء الخاجمة التابعة لمنظمة الصحة العللية بزيارة هذه

قادة المؤسسة العسكرية (تتمة المنشور صفحة اولي)

والمماف ان الرئيس السوري حافظ الاسد يرمي من خلال هذه الأجراءات (التي تندرج في اطار تعزيز الجيش السوري الى استخدام القوة لبلوغ اهداف سياسية في لبنان وفي هضبة الجولان ــ السورية المنتلة _ وعلى المنعيد

وكان رئيس وزراء العدو الصهيوني شمعون بيريز اعلى في مقابلة اداعية أن الولايات المتحدة نقلت الى دمشق عدم رضا

وقال ببريز انه ليس مقتنعا بأن سوريا تسعى الى مواجهة عسكرية مع (اسرائيل). وقال: (من الصعب أن اقول انها ــ

تحصينات _ تنتهك الوضع القائم لنشر القوات في لبنان وذلك ببساطّة لانه لم يكن هناك ابدا مثل هذا الرضع). وقال بيريز في مقابلة اخرى: أن دمشق رفضت بازدراء جهودا اسرائيلية مزعومة للتوصل الى اتفاق بشأن احلال سلام شامل ويشأن مستقبل لبنان ومرتفعات الجرلان التي احتلتها اسرائيل من سوريا

رقال: (لقد تلقينا على الغور ردا صلبيا فيما يتعلق بلجراء مفاوضات شاملة }. واضاف قوله: أن (اسرائيل) تلقت أيضا ردا سلبيا على عرض بمفاوضات محدودة.

اثناء عدوانها الغادر على الامة العربية في

العلم ١٩٦٧م.

القليبي وشيفارنادرة (تتمة المنشور صفحة اولي)

الامريكي لطرابلس وينغازي ووصفه بائه عمل من أعمال القرصية كما وميف الجملة المناهضة لسوريا بانها ابتزاز عسكرى وقال أن هذين الامرين خلقا وضمعا بالغ الخطورة في الشرق الاوسط. واعرب شيغاردنادرة عن اعتقاده يان هذا الرضع قد تترتب عليه عواقب وخيمة تتجاوز حدود

وخلال المحادثات التي ومنفتها وكالة تاس بانها ردية حمل شيفاردنادرة على سياسة القرة التي تنتهجها كل من الولايات المتحدة واسرائيل ازاء الشعوب

(تتمة المنشور صفحة أولي) يذكر ان جمعية الصحة العالمة تتخذ قراراتها في معظم الاحيان بتوافق الأراء.. ويدين مشروع القرار (اسرائيل) لاستحواذها على موارد المياه واستخدامها في تتفيذ اغراض الاحتلال والاستعمار في الاراشى العربية المحتلة ومن بيتها فلسطين

ويضيف مشروع القرار ان هذه السياسةلها اثار مدمرة على المدى الطويل

عتلف العينات البشرية دون شروط أو مواصفات تتذرع

الموقف هنا لايدخل في المقارنات الصعبة بين قوى لها

وأغناقت انه سيتم استحداث حقيية

ويدين نص القرار اسرائيل لرغبتها في وزارية جديدة هي (وزارة السلام) ويعهد بها الى رئيس تعالف الغلاص الوطني تتولى معالجة قشبايا جنوب السودان لتلك المنطقة المنطربة وجميع اعضاء حزب الامة في الوزارة الجديدة باستثناء وزير الطاقة المهتدس مادييو اعضاء في

الجمعية التأسيسية.

وزير الخارجية السوفياتي دان القصف

مشروع قرار

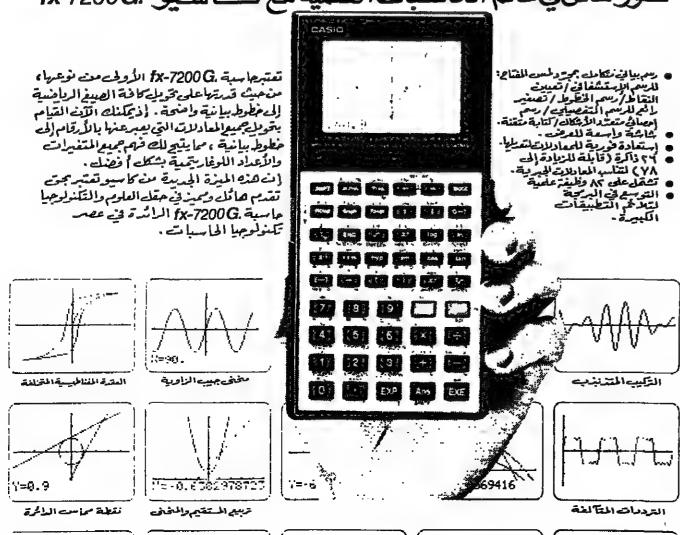
بها سياسيا أو عقائديا...

نفوذ علمي واقتصادي وعسكري، على العالم، وبين دول التزمت بخطها الاخلاقي مدفوعة بعوامل انسانية، ولهذا السبب ظلت ملتزمة بمساهماتها لتلك الاعتبارات والمواقف الانسانية.

برنامج الخليج بكل مايشكله، أو يعطيه، هو ثمرة حس وقيم أصيلة للدول المشاركة، وإلا كيف وصلت معوناتها لكل النوعيات البشرية، متناسية خطوط التماس بين الاعراق والعقائد، وهذا الدور جاء دون ممارسة ضغوط أو كسب احلاف، لان من حق الانسان ان يحيا وان يعيش بسلام، وإلا لأصبح هذا الكوكب الارضى مجرد صيغة تحكمها ترسانة الآسلحة والافئلة المتحجرة . . وعندها لن يكون على الأرض السلام . . !

CASIO.

تطور هَائل في عَالم الحاسبَات العلميّة مَع كاسبو. fx-7200G.



نقطة التقاطع للأس الرابع والمستضيع . معادلات الأس الراجع

● مُخَدِّمَةٍ : إحدَدِطُ البيضا في المُواتَّفَة تحدَّدُ إسمَاصيو · إن كاسيولاتَقِل أينة مسؤولية عن البيضا في السيط "BM" and "Made in Japan"

العصلة المحافة شكائمسيومساخ مبنار

K=-0.670212766

التهدللتركيب المتآلف

CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo, Japan

چية. ت ۱۹۹۷۹۹۹۶) نكف:ت ۱۸۸۸۵۱ (۲) الرياست ت ۱۲۱۵۸ (۲) ۱ المنب: ت ١٩٩٣٣٥٨ (٣.) المدينة: ت ١٩٥٢١٦٥٨ (٤٠) ينبع:ت ١٤٣٦٦٦٦ (٤.) الدمام : ت ١٤٤٩٢٦٨ (٣.)

مكسنا منه للمل

·أن الامر سيتطلب السيطرة السريعة على كارثة تشيرنوبل، والمناقشة الصريحة لاسبابها والاثار المترتبة عليها حتى تظل الطاقة النووية مقبولة سياسيا في معظم العالم الغربي..

والاستشعار الجوى الاسكندنافية

هي التي اطلقت صافرة الانذار.

وحتى بعد ذلك فان موسكو لم تلتزم

انه دور الاتحاد السوفياتي هذه

ان الاتحاد السوفياتي حالة

المرة، فمن سيكون في المرة القادمة؟

خاصة بالطبع، عندما يتعلق الامر

بالسرية والتضليل، كما ان هذا

المفاعل مفاعل خاص من بين مهامه

انتاج البلوتونيوم للاستخدامات

العسكرية. لكن ذلك يجب ان يجعل

هذه الكارثة مثالا للصدق العام.

ومع أن سلامة محطات الطاقة

النووية تحكمها القوانين والاحكام

الوطنية، الا أن النتائج المترتبة على

الاخطاء في التصميم او الصيانة

لاتقتصر على الحدود الوطنية.

فالاشعاع النووي يعبر هذه الحدود

_ ولحسن الحظ ان الرياح في

الاسبوع الماضي لم تكن تهب

مباشرة من كييف الى الالمانيتين

الشرقية والغربية. ثم ان المخاوف

ايضا تؤدى الى عرقلة احد مصادر

الطاقة التي تغذي السوق الاوروبية

المشتركة بثلث احتياجاتها من

أن الوكالة الدولية للطاقة الذرية

تبذل جهودا مخلصة من اجل

تعتبر حادثة المفاعل النووي السوفياتي في تشيرنوبل. بمثابة مأساة لاوكرانيا ولمفهوم الاستخدام السلمى المأمون للطاقة النووية في طول العالم.

ان فشل المقاعل النووي في جزيرة «ترى مايلز» الامريكية في العام ۱۹۷۹ ادى الى هدنة في وقف بناء محطات الطاقة النورية في الولايات المتحدة، وضاعف من المحاذير من استخدام الطاقة النووية في الاماكن الاخرى. لكن رغما عن تلك الحادثة، فقد كان من المكن ايراد الحجج بانه لم يصاب احد بأذى بسبب مشكلات محطات الطاقة الذرية، وان انظمة السلامة اثبتت فعاليتها الكافية. على ان كارثة تشيرنوبل قد اثارت مخاوف عميقة هذه المرة. فقد حدثت وفيات. والنيران التي من المتعذر السيطر عليها لاتزال مشتعلة في المفاعل. ولقد انتشر الوقود النووي في الجو، بينما انتشر الاشعاع النووي الاف الاميال في الدول المجاورة. ويبدو ان انصهار الوقود المركزي الذي يخشى منه اكثر من غيره، والذي تهدف انظمة السلامة الخاصة الى جعله

مستحيلًا، قد حدث بالفعل. لقد كان مناك افتقار الى الوضوح والصراحة في المراحل المبكرة من حادثة جزيرة الثلاثة اميال، وهذه السرية، حتى ولو بسبب الشكوك وعدم التنظيم في المقام الاول، لم تكن في صالح الصناعة النورية الامريكية على الاطلاق، ومع ذلك فأن هذه السرية، لايمكن مقارنتها بالتعتيم والتكتم الرسمى الذي احاط بالاحداث في



والمفتش العالميء حول السلامة

الكثيرة للطاقة النووية،

معظم العالم الغربي.

الابقاء على الثقة العامة فيها؟

الكافي بعد. ويبدو أن حادثة شيرنوبل قد جعلت من اسوأ الافتراضات حقيقة يجب أن تقبل بها الدول عندما تختار المزايا

> بمطاردة عالمية للحل، يجب ايضا ان تعزز استعداد الدول ذات

> > وفوق ذلك، فان تشيرنوبل يعتبر اختبارا مثيرا لحسن نوايا السيد غورباتشوف. هل ستستمر السرية والتحفظ السوفياتي التقليدي؟ ام هل سیکون هناك انفتاح جدید يعكس الدرجة التي اصبحت بها الطاقة النووية على مثل هذه الاهمية الحيوية للاقاليم الغربية من

وحتى اذا تمكنت البدول

الصناعية من التوفيق بين وجهات نظرها المختلفة حول تصاميم المفاعلات النووية، فستكون هذه التصاميم هجينا عسكريا - مدنيا مثل مفاعل تشيرنويل الذي ظل خارج حدود الوكالة، وسفه من مثل هذه الاجابة الموضوعية للتهديد. ان هذه الكارثة، بمثلما تعد بتقويض الحدود القديمة للسرية والايديولوجية عن طريق المطالبة

المحطات النووية .. وبالذات الاتحاد السوفياتي _ على الوضوح والصراحة مع بعضها البعش حول الموضوعات النووية المدنية، وعلى استخدام وكالة الطاقة الذرية كجهة استشارية حول طرق السلامة

الاتحاد السوفياتي، بمثل اهميتها

١ ـ رقم للنقصة: ٦١٥٢٢

ونظام تاندترون من مختبر ابحاث الطاقة)

الاسلحة النووية اكثر من تطوير

مفاهيم وانظمة السلامة للمفاعلات النورية في طول العالم. انه ليس هناك ثمة شك في

وتسريع وتوسيع اسهام الطاقة الندرية في السلام والصحة والرفاهية.. ومع ذلك فان لب نشاطاتها يقوم على منع انتشار

تقويض الدول الاعضاء (١١٢ دولة) للوكالة لكى تقوم بدور

اوكرانيا. ذلك ان انظمة الرصد

٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بمبنى الاماتة الرئيسي.

٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بعبنى الاملتة الرئيسي. ٨ ـ موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة صبلما من يوم الثلاثاء

والمؤسسات السعوبية فقط مع ضرورة ابراز التفويض عند استلام وثلاق

تعنن أعاشة المدعنة المنورة عن المنافسة الاتية:

٣ ـ اسم المنافسة: ادارة وصيانة وتشغيل المسلخ الحبيث بالمدينة المنورة. غيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال لاغير.

٦ - أخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/١١/٧ هـ، إ

٩ - عدار التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الثلثة في الصيانة والتشفيل. ١٠ - ملاحظات: تباع وثائق المنافسة لمن تثبت اهليته للنحول فيها من الشركات

مؤسه عبالجواد المحتسب لتجارية _____بالريكاض بأنها مخت مكفوليها الآمية أسمائهم كأشيرة حزوج تهايئ وهم : ١- محمداً بوالحمل ماعيل عبالباقي صريب بنية ميادني ١٢٧٦ ٢- عزت محمومسين عفيفي مصري المنية/مدارقم ١٩١٨١ ٢-معابرعبدالحمديعبدالله عطية صريبابنسية بهدوتم ١٨٨٤٥ ٤- محداُحمدهب الله صميحابنسة مهيازخ ٩٥٥٢٩ منن لعأى مقوص لدكت المذكودين أعلاه مراجعت المؤسسة خلاليانبوع مسمّاريخه أوالكِصال مَتلفي ٢٠١٠٠٠ • ٤ الرياض والمؤسنة غيرسئوله عن أي التزامات ترد بعد

انتها والمدة المحددة المراجعة وشكما".

قرل الزكاء بتصينية .. بركة صالحاكيبوالممن المحيسن وثربكيه (تضامنیسے) المسجلة بالسجك التجاري رممّ ١٠٦١ بمدينة الرباحث أنه في يوم ٧/١/ ١٤٠١ المواقعة ١١٨٦/٢/١١) اجتمع التركيين في التركية وهما ، ١- السيدُ معالج لعبد الرحمن لمجليسن شريبي متضلن ٢ - السيد/معد صد البديوني مربلة متالان ومرّرا بالإحباع مايلي ، أ دلاً : حل الرُكة وتصغيرًا احتياريا. لإنقالت جميع الحصيص إلى التربليق الأولى بالثراء ثانيا: مقيين السيد/مسالح لمبدالرَّمن لم سيسن مصغيا" للزكة ومنحه كافة الصلاميات ولسلطات ليزيز

صالح بعلام المسالة ممدممدالبديوي شربيت متفامن سربي متفامن



لاوروبا الغربية والاهمية الاكبر في

ان هذا الاختبار لم يأخذ الزخم

ان الامر سيتطلب السيطرة السريعة على ازمة تشيرنوبل، والمناقشة الصبريحة لاسبابها والاثار المترتبة عليها حتى تظل الطاقة النووية مقبولة سياسيا في

فضلا عن وجود ادلة على طرق

اود ان اعرب عما يعتمل في صدرى من صدمة وحنق ازاء الاحداث المقيتة التي تحدث أن الترانسفال الشمالية ضد زعماء كل من ازابو والجبهة الديمقراطية المتحدة، وعلى الاخص تجاه

والمسنين وشيوخ القيائل،

الملابسات التي احاطت بموت زعيم الجبهة بيترنشا بالنغ في معتقله انها حالة الحرب الاهلية تخيم على الترانسفال الشمالية، حيث الناس الابرياء العزل يواجهون كل يوم شبع الاضطهاد الوحشى في شكل معدات الحرب العنصرية

جنوب افريقيا:

الخوف الذي يخيم على الترانيفال

دما عاد الناس في منطقة الترانسفال الشمالية بجنوب

افريقيا يشعرون بالامان حتى في وجود الشرطة، لان

الشرطة وعناصر الجيش هما مصدر اضطهادهم ولم

يسلم من الاعتقال والتعذيب والقتل احد حتى العجزة

ووسائل اكثر غدرا ولا اخلاقية، مثل المتفجرات التي ما ان تنفجر حتى تتناثر منها المسامير والشظايا القاتلة، وهي اسلحة تنتهك باستعمالها كل المعايير العسكرية حتى الدولية. ان الناس في منطقة الترانسفال

الشمالية ما عادوا يشعرون بالامان، حتى في وجود الشرطة، والكثير منهم يهربون من قراهم، خلفوها وراعهم وخلفوا فيها منازلهم ليعيشوا في كهوف بالجبال، أما العجزة والمسئون فقد تملكهم الرعب واقعدتهم ظروفهم عن الهرب ليلقوا الاهائة والضرب، حتى رؤساء القبائل منهم يعتقلون

ويعاملون بالضرب. ولِناحُدُ مثلا واحدا حدث في الاسبوع الماضي عندما اعتقل رئيس يدعى دشيف باشاء وتعرض للضرب، وتحت التهديد بمزيد من التعذيب وجه نداء الى قبيلته

نشابالنغ مرتبط بوجود تلك الجثث،

ووجهت التهمة بقتلهم الىعناصي

الجبهة الديم وقراطية المتحدة

وغيرها من المنظمات في المنطقة،

محاولة بذلك صرف الانتباء عن

موت بيتر نشابالنغ ف ايدى قوات

وكان نشابالنغ قد تلقى العديد

من التهديدات بالقتل في الماضي، بل

انه تلقى في عام ١٩٨٢ خطابا

ناسفا على شكل بطاقة درجات

وتقرير من مدرسة أبنه موريس،

وبعي ما كان يترقبه منذ وقت

الوقوف على مستوى ابنه الدرأسيء

غارسل ابته لمدير المدرسة يسأله

عما تم بشأن التقرير فأبلغه المدير

بانه ارسل بالبريد وقد يكون

موجودا الآن في مكتب البريد،

وبالفعل ذهب موريس لاستلامه.

ولكن صديقا معه تحسس

الطرد، واستشعر أن هناك شيئا ما،

خارسل نشابالنغ ابنه بالطرد ألى

مدير الدرسة ليقض محتريات

الطرد، فرفض المدير استلامه

وطرده من مكتبه، وعندما تم قحص

الطرد وتحليل محتوياته تبين أنه

عبارة عن رسالة ملغومة، وهذه

المكاية لم يرد لها ذكر أل

وعندما القى القبض على

نشابالنغ بعد منتصف الليل تعاما

من مساء يوم جمعة، سمعت اسرته

رجال الشرطة يقولون له: معذه المرة

سنقتك، وسيق الى مركز شرطة

سكونورد، وعندما قلم احد رجال

الكنيسة بزيارة للمعتقل وجد جثة

نشابالنغ والى جواره طبق من

الطعام، وبالتالي اصدر بيانا حول

مُضَالًا عن ذلك، ايلغت الشرطة

اسرة نشابالنغ عند اعتقاله بانهم

يريدون موريس ابنه لتورطه في

مقابلته مع مدير المدرسة منذ ايام

قلائل، ويالفعل تم اعتقال موريس،

وتخشى اسرته على حياته، فيكون

وأعتقد أنه قد حان الوقت لكي

تقرم الحكرمة بايضاح الدور الذي

يلعبه رجال الشرطة وقرات الجيش

مصبيره هو نفس مصبر والده.

الصحاقة.

الشرطة.

بالتجمع. وعندما وصل الناس الى مكان الاجتماع كانت الشرطة في انتظارهم، والقت القبض على الشباب منهم، وقامت بضرب وق فركواني وغانكوانا يقوم

رجال الشرطة وعناصر من قوات الجيش بالبحث والتفتيش من بيت الى بيت، وغالبا ما يتلقى الثوار المناوثون للحكومة تهديدات بالموت من قبل الشرطة.

ولم يعد احد هناك يرفع أي مظلمة للقضاء او يلجأ للمحاكم في اى امر خشية مغبة الاعمال الانتقامية في ظروف تسودها اوضاع متردية، اذكر على سبيل المثال منها:

• أن كل مرة تشن الشرطة هجوما على شخص ما، وينتابها القلق ازاء ملابسات ذلك الهجوم، قان التهمة المرجهة اليه سواء قام من جانبه برقع الدعوى ضدهم ام لا، هي أثارة العنف العام.

● يتعدر على الناس الحصول عبل اذن من المحكمة بسبب اشتراطات النقاشي بالمحاكم هناك. فما لم يستطع المجنى عليه التعرف على رجل او رجال الشرطة ليرقع دعواه ضده او ضدهم فان المحكمة تدفع بعدم الاختصاص، ومن الصعب حقيقة تحديد رجل الشرطة المقصود بالذات، حيث ان رجال الشرطة والوات الجيش يتناويون العمل في المنطقة، ودائما ما يتتقلون

من مكان الى آخر. ● المحكمة ليست دفاعا او حماية في حد ذاتها، لأن القرارات التي تصدرها يجب ان تقوم الشرطة بتنفيذها.

وقد قامت وسائل الاعلام في جنوب افريقيا بتغطية واسعة النطاق لعملية اكتشاف الشرطة لست وثلاثين جثة في الترانسفال الشمالية، وزعمت ان اعتقال الاقتصاد الياباني من النمو بقيادة المسادرات الى جانب خفض الفرائض التجارية الهائلة التي تهدد التجارة العالمية المفتوحة. اما

البترول الرخيص يمثل فرسة مماثلة لحقر الانفاق من اجل خفض نسبة البطالة المرتفعة (١٠ ف الماثة)

التي تجعل الكثير من الشباب

البرازيل وكوريا الجنوبية المزيد من

ان المجتمعين في طوكيو ريما يختلفون حول اي تغييرات معينة في السياسة لكن حكوماتهم تخطىء كثيرا في رؤية خياراتها بالمعيار المحلى. والرئيس ريغان يتمسك بشدة على انه ملتزم بالتقشف المالي، لكن المصالح الامريكية المطية تتضارب مع ذلك المنظور العالمي. ورئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني بعد واشنطن بالمزيد من الاستمهلاك وخفض الفعائض التجارى لليابان، لكنه يقول للمصدرين القلقين في بلاده انه قد

تم فهمه خطأ، ان الحكومات نادرا ما تلجأ الى الانفلات والنظرة الداخلية سوى في أوقات الازمات الاقتصادية وفي الخريف الملفى، تمكن وزير الخزانة الامريكية جيمس بيكر من خلق جبهة موحدة ضد الدولار ذي القيمة المفرطة الارتفاع. وفي طوكيو فان الرئيس ريغان ريما يشجع بعد التوسع اليابانى مقابل مقاومة التشريع الحمائي لكن صائعي السياسة في العادة يتصرفون وكأن اسعار الفائدة في شتوتجارت ليس لها دخل بسعر السيارات في لوس انجلوس، وان الاعجاز في واشنطن ليس لها تأثير على معدلات الاجور في

بالنسبة لالمانيا الغربية فان

يلجاون الى مساعدات الضمار الاجتماعيء ان هنده الخطوات سنري الاقتصاد العللى كثيرا واسعار الفائدة المنخفضة ستعمل ايضا في

ف العبء على الدول المدينة وتوجه رأس المال الى الاستخدام الاكثر انتاجية والصادرات القليلة الالمانية واليابانية ستعطى دولا مثل الاسواق التي تحتاجها من اجل

ان مجرد ادراك الاعتماد المتبادل للاقتصادات، لن يحل مشكلات هذه الاقتصادات، وسيكون على الزعماء الوطنيين، ان عاجلا او اجلا، ان يثبتوا بالعمل ادراكهم لانهم لم يعودوا يتمتعون بالسيادة في الشؤون الاقتصادية.

المبعة غير ذوى الميادة

وان مجرد الاعتراف بالاعتماد المتدادل للاقتصادات لن يحل المشكلات الاقتصادية. وسيكون على الزعماء الوطنيين.، ان علجلا او أجلا، ان يثبتوا بالعمل ادراكهم لانهم لم يعودوا يتمتعون بالسيادة في الشؤون الإقتصادية.

الديمقراطيات الرئيسية السبم ف لقد كثرت الاخبار الاقتصادية طوكيو، ولقد انخفضت اسعار الفائدة، وقيمة الدولار، وانخفض التضم ، وكلها عوامل تشجع النمو وتهدىء الضغوط على الوضع المالي العالمي، لكن هذا الوقت ليس وقت الاعتزاز بما تم تحقيقه. ففي عالم

تعبر فيه عشرات البلايين من الدولارات الحدود الوطنية في كل يوم، فان الاستقرار يتطلب تعاونا وثيقا اكثر من الذي استطاع هؤلاء الاقطاب تحقيقه.

أن النعمة الثلاثية في انخفاض اسعار البترول الى ١٠ دولارات للبرميل، وإنخفاض اسعار الفائدة الى نسبة ٧ في المائة، وانخفاض التضخم الى نسبة ٢ في المائة، قد فعلت العجائب لاقتصادات الدول

ويتوقع صندوق النقد الدولي ان تصل نسبة النمو الى ثلاثة في المائة ف هذا العام والعام الذي يليه. ولاشك أن معظم الدول الفقيرة ستستفيد من الطلب الاقوى على صادراتها والفواتير المتدنية لاسعار الوقود وخدمة الديون، اذن فلماذا مقسد اي احد المناخ في طوكيو؟ لأن الإمكانات المستقبلية يمكن أن تصبح افضل اذا استفادت القوى الاقتصادية تماما من اسعار البترول المنخفضة واسعار العملات الواقعية لتسهم كثيرا ف الصالح

وبالنسبة للولايات المتحدة فان سعر البترول يعرض فرصة غير مؤلة نسبيا لفرض ضريبة على البوقود، واستضدام العائدات لخفض العجز المزمن في الميزانية، وبالنسبة لليابان، فانه يمثل فرمية نادرة لحفز الاستهلاك المحلي بدون تضخم والساعدة في فطام

بالترانسفال الشمالية.

السارة، بينما يجتمع اقطاب ٢ ـ اسم المتقصة: (القيام باعمل التجميع والتركيب الخاصة بالساع الايوني ٣- اسم الجيّة المنته: جامعة البترول والمعادن بالظهران:

الولايات المتحدة واليابان والمانيا الغربية الذي لا يحتاج الى ادلة، فان الادراك لاعتماد كل منها على الأخر يجب ان تقابله القدرة على وضع المسالح الجماعية قوق السياسة المحلية.

 إ ـ أمعة النسخة الواحدة: ١٥٠ ريالا. ه . مكان بيع الوثلاق الإدارة الملاية مبنى (٢١) الدور الخامس. ٦ _ اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ٢٣ رمضان / ١٤٠٦ هــ الموافق ٣١ مايو/ ١٩٨٦م. الساعة العاشرة والنصف صبلحا. ٧ _ مكان تقديم العروض: مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس ادارة ٨ ـ موعد فتح المظاريف: يوم السبت ٢٣ رَمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ مايو ٨٦م الساعة العاشرة والنصف صبلها. وازاء التباين في سياسات

> نعن محلاست ميعودللخياطة الفبية بأن مكفولها برمحمد جهيل وارفى محمد يعقوب وارثى جوازسفررقم / ٩٦٨٠٦ باكسناني آلجنسية - قدمنح تابيرة فريع ذكرة وانتهمت مدتها ولم يعد . نرجوم من يعلم عنه دشيئا (ابلاغ أقرب مركز متواكمة والمحلات غيرمسئولة عنه صنب ناسيخه .

بىلن مۇلىس عقىل الحرى عن فقدمتية بالملا منظة ننوس رتم ١٠٧٠٩ ممادرة من مندالبالمن ايخ الغار ۲۹۹ آهد ورخصه متيادة عمومي رضم ٥٤٥ ١/٢١ قام يخ ١٤١١١ ١٩٢١ه عمادرة من لدمكم مصوّا زمفرهباديمين الدمكم معمومة مثوا وارَّ دوليم دمينية وقطاعا أين دراع بميمره ويثر عليها أن يسلمها المدافرة مخفر شيلة والشكر

بيُوبِتُ مُتنقلة "بورتبلات" مستمهلة ببحسالية بحسيسدة غرفة ولجرة رغرفثان ـ ثلاث غرف رحمام رمطبخ وصالعة مغنوجة الإصال، مؤسسة الباغلية للبخارة ت ١٠٥٠١٧٠ -١٠ الماين

تعلى ازيادا لخاليم للخماط النسائية أزياد إيناس سابقا عوسي تغييب مكفوليها الأزيج الباكسنانيين الجلنست النالىصورهم وإشماؤهم



عبراومبر كررقبق محدثؤد دشدكم اوس علام عباس بسانف فإله محمسكم محد لطبق BY-4140 B TVVA44 B TTT4CV نأمل النكرم في عالمة التعرف عليهم إبداغ اخرب مركز شرط: أوالإتصال على ن/ ١٠٦ه ٤٧٨

يعسلن لل البنك الأعسيلي التجساري الإدارة الافليسية بالرئياش عن من مكنده /سيداكبرعلى سيرخسّا محمد بكسّاني ابنسية تأشيرة

خروج نما ني . فن له أى حقوق لدى المذكورا علاء مراجعة الالآيَّة الاقليمية بسباع المامعة بالرياض خلال اسبيع من ما رجه ، والإدارة ليست مستولة عن أي النزامات بعدانها والمدة الموردة المراجعة . ملنوب ٤٧٨٧٨٧ - ٨٢- ٨٨٠٤ - ٢٥٦٦٤٨٧٤ / المياض

اسم الجهة العلتة المؤسسة العامة للمواثيء . اسم المتاشة ووصفها وغرضها/ تشغيل محطة الحاويات بستاء الجبيل التجاري، قيمة بيع وثلاق المنافسة (١٠٠٠٠) ريال، مكان بدع الوثلاق الادارة المركزية للعقود والمناقصات بللؤسسة للعامة للموانىء بالرياض أخر موعد لتقديم العروض التلاثاء ١/١١/١ ما الموافق ٨/٧/٨١م، مكان تقديم العروض مكان ييع الوثائق، موعد فتح المطاريف الاربعاء ١٤٠٦/١١/٢ هـ الموافق ١٩٨٦/٧/٩م.

١ ـ المنافسة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة معن لديها أو لدى شريك فيها خبرة لاتكل عن ثلاث سنوات في مجل المنافسة. ٢ مبلزم تقديم صورة من شهادات الانجار والتي تلبت انها قامت بنجاح بمناولة ما لايقل عن (٢٠,٠٠٠) حاوية في السنة خلال فترة خبراتها ونتك عند شراء

٣ - يازم تقديم صورة من السجل التجاري عند شراء وثيقة للتقسة. تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حلبتها ال استنجار مبنى للعدرسة ٢٢ /ب بجدة بدلًا من مبناها الحاثي غير الصالح وذلك في الاحداء

القريات - هي الكويت - البخارية - الهنداوية. ١ - أن يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل أن يكون بناؤه حديثا. ٢ ـ الا يَكُلُ عَدْد غُرِقَهُ عَنْ (٢٥) مسلحة كل منها ٥×٦ أو ٥× غُمْ تَقْرِيباً وانْ يكونَ مزودا بللاء والكهرباء والتليفون. ٣ - الا يكون ملحقا به مخلزن لو ورش والا تزيد عند ادواره عن ثلاثة ادوار

ويفضل ان يكون به فناء واسع القامة مظلة عليه للطلابات. أن يستعد الملك بالإضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية ضن يوجد لديه مبثى تتوفر فيه هذه الشروط ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه مصحوبا بصورة من صك الملكية الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها

الواقع بشارع (٧٠) شارع الامير ملجد في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا رقم المنافسة ٧٤، نوع المنافسة وجهتها تشغيل المراكز الترفيهية، قيمة النسخة ١٠٠ ريال، موعد تقيم العطاءات ١٤٠٦/١٠/١٨ موعد فتح المظاريف ١٤٠١/١٠/١٨هـ، وتأجير الإسواق بمستشفى القصيم التخصصي

ومستشفى البكيرية العام ومستشفى المنتب العام. منافسة رقم ٢٥. نوع المنافسة وجهتها تامين لجهزة الاسلكي لسيارات الاسعاف بالنبرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم، قيمة النسخة ١٠٠ ريال، موعد تقديم العطاءات ١٤٠٦/١٠/٢٢هـ، موعد فتح المظلوبات

على راغبي الدخول بهذه المنافسات التقدم الى ادارة المستريات مديوان السرية العامة الشئون الصحية بمنطقة القصيم بعيينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بتلك مصحوبين بصورة من السجل التجاري وعلى أن تقدم العطاءات في موعد الصاه الساعة العاشرة من صباح وم فتح المظاريف.

أسفرت الحرب الإنجليزية _ الاسبانية عن تصدع شديد في الامبىراطورية الاسبانية، وقد خرجت انجلترا منها قوة مهابة في مجال البحار رغم انها كانت تمر بأسوأ فتراتها السياسية الى جانب ألتردى الاقتصادى والاجتماعي الذي وصلت اليه البلاد في اعقابً الحروب الاهلية.

ويبدو أن سقوط الثور يضاعف اعداد سكاكين الطامعين فيه، اذ سرعان ما أنضم الهولنديون الى موكب الطامعين في المستعمرات والذهب الاسباني.

وفي سنة ١٦٢١ قام تجار امستردام بانشاء شركة الهند الهولندية الغربية ووضعت هذه الشركة ضمن اهدافها المعلنة ممارسة التحرش والحرب شد المستعمرات الاسبانية في الكارييي والبرازيل،، واختارت قبطانا جريثاً ليقود هذه الجملات، وهو بيت هاين، وكان قد قام باغارات عديدة عنى المتلكات الاسبانية في نصف الكرة الغربي.

كان هاين يطمع في والطائر الذهبي، وهو الاسم الذي كان يطلق على اسطول الكنوز العائد من بيرو والمكسيك وغيرها من الممتلكات الاسبانية، غير ان عملية العثور على هذه الكنور العائمة لم تكن سهلة فظل بیت هاین بیمث دون جدوی. وفي السابع من سبتمبر سنة ١٦٢١، وقعت سفينة اسبانية كانت تبحر بمفردها في كمين اسطول هولندي، كانت السفينة احدى سفن وأسطول الطائر الذهبيء وكان الاسطول الهولندي هو اسطول بيت هابن التربص. بعد اسر السفينة الشاردة حصيل هابن على معاممات عن منطقة رسو الاسطول، وتوجه اليه بعد ان تم تحميله باثقال وحمولات هائلة من الفضة والذهب

وقد حاولت السفن البطبية ان تهرب من هذا الخطر، ولكنها فشلت بسبب بطئها، وفي اللحظة التي ادرك هاين اربع سفن محملة عن أخرهاء كان بحارة تك السفن يتسابقون للهروب منها في قوضى منقطعة النظين وخلفوا ورامهم كنورًا لاتقدر بثمن دون ان يفقد الهولنديون جنديا او بحارا بل ودون الاضطرار الى اطلاق اكثر من بعض طلقات للتخويف،

واللآليء، بل ان مدافع سفن كثيرة

لم تتمكن من العمل لأن صناديق

المجوهرات وعلب النفائس عوقت

كان الكنز الاسباني كبيرا ثمينا بكل المعابير، فاق كل احلام وتصورات صائديه، فقيد عثر الهولنديون على ١٨٠٠٠٠ رطل من الفضة، ١٣٤,٢ رطلا من الذهب وآلاف الصناديق المحملة باللآليء والمجوهرات. وقد بلغ ثمنها ١٥ مليون جيلدر هولندي، اي مايقدر بنصف رأسمال شركة الهند الغربية الهولندية.

أصبح هابن بطلا هولنديا شعبيا لتجاحه في هذا السطو السهل، ولكنه علق على ذلك بقوله: •لقد عشت الكثير من الخطر قبل ان لمصل على شيء، وليس هناك من كان سيهتم لو ان قذيقة مدفع قد اطاحت برأسيء. ولكنه تلقى مكافأة قدرها ٧٠٠٠ جيلدر (وهو مبلغ كبير للغاية بمعدلات القرن السابع عشر) ومع هذه المكافأة صدر قرار بتعيينه قائدا عاما لكافة الاساطيل الهولندية، ولكن حظه لم يمهله طريلا، فقد ترفي في ١٨ يونيو سنة ١٦٢٩ بعد عودته من الغرب يستة أشهر، وقد مات عندما انفجرت قَدْيِغة مدفع في رأسه، وكان ذلك خلال اشتباك مع بعض قراصنة منطقة دنكرك بشمال اورويا.

عودة المواجهة الانجليزية _ الهولندية:

وأذا كأن الانجليز والهولنديون قد تحالفوا واتفقوا على تدمير اسبانيا، بعد سنوات طويلة من

البعض مرة اخرى، ووقعت بين الدولتين معارك وصدامات متعددة. ويرجع السبب في ذلك الى تعارض جذري في المسالح. فالدولتان انطلقتا الى البصار لتحقيق الامبراطورية التي تعرضهما عن ضعف امكانات وموارد الوطن الاصلى وبينما كانت بريطانيا تتكون من جزيرتين فان هولندا كانت تنقسم الى سبعة اقاليم منفصلة اتحدت في جمهورية واحدة هي الاراضى الواطئة، كان من بين الاقاليم: زيلاند وهولندا وفريز لاند والربع الشمالي. وكان لكل اقليم اسطوله، الى جانب اسطول

> جديدة الى ساحة المبراع هي غرب افريقيا. غرب أفريقيا: كان الهولنديون قد بدأوا تجارة رابحة منتظمة مع هذه المنطقة من العالم منذ سنة ١٦٢٦، وكانت اهم السلم هي الرقيق والعاج والذهب. وفي شتاء ١٦٦٢م اسس عدد من كبارالتجار الاتجليز مؤسسة اطلقوا عليها الشركة الملكية الاقريقية، كان ظاهرها التجارة المسالة، غير ان رئيس الشركة درق بورك وهو ابن عم الملك ويدعى الامير رويرت كان ضابط قرسان سابق ثم اصبح

الذي تحصل عليه الشركة. شعر الهوانديون ان الشركة

الساحل ألافريقي الفربي، واستسلم قائد القلعة بعد قتآل سريع مما ادهش هولز للغاية. والقلعة حتى بدأ فظائعه ضد يحمل اعلام الملك شارل الثاني، وكانت القلاع الهولندية على مصبات الانهار سلسلة من الملاجيء التي لم تؤسس لمواجهة قتال عنيف بالقنابل، بل مجرد نقاط حصينة يلجأ اليها التجار الهولنديون، اذا غضب السكان الافريقيون وشنوا حرباً بدائية عليهم. وكان جنود هذه القلاع من الرتزقة او موظفي الشركة، ممن يفتقرون الى الروح المعنوية لشعورهم بالانعزال، ولضيقهم من الحياة على ساحل

للتضحية بارواحهم من اجل اصحاب المال الهولنديين. هزائم هولندية:

واستسلمت القلاع الهواندية وأحدة بعد الاخرى، وقد سقط كثير من الهولنديين اسرى في يد هولمز، اماالباقون فقد اعادهم الى هولندا بعد أن أستولى على كل المتلكات التي تقع في طريقه، واعتبرها غنانم حرب، وعين حكاما من الانجليز

الاحداث في مواجهة بعضهم الجمهورية الذي حرص قادته على تنويع بحارته من الاقاليم السبعة لتقليل فرص التمرد. كما ان الدولتين اثرتا ثراء كبيرا من نهب خيرات المستعمرات في جزر الهند الشرقية وأسيا. وقد دخلت منطقة

> ادميرالا بحريا. وقد اتفق مع الملك على اكساب الشركة طابعاً ملكيا مقابل حصول الملك على تكثى الذهب

الملكية الافريقية لعبة سياسية عسكرية اقتصادية مستترة، وايقنوا أن احد اهدافها متم الهولنديين من المشاركة في نهب ثروات هذه المنطقة الغنية. وفي نوفعير سنة ١٦٦٢ جردت الشركة الملكية الافريقية حملة تحت قيادة القبطان رويرت هولز، الذي ابحر على متن السفينة جيرمي، وكان هولز شابطا عصيبا شرساً الا انه كان جريئًا ومتمرسا في فن الحرب البحرية. كانت مهمته محددة في حماية مصالح الشركة موقتال واغراق اية قوى تعارض ذلك، ويدلا من الدفاع والحماية انطلق هولز مهاجماء فاسر سفينة تجارية هولندية بالقرب من جزر الراس الاخضر، ثم بدأ هجوما على قلعة هواندية على جزيرة جورى كانت مقرا للمصالح الهولندية على طول

لهذه القلاع والمراكز وخصص لها المواجهة الساخنة، فقد وضعتهم حراسات انجليزية. كان هولز اكثر سعادة في البحر، حيث لم تواجهه مقاومة تذكر لأن الهولنديين اهملوا حراسة سفنهم التجارية لاسباب غير معروفة، ربما لانهم شعروا ان احدا لايستطيع تحديهم. كان اسطول هوالزّ باختصار اشبه بثعلب انطلق في حظيرة دجاج فظل يطارد السفن الهولندية ويحصل على حمولتها ويقسمها بين بحارته وجنوده، وارغم الاسرى الهولنديين على الخدمة في اسطوله لسد العجر في ألاقراد، وشيد اسطولا مُنخما على غرار اساطيل القراصنة. ويرر تصرفاته في رسائله بان الهولنديين كانوا يمارسون اعمال الغدر والوقاحة. وعندما قرر شن هجومه التالي كان اسطوله يتكون من ثماني سفن، وكان هدفه قلعتين من قلاع الهولنديين، غير ان المقاومة التي كانت شبه منعدمة في البداية بدأت تأخذ ابعادا جديدة. مقاومة ضعيفة:

فالقلعة الأولى كانت على احد شواطيء ساحل الذهب (غانا حاليا) وكانت على انقاض المواقع العسكرية التي اسسها البرتغاليون أثناء حملات استكشافهم لرأس

وما أن استولى على الجزيرة الهولنديين وهو يقود اسطولا ملكيا مخيف كالساحل الغربي لافريقيا، فضلا عن عدم استعدادهم

الرجاء الصالح في القرن الخامس عشر، كان في القلعة وجارتها والميناكاسل، مايقرب من مائتي هولندى وثلاثين افريقيا وستة مدافع. وكانت تتناثر بين القلعتين مراكز تجارية انجليزية وهولندية

وذائماركية وسويدية، وقد سمح الهولنديون للسويديين والدانمركيين نظرا لقلة عددهم، ولكنهم كانوا يكرهون الانجليز للتنافس التقليدي والصراح الذي بدأ يشتد اواره. واقترب الاسطول الانجليزي من الشاطيء وارسل خطابا الى قائد القلعة الثانية وإلميناه وشكا في هذا الخطاب من الاذي الذي سببه الهولنديون للشركة الانجليزية. وكان هذا اسلوبه دائما في ابداء الذرائع تمهيدا للهجوم، والى جانب ذلك كأن بلجا الى تجنيد من يمكنه تجنيدهم على الشاطيء لساعدته في الحرب، ونجح في استقطاب التجار الاتجليز والاسكندنافيين ويعض الاقريقيين. وجاء الرد الهولندي غامضا وغير مريح للقائد المتحرش

هولز. قامر خمسا من سقته بالاقتراب من الشاطيء تجاه القلعة الأولى مكيب كموست، واطلقت نيرانها على القلعة. غير أن هذه الطلقات لم تسبب اى اضرار واضحة للقلعة المنبعة كما ان ضحالة الشاطىء حالت دون اقتراب السفن اكثر واكثر لتجعل قصفها اكثر تأثيرا، ولذلك بدأ هولز في انزال المدافع، وفقدت بعض الدافع في العملية. وظلت عملية الانزال بضعة ايام، ولكنه نجح في الوصول الى مشارف القلعة ومعه سنة مدافع ومائة اوروبي وثلاثون

رغم ذلك لم يكن جيشه قريا، فهو جيش غير متجانس، ومعظمهم كان من البحارة المغامرين الذين يحبون الاثارة ويكرهون التضحية، وبينما وقف الافارقة بالاسلحة البدوية مرماح ومدي، اطلق الاوروبيون تيرانهم من مساقات بعيدة حتى لايتعرضون للقتل ولاحظ هوالز أن قصفاتهم كانت ابعد ماتكون عن الدقة حيث طاشت خمس من كل ست طلقات اطلقتها مدافعهم. ورد الهولنديون على القصف بقصف معاثل في كل شيء

وكاتب اليوميات ومسئول البحرية حتى في عدم الفعالية. الشهير في يومياته دلقد بدأت الجرب مرة ثانية، نرجو الله ان ينهيها جزاء ستمان ظلت المبارزة لمدة خمسة عشر نهاية طيية!! يوما، وفقد هولمز صوابه، وقرر فتح ثغرة في القلعة، وقبل اى اجراء آخر

له حامية من خمسين رجلا. وايتن

الاقليمية المدرة: وبالفعل انتهت المعركة لصالح الانجليز، بعد وقوع سلسلة ظهر العلم الابيض عندما اكتشف مأساوية من التخبط الاقليمي، قائد القلعة الهولندي حرج موقفه. حيث مات القائد الهولندي الذي وظفر هولمز بهذه القلعة التي نجحت ينتمى الى مقاطعة هولندا، ورفضت في الصمود طوال هذه الفترة وعين السفّن الاتقياد لنائبه لانه من

(الانتقام).

بين القوتين الاستعماريتين الشركات الاستعمارية آلك تارل الثاني يدعم الاسطول انتقال المراع الى ساهل افريشيا الغربي سووا واسترجاع القلاع

نريبا تدخل اسا فتكب ر الإخطاء فتقع

أن هجومه على القلعة الثانية لن مقاطعة زيلاند، وفوجىء الجميع ينجح، وقرر العودة الى انجلترا، بان الهولنديين قد انقسموا على اديم البعر ورفعت ثلاث سقن وهناك حدث لغز عجيب، فقد القي اعلام القيادة، وكان من الطبيعي القبض عليه بتهمتين: ان تنهزم هذه السفن المتخبطة الأولى: تجاوز الأوامر. الثانية: تبديد الغنائم واختلاس وخسر الهولنديون ثلاثين سفينة وخمسة ألاف رجل مقابل سفينتين الكثير من النقائس، لكن التاريخ لم

يهضم هذا الموقف الساذج

للانجليز، فمن الواضع أن الملكّ

شارل الثاني اقدم على ذلك لاقناع

الهولنديين بأن هولز كان يعمل من

تلقاء نفسه، وإذا طالب الهولنديون

بالغنائم التي سلبها الانجليز فان

الرد هو ان هولز اختلسها لنفسه،

وتحول المغامر الشجاع الى كبش

فداء في لعبة سياسية جديدة فتحت

الباب امام الصراع الهولندي _

وجاء رد الفعل الهولندي في غاية

الضغب، فاعلنت حالة الطوارىء في

القوات البحرية الهولندية وفرضت

ضرائب جديدة لدعم البحرية، وبدأ

الاعداد لحملة تأديبية لتأديب

الانجليز. واختبر لقيادتها مسيشيل

ريتر الذي قضي حياته منذ عمر

الحادية عشرة في البحر، وقد حارب

الاسيان والقراصنة ورقي الى

ادميرال وهو في السابعة والثَّلاثين،

وكان قد بلغ الثامئة والخمسين وقت

اختباره للحملة. وكان يتمتع

بشعبية هائلة بين جنوده، ونجح

ريتر في استعادة القلاع الثي

استولى عليها هولز واحدة بعد

اخرى، لأن الدافعين عنها لم

يكونوا على استعداد للموت في

سبيلها، فيما عدا قلعة كيب كوست

التى دعمها الانجليز، ولم يقف

الوطنيون الافريقيون مع الهولنديين

وهنا اعلنت هولندا الحرب على

انجلترا، ونجح مخطط الملك شارل

الثاني، فاصدر عفوا فوريا عن هولز

وعينه قائدا للحملة البحرية من

وعلق صامويل بييس المؤرخ

Revenge السفينة رفينج

فى محاولة استعادتها.

الانجليزي الثاني.

ھولندا ترد:

وثمانمائة رجل للانجليز. كان الفضب قد سيطر على هولندا، فالقى القبض على القادة، واعدم ثلاثة قباطنة فورا، وتقرر نفى ثلاثة أخرين، وخفضت رتب ثلاثة ثم جرى طردهم من البحرية. وانتظر الهولنديون عودة ريتر من أفريقيا ليقود اسطولهم من جديد. ساندویش یاکل هولندا:

اما الانجليز فقد عهدوا بقيادة اسطولهم الى الادميرال سأندويش الذي انطلق على الفور في اثر عدد من السفن التجارية الهولندية بالقرب من سواحل النرويج في دورة طويلة لتقادي الهجوم الانجليزي وكان ريتر القائد الهولندى قد وصل الى بحر الشمال قبل اسبوع في

اسم الجهة المعلنة/المؤسسية

العامة للموانيء، سم

المنافسة ووصفها وغرضها/ توفير

البضائع في ميناء الملك فهد الصناعي

بينيع على ثلاثة ارصفة، قيمة بيع

وثائق المنافسة ١٠,٠٠٠ عشرة الاف

ريال، مكان بيع الوثائق الادارة

الركزية للعقود والمنقصات باللؤسسة

العامة للمواثىء بالرياض، آخر موعد

لتقديم العروض يوم الاثنين ١١/١٤/

تقييم العروض مكان بيع الوثائق،

شريك فيها خبرة لاتكل عن ثلاث

سنوات في توفير هذه الخدمات.

٣ ـ عند شراء وثائق المنافسة

1 _ صورة من عقد التأسيس

ب ـ صورة من السجل التجاري.

جـــ صورة من شهادات الخبرة.

بالنسبة للشركات السعودية

مدة الحبرة.

يجب تقديم مايل:

خدمات متكاملة لعمليات متاولة

طريقه الى هولندا. وهناك عرف بتعيينه قائدا عاما للاسطول وتلقى الاوامر بحماية الاسطول التجاري العائد من جزر الهند الشرقية، والتصدى للاسطول الانجليزي اذا أسرم الامر. وقضى الاسطولان الانجليزي والهولندي شهرين في عملية البحث عن يعضهما البعض، وان كان ريتر قد نجح في العثور على الاسطول التجاري واصطحبه عائدا الى ھولندا.

وهبت عاصفة هوجاء عبل الاسطول الهولندي، وادى ذلك الى جنوح عدد من السفن التجارية والحربية وسقوطها فريسة سهلة لاسطول ساندويش الذي هام طويلا بحثا عنها. وخسر الاسطول الانجليزى سفينة واحدة مقابل اربع سفن هولندية عسكرية واثنتين تجاريتين، ووامسل الاسطول الانجليزي مطاردته فاسر اربع سفن عسكرية هولندية، وعددا من السفن التجارية، وقرر الادميرال ساندويش العودة الى لندن. ولكن انتصاره كلفه كثيرا، كما كلف بلاده

فضيحة الغنائم:

كان المفروض ان يسلم ساندويش الغنائم الى لجنة الغنائم لتثولى توزيعها حسب قانون الغنائم، ولكنه رفض الانتظار المل حتى تنتهى اجراءات المحاكم المختصة، فقام بتوزيع الغنائم بنفسه، ففتح مخازن السفن، روزع النفائس والاموال على اصدقائه وجنوده، وطلب الى بعض اصحاب السفن الصغيرة نقل الكثير من الفنائم الى مزرعته الخاصة، ووصف سامويل بييس هذه القصة الغربية فقال دلم ار في حياتي هذا الكم الهائل من المجوهرات والتوابل والحرير ملقاة بهذه الكمية على ظهر السفن، بل ان القباطنة كانوا بيبعون حقائب مليئة بالماس وغيره من المجوهرات. واعترف بييس بأنه شارك في هذا الاستثمان ولكنه اسرع بالتخلص منه عندما تحول

ومما يذكر ان ابطال سلب اسطول كاديز الاسباني الذي تحدثنا عنه في الحلقة الماضية، مرواً دون عقاب لان عملية السلب تمت بهدوء وسرعة، واختفى كنز كاديز بسرعة. الا أن هذه العملية كانت من الضخامة والسفور بحيث لم يمكن السكوت عليها رغم ان العصر كان عصر اغتصاب وسرقة علنية وجدت من يكسبها صفة الشرعية،

الموقف الى فضيحة تاريخية.

وقد وجد البعض الاعذار لسائدويش بما فيهم الملك الذي عرف بالتساهل، ولكن الضجة التي ائیرت کانت اکیر من ان تکتم بسهولة، فاضطر المك الى طرد اساندويش من البحرية وتعيينه سفيرا في اسبانيا، وبهذا فقدت انجلترا واحدا من افضل قادتها البحريين، واستدعى الامير رويرت ليحل ملحه، فقام بحملاته ضد عدو

غاضب امامه، تاركا وراءم عدوا أخر اكثر شراسة وهو الطاعون. الطاعون: فقد اجتاح لندن وباء الطاعون وقتل ربع سكانها، ولم ينتشر في اي بلد اوروبي أخر، مما جعل الانجليز يرددون أنَّ هذا هو غضب السماء على فظائعهم وسرقاتهم وشططهم في كل سلحات الجريمة. وحارب البحارة وهم في غم مقيم لأن الانباء عن موت اقاربهم كانت نتواتر لهم باستمرار، وشعر هؤلاء ان الحروب البحرية رغم ضراوتها كانت اكثر

امنا من مدينة لندن، التي شهدت عاما من اسوا اعوامها في التاريخ، فقد امىبحت لندن في النصف الثاني من عام ١٦٦٥م مدينة الموتى. واثبت صامويل بيبس ـ الذي كان ابعد مايكون عن الشجاعة _ انه بطل قومي عندما ارسل زوجته خارج البلاد ويقي هو في مقره بالبحرية وسجل في يومّياته أعظم سجل عن طاعون لندن ويقول

وبقيت في المدينة حيث مات سبعة آلاف وستمانة من الطاعون، ولم نكن نسمم الا صلصلة نواقيس الكنائس التي تعلن عن للوت. وتحوات الشوارع الى خبرائب مهجورة وماتت عائلات باكملها، وضاق وقت الليل ازاء عملية دفن الموتىء واختطررت لترك لندن عندما مات عناحب المخبز الذى يخبز لحينا باكمله هو واسرته واغلقت معظم محلات الطعام».

هنا جهز الهولنديون اسطولا رهبيا للثار من العمليات الانجليزية السابقة، ودخلت فرنسا الى حانب هولندا واعلنت على انجلترا الحرب. ولكنها كانت في غاية الضعف وثبت أنها عبء على الهولنديين، فرغم أنها كانت تمتك اسطولا بحريا، الا ان بحريتها لم تطلق طلقة واحدة في السنوات التالية، ولكنها خدمت هولندا خدمة تاريخية، عندما تسبب تحرك اسطولها في اخافة الانجليز، فاضطروا الى ارتكاب خطبأ استراتيجي، قلب الدفة لصالح

هولندا، فحققت انتصارا ساحقا

على انجلترا في الموقعة التي عرفت باسم معركة الايام الأربعة،.

انتصار هولندي: فقد جمع ريتر اسطوله الذي تكون من خمس وثمانين بارجة وبينما وقف الإنجليز في انتظاره وصلت احدى السفن الانجليزية لتقول ان هناك ستا وثلاثين سفينة فرنسية في الطريق عبر بحر المانش، وامر الملك بتقسيم الاسطول، بحيث يتوجه تلثه للقاء الفرنسيين ويبقى

الباقى للقاء الهولنديين. وكَّانْ خطأ فابحا، فقد تمزقت قوة الاسطول، وثبت أن الاسطول الذى ظنته السفينة الانجليزية فرنسيا، كان اسطولا اسبانيا لاعلاقة له بالحرب، ورقع الانجليز في خطأ ثان، فقد ارسلوا في طلب تلث الاسطول عن طريق رسول عادى، فوصله في اسبوع، في تلك الاثناء ظهر الاسطول الهولنديء وهنا وقع الخطأ الثالث عندما قرر القائد الانجليزي الاشتباك بدلا من المراوغة حتى يكتمل الاسطول.

وجاء خطأ تكتبكي رابع عندما ابحر القائد الانجليزي مع الرياح ليصل الى الاسطول الهوائدي بسرعة، فلم يتمكن من المناورة، واضطر ليدء الصدام بالسفن الخفيفة التي ساقتها الريح الى العدو اسرع من الثقيلة، وحاصر ريتر الاسطول الانجليزي واشعل فيه النيران والذي لم تبلغه النيران وقم اسيرا في يد الهولنديين.

حريق لندن: بعد عام من هذه المعركة قرر الأنجليز نقل المرب الى الدن الساحلية الهولندية فأحرة وأقرية على جزيرة ڤليلاند، وسرعان ما استعد الهولنديون، ويبينما كانت السفن تتجمع هنا وهناك وقع ثانى اخطر حدث في انجلترا، لقد وقع حريق لندن الذي احرق احياء باكملها، وهنا وجد الهولنديون فرصتهم السائحة فشنوا حربا بحرية اخبرة نجحوا في تحطيم الانجليز فيها. خاصة بعدما اشاع رجال الدين المسيحى الهولنديون ان الحريق يمثل غضب الله على عدوهم، وارتفعت معنوبات الهولندسن، وكانت ضربة قاصمة لم يفق منها الانجليز الا بعد قرن كامل، ويعد ان أستجمعوا كل امكاناتهم كانت هولندا قد تصدعت كامبراطورية، وبدأ الخطر الحقيقي بتصاعد، لكن انجلترا صفت حساباتها برا الى ان ظهر التحدي التيوتونى الالماني الذي سنتناوله في الحلقة القادمة.

> شكرعلى تعان ستوجه عائلة محمد إبراهيم الفاهوم وآل الفاهوم بالشكرلكل مَن وَاسَاهم بالتعزبية في فقيد هم المرحوم محمد إبراهيم القاهوم" أبوجواد" لا أراه ممالله مكروه كافي عزب زلد يهم



ويعيدد بامم العليس

. (_ترت عدالله الصالك

٢ [- يجرد سلينان الدريج-م

حسمه لبراهيم الشيبأن

ع_ساره مادي الدالد

ورعلياه سمد العقيل

بماماء معد القامد

. إ_ظامة ناحو الدياسي

م إراية بنه دياس الفارس

ع و_1 يا لبراهيم العاجث

نتيما ة رويشة المجول

وسأسدأ البراهيم الكاسم

٧_ نوره جد المزيز التأسم

٢_ساره فيد السهبلي

متوستا ذرابسست

ورجمه حد محمد الفراون

م_مها هند فيت الحبد

وجعيله خصور البويمل

}_مزئي بحد عمد نأي

٦_ توره عبد الرحسن الربيق

بترسلاة المقسسرة

- شيرة محت عدالله الزوبان

بنازل رفيه _لم ينجح أهد

٧_هيله عبدالله الموام

بتوساة النزاحيست

إيدالهندري راشه القحا اني

و_العنود جديع القحا اني

ې، برېده بمند التقسان

و_جمه حد المتين

و ويساره معث العباس

ج إرطبا عدالله الماط

ه إسائيدا لامن ادلسن

γ [. بنيرد لبراديم بسود

يا وسطيره علي السينمسي

ولإيرناديه معمد بوجع

٣٧_وره فيد المنزى

ج_الجوعرة عد المزيز السعيد أن

جرشيناه هبد بحمد الأوبالقراوي

مدنجلا فهد السميم

ورقاباته يعتدجو المزيز العيسى

١٨- شيره طي السعد دون لمتوسعاء الاولى بالمحصيف - ٢ ـ شيرة يحيا فيد اليحن ٣٠١ نادر الراعيم العسكر ٢٦-سيأ سعد الوهيب سماسا الراءمم النلبج ٢٠- نوره مالاح المؤنج ينع وبالسنام معالكرم العصار 17-12 أبراهيم الميسي المرابل عبدالسريز العديلي ٣٨- المله تأمر العريسيج 4 ــ استه سعسود شدوی ننازل عوس^{يا}ة الغاط ه ۱. حصه منا" سیال الیها پری ١-مالشه راشد عبد المزيز ٣ د - غرب شيان اليوسف مترسعاة ملاحسطه . : - زنتيه مد المزار التويمري والمسعاد عبدالعزيز الربيح 1_الدودرة الراميم المعيدان و إسمالاً أنه هذا لا بريز الهيد ان ح مانشه يتمور البنمور وورشيخه أحبد الحبيثي ورماناته مالح الحبود ٢٢-فاه فأروق حشيش ٧ ـ برسي هند عبد المزيز هند ه ۲ دها حر العسكر ورهدى لبراهيم أليزيل ٧ ٢ ماكنوزية البراحيم الرويد ۱ ۱_حيفا * نامر التركي ۽ ٢-ليل هد الرحس الرکان ٣_تمريد عد المزيز العلي ٢١-تى احد المسر وسطاف عدالله الشويعر ٣٢ ـ ش معنان الناميود ٦_ شيره هند سلمان محاسيرة سعد البيدالمبار يريتوال مدائله السلمان ٢٧-ميا طي السحيم ووءهند ابراهيم التركي 74-يحلا عط العارس ١ ٤ - توال مد الرمس الركان ٣) عدده ي معالمزيز المبد الوهاب 3)_شيأ أبراديم العبد المبار شهدة التسبسويم لاياساود أدامتنان التمسيق و يدوياً عد الكريم بين عامر وبالشنام عبدالله الدغيل ٢_شايمه يعبد الميد والأسماء مسن المرابية مدخيره هبد المعيثين وبالشواق بعبد المسكر ٧-هند مدالله الراغب 4-الحند التوبمبري ومحيله بمعد التغيييش . إن موجره علي الصويسط ٢--سيله حمود المياع ٢ . حنان جد المزيز العثمان ٤- لما ينه حد المزيز العبد الكريم ١٤ د ليل أبرانيم الطبي ٢-هند مدالرمين البائل 1 إسمر حالج شبل خدهيله مدالجيار المثبق يرورسليا أنه عد المزيز البحن نتوسعا ذرونية للسندير - ٢-سلوى أحت الزنيوه 1_اماني محبود فرج 77 و. شيخه مشان الروساء جيدريه مدالله الحيل ع ٣_مزيزه ابراهيم المتبغي هدلة بله أحد البويل 77_قدا " بحبود آيو تصر لإسطيره أبراههم السويح بزورتايته لحند الحديمي وسمية عبد الفتي طي . ٣ ـ ليلن مدالله الحسيش ٢٢_ شيعد العزيز العرفج ٢_ أ مل عبد الله العارس)_زهوه سعود البهضع 27ء تن بعث الثيمة ٦-ش جد العزيز السميد ان ٣٦_ طيره عبد الرحين التزيش بزرمها جدالله المعمر ٣٠- باديه مدالمزيز المسكر

مثازل حالعيسيل

لميتمح أهبيد

. 1_نوالِهِد الله الشابع

اعترسا ةحواة سيسدير

1_أسما "طي السبويلم

٣- الجوهره جد الرحس البراهيم

ديداط رياق عمود عصن

وسآلته عد ألرحس الجدر

وسيدريه عدالله ألسولم

و إلى جبير عبد المزيز ألميس

۲ ۱ـــدواهر عبد الكريم المثثور

٧ ١-ساره عد الرحين الحيدر

وارتصاره مجراللية المقل

٢٦-ساره بحث البابتاين

٢٣سفما اسمت النشوان

٢٧-فرزيه يحي اليحي

و ٢ ــ تناشه سليمان الفايز

٣١-لنأيته عد الرحس القاسم

ولاءمها مدالعزيز الشابع

٣٩ ـ نوره عبد العزيز الزابل

وعدماله احت فيس حسن

٢٢_هدى سبد البليةين

ه)_هيأ "حسن الحمينان

٧) عضاء إدراههم العرض

1)_وقا" بعند شعبل

۲۔البلدری زید القربان

1-الل عالج المبن

لأستدرية سيبد ألهاف

٦ إسحمه ناصر الشيع

لا إحساره عبد الله القياء

والمسارة سعند الجريوى

٣٦-فوزيه مالح الرشيد

١٣ـ تناشه محد الصين

۲۲-منتبی سند تشاہ

٣٤-مثيره محث الجويسو

27-میاده محید کشمال

٣٨-نوره سليمان الفايز

ه زيماله احيد عثبان

٢ ٤ ـ هدى جد العزيز التصار

٤ £ــهيا" أبراهيم المشرى

٦) ــ هيا سعد العبد الكريم

لاؤسمياله عدالك المسين

تثازل حواة سندبر

١-شره حبد الحاتم

• ٣- فيش عد الرحس الجيرى

٢٧- سيم أبرأهم التمو الله

) ٢-شيخه عبد المزيز الجرد ان

ة (سبدريه عبد الله السأراي

٢ ايرجواهر عد الرحين الرسح

ع وسحه عند المزيز العبد الكريم

إد الحوشرة عد المعسن الزكرى

٣٧-ئوال يحن اليحس

ه ٢_فوزيه لبراهيم الحرد ان

ه ۱ـحه معين الشيباني

ع)_مند حد البليكي ٢٧_هيفا " جد الرحين التركي ٨ ٢ ـ وقا " هِـد الرحين الباريش خازل آلاوان بالتجمعيت

.)_لعبه بعبد أبولمر

ويهدى مند العبدان

لم ينجح احست الموسطاء الثالي بالممعه وبالسناء ليراهيم السليبان ۲-استا* ناحرین شاوی يدحصه بعيب التركي البرايتها صألح البحيق وستنيده ناصر أبانس و وسالوزية مدا لمزيز النمدى حارسها لحك الأميدب ه إستوال مبارك الامان ٧ و ـ هيما " هند المزيز التريكي

والرائدي مجند البرادي 1 ؟ .. وصحن جد الرحمن الما يرن 7_أبتمام معبد الثبيري البدريه أحث العبد الجبار 1-رجاب بعث حسره برسلس عدالرمين الغليف ، ريماب اميد القدس ٣ إــ كاتبده ميش المثيبي) إندلورة نجيب التأميري 11-نيا عجب الدوسري م وسعد يرميدانله السليبان - ٢-وفا * ابراهيم الحسيش. منازل الثانيه بالمعمسه

> ود فالأنه تحسيد العبد متوساة حرسسه

۱ ـ الحوشرة عبد الله الشركي ٣ ـ سالهٔ ان ميد المزيز بن حسن

درعتاب عدالله اللعيون ٧-ميا حمد بن نخيلان ٢-سأره عد الله البراهيم كحبرايه العاشل وسقتميه مدالله المسموس الداورة محت التحيط خرساة الاربا أريسه ا- شاسمد السكيك

٣-وفا" مغتار البحراوي ٧ ـ نيره عبد الله النجا بري - عوساة الغسساط وبالدوهرة فريد الرعيب

٣_بدرته عد العزيز الزس ودحواهر مدالمزيز الراشد فأرجمه جدالمريز المميني ي ساوانه جدائرمين الوهيس _{7 -} المبيري هد الرحين الملي)_بدريه عصور الخصور ورحمه عدالله حسين

و وسطيره عمد الراشيد

١٧- ــــــا سليمان العاجار

٢٣ د تيره سعد العصين

ه 7-نوره عبد الله الراشند

وأورهها لمحد المامي

ع إ_مريم سمد العرضج

۽ _{1—ش} جدالله السالم

م إرفاط ع مد المزيز الزيان

عوساة عودة سيسدير إ_رقيه لبراهيم أبوهيسب عوساة تبسسر يرحمه محك الأجار . إسسوران يحي عبد القادر و وسواطف متر الدفيليس ٣ ١- لما يقه عبد المزيز الراشد ه ۱٫۰شاط فهد المدينري ٧ إسفره عد الرمس الوهيب

ه إسائره معد البناخ

ورفاطه جدالله الميسن γ_لطيقه طي السعبد الكريم ورخيره مدألله العبدالله ١ ١ ـ شيره فأحرّ العبدالك ٢ إ_ توره احت البليسل ٧ ١_هيا حباد الربيس

و ودهندي جمغر الحلا

وعلطية لحت العبدالك

وج_هيله بحد السلطأان

١_بدريه عدالله البرقش جرسارة فيدالمنيد الحريف

\$-حمه طي العيسد المحمه محت الفرهود المعوزية أحد المعن - ١-لولوه عدالله الفرهور وحجواه لبراهيم الفيصل منازل علته بالزلفس وسبير فأسم جنكت

باستيوه ليراميم السلطان ٠ ١- شيره ناسر العبد الك ٢ 1- توال حد العريز البرفش ١٠- نوره عد الله العثمان ١٦-نوره راشد النبع ٨ ١-هيأ مدالله القيصل ء ٢-هيله عد الله البيلة ان المتوسياء الاولى بالزلفسي إداسياء بميد النميشق

٣١-ليايته سعيد التداوي

٢٢ . لولو حار الله العيت

٣٧- مزله راشد الينهلال

٣٦-مڙ) هند الرهين المبيل

١) مازة حد الملائي

٣)، شيرة عضأن الدربيش

ه)، شره بحيد الغايز

٤٧-مارس أحث النايسر

١) - توره سليمان السمود

الهمانية عدالله المعا

٣ هـ تأيثه حيد أن الحوير

دهمهالته بحيد عيران

٣_اللولوعد العزيز العابر

ع_بدريه سلينان العواد

لاسبدريه عميد المغير

٨_حفان خليل ميسي

- ١-حوله بحث الطحيم

١٢-رقية محند المنديد

ع إيرسماد أحيد الدطيس

٦ إـــــلس معند الطقيبيرى

١٨--سيرة جدالله السلة ان

۲۰_سوسن فيصل جاني

77 ستيخه أهند الغزمل

٢٦_غرب، عبد الله المايري

- ٢- فوزيه جد الرحسن البليق

۾ ۾_فاط ۽ طي اند اود

٣٢_لؤو أحث البداح

٢٤..ليلن طيل المكران

27-بريم محبد السعد

٣٨ ـ مزله سليمان العُلميري

ء)-، مزكه فيث العبيث

٢) ـ شيره طيل السكران

13- وفي عد الرمين الجارالة

ع عستيره على الداود

١٤ ـ توره أحيد البداح

، ودنوره جدالكريم العديد

٢ مدنوره محمد الشيداوي

﴾ هـ توال حالج الحربين

ومددهند مند الدريوس

شازل الاولى بالسجسر

لم ينجــــح أحد

γ و_هك مدالمزيز العابر

وورهيا احتد التأيسان

يزورهك لحث التأريش

. ورعيا عليان العبية

إسملوى شارى الا وبيسر

خازلالا ولى بالزامش

ألتوسطه الثانيه بالزلفس

١- الجازى ملينان النوسي

٧- الجوهره سعود النعجل

٧_مسه هد المزيز الفنيسان

11-كتريف أحد البوسي

٢ ١ ـ مغا ؛ جد الله المليوي

ه 1-فرزيه أبراهيم البدر

٩ [عليلي حدالله الدبسلان

٣١-مريم عدالله الشبايح

٢٢- شيرة معود الستد

وإدبرتي بعند عدالتعم

٢٧ــرئىس بعث الجريسي

٧_ الموهرة خليفه الزنيدى

كييدريه لبراحيم الجنوين

٣-بيضا " شوأى العتيس

ه إحسبير جنال البزاع

ع ودقاطية عبد الله البلا

٦ [ـ فوزيه عد الله التأريق

14 دلولوه أحت العليوى

م¥_لولوه بحث التعجل

٢٢. شيره احت التأييار

ع ٢ ـ شيره عبد ألله الحبيدى

17_هيا" طيبان الجبر

7.1-وقا"شعبان أجنيت

١_ابل يوض غليسل

عوسطة طقيسه بالزلغي

جيبدريه سليمان الفرهبود

وحمه احيد المحنن

γ_جيه ميدالله السيف

و_عائشه زيد العليسق

" ٢- لتسام داود الداوو

ويجمه بجند الطيستان

ج (۔ شیخه عبد اللہ الشابع

بزعرقيه سعبد الغائم

٢ إ ـ قبش أحب القبير

وعيدريه عميد المعيي

٩-رولا ادهم البسوش

والإستقه تأيف نايف

ه ۲- دريم جد الرحين الدريويش

٧ ١. منبرة طن السكران ٣- أم يخيل النعور 19-ميا عربن صدر ومبحرته علي الكاريش ٢١-موض ابراهيم الحرين ٧-تيأني استاهيل حسنس ٣٣. ثوره جد الرحين المينا والمحمه أبراههم الضود ه ٢- نوره هد المزيز السبيعي ١:-رتبه مدا لكريم الديد ٢٧ ۽ هدي بحث اليسي ۲ ؛ - رنده حماده ابرها به و ٢ ـ هند عد العزيز الشقاري د ١٠٠٠سلى راغد البهيلان ٢١_هيفا أحد الزويد ۷ إدسلس بشاري البشاري ٢٢ ـ هيله جد العزيز الراشد ٩ [-- مجير محمد فـوز ه ۲- ود آد سليمان الشويي ٢١-شاهرة المند المغير 1- لسداء عد الرحين الداغر ٢٢-منيه مد الرحين المثيق ه ٢ سقاليه محيد الداور ويحمد مند العربيد ٢٠ فادا يه بيالح السميسا ٨٧- فوزيه سياهد الصواد

إحيد ربه سل^{يا} ان العاشي يددليل مدالمزيز الميحسي ، 1-ريما محمد ليبيان 1 1_مير مدالك الغريس و إلى أمانه هذا الرحمن الشريم 7 (- - دره عبد الله المسرولج 14 - خيرة محسن الرويس ٠ ٢-ميا حد الشع ٢٢_مونى خالد الدهمياني ﴾ ٢- اوره عد الرحين البرسف ٣٦_نزره علي الحربي ٨٧. هند سعد الغريس ، ٢_هيفا" مدالله الشوس ٣٢_هيله مدالمزيز النمينيد ٢٤_هيله مدالعزيز الزياد

مثازل الاولى بشقرا" كم ينمح احسيد المترسطة النانيه بشقراه ١- أري حمد العبداللريم ٣- الل عدالله الثالب ه-حه سعود الحسين ٧- فوزيه حد الله الزيد وسلطيقه حمد الماطسر المساالين الغير المحصهدر الطيسري ٦-دها" لبيل سعد الدين بدكاح حائد سلاب • ١-ليان عدالعزيز الجباز ١١ ـ على العيدي بن زايل ٢ (-طيره دخيل البينا

ه إسطيره عبد ألله العميية ٧ ١-مها عِدالرحين العقيل ٩ إسملد عدالله العبدائن-. ١ ١- خيزه عدالله السبيل ١٤- ش محست الدحام ٦ (دهك مدالله الباطير 12 - هدي بحيد البليهيد تهبية المهاسب (دالجودره أحند الحيدب ٣-حمه مدالله العلق مسترعدا للايدي ٧- مها حد الكريم الطياق ٩- لوره أبزاهيم الطيف أ إسعدل جداله اسباعيل

٣- حمة سليان اليوش يددلال مدالعزيز الخصور ٦- طن عد الرمين الغلف غدنوال لبراهيم استاعيل - ١-هدى حبد العبدالرجاب ٢ إدهيا بحث التمور عوساة مسموات ١-أسا" دفيج الدعيج ٢_حمه بعبد الجيبر وسماره سعد الدايل ٧-ليلى عمد الميسرى

۹ ـ شيره عبد الله د ايل ۱ ۱-ش کست ملیم ٢ [-بيلا النيدانالعران ه (سائورة أبرأهيم صلم ٧ إ_هدية أبراهيم الدايل ٩ ١-هيك مدالله سليم ٣_ألدوهره جدالله البيس والمحتان محمد حصوده المشريفة مرزوق المابرى

زدشاط مدالله المثيي ه ۱-کیره محبست دایل ۲ (_ئبال بعث حبوده ٤ ١- نوال ابراهيم سلم ٢ ١ ـ مدى عد المزيز الزامل تومعاة ثرمسندا"

ر إسمياعهد الرمسن المعسن ١- أسدا " سليمان الدخيل ٣- الجوهرة عبد الله هندي ٥-يدريه عد الرحين الفاضل لاحمه حب النبيس ٩-عائشه سليمان الدعيل ٢- أمل سليمان الدخيل ﴾ - الجوهره شان الشملان ٧- حمه سلينان اليومف لمساره مدالله العشان ١- ١- مأثشه سلماً ان المئترى ووسعده زيد العثيبي ٣ (-ش جدالله الدغيل

ه إيمثيرة حدالله العثمان 19_هيله تفار النشار ج إ_له يقه سعند اليوسف ع وستيره عبدالله النشار . ۲-وفا * كيال رشوان

٧ إدهيئه الحبدى الدهلوي ٢ [_مها عدالرمين الجنائي ير وسهيله عبد الرحين الجندي عدرسة ألغمب العوسات

البدريه جد الرسمن الكاسم

ليتوسطاء الاولى بشفسرا" المحاره عمد المدير ٥-فزيزة محند الماير (دابشام بعد بن حسن ٧- نى عديب الهديب ويربدريه جبد المحميس ٩-برض شبكل السويلم ه_يدريه عدالله الحبر 11-توره طي المصيمين ٧ حصه مدالله المترن ٢-حمه عد الرحس السلمان ١- ربم حمة في عبد الكريم كاستزيق لبراهيم التاسم ١١_ساره مدالله المياز ٦-مريم جد الرحين الشملان ۲ إسفاده كيال حماض 🖟 ٨- خيره جد الله النبي ه 1. شرة عد الرحان الحارّ . إـ ئأدية جد الله العيسى ٢ إ-هما جدالله الراشيد

أخازل القميسيب لم ينجسج أحد توسأة الداهئسسة ودمها حلال العشيسي المتوسطاء الاولى بنالدوادمي إرابتنام بحند الحنيضي ج.. امينه زياد السليمان وباينان بمند كال ٧_حمه سعد ابوزید ورهنان يبل فانسور والدرليل بحيرطي الطغيس ٣ ١٥٠٤ مد الرحيم صده ع إ_رفعة بمند المثيني ٧ إ_سارة أبراهيم الصعب يه إسسارة حند النقرى ٢١_ساره عدالله بن حزيم ٣ ٣ ـــارة ناحر الدوسيري ه ٢ ـــــــور يربث البتال

٧٧ ..شيا" عبد الله الصعب ٢٧_شيخه عبود الحبادي ٣٠_شيرين عدالفتاح عماض ٣٣_حريب نبيل عاشبور ه ٣- فريسه سويلم المتيس ٢٧ ـ فاتن عِد المزيز القيسز وجرنانك مبنا المبشا وعدالله التأخيس ٣ ٤ ــ مزته حالج السدحان

ه }_على عبد الرحمن المالح γ) ـ شيره عون المثيني والمشيرة وجب العثيي ١٥-مها سعد ابولعيد ٢ - ألدوهره سليمان السلوم)-الديرة محت النفسرى ٦_جهاد حسين حسن لأسحمه عدالرمين بن معب - ۱-دلال بحد کال ٤ ١-رها فائل عد اللتاح

٢ (ددليل بعث معينيز إلختيس ١ ١- ريم أبرأهيم أمأن ٨ ٦-سأره لبراهيم العثيبي ه ۲-ماره سعد بن باغیس ٢٢-ساره فيد الندرع ٢ ٢-ساره نامر الحميثي

٢ ٢-شربات بحيد الباحوث شيد فابرا الجميم المعينات ٠٠- البيانة بشارى العتيس ٢٥-مزه مالح العبداللهايف ٣٦-فزيل بحند المثيي 7.4-قامة عدالله أبو عملي د) – قوزيه محمد حقيران

٢٧-لولزه لبراهيم البرشد ١٤-ئٽبي عن دريف ٦)-ش مر الجلال 4.1 ـ شيره هادان المتيى • د ـ طيره يوسف البثال ٢ هـ مها مأمر المدحان ٣ د-ميا سمد بن عبود ده-س عازن العتيي

٧ دمالجلا " سيف لبو مبروان ٩ هـ- توال محند العبد الليايف 11-توره أبر هيم الجنيدل ٦٢- لورة عند المزيز المدحان ه ٦- توره طي الضيريان ٦٧-ئوف ميسد الديرى ١٩-هية زهير عِد الرحثن ٧١-هند سمد الشقيران ٧٢_مند مدالله المربي ه٧-هيأ عبدالله ليو معطي ٧٧ ـ هيله سعد القريز

.٧-هدى سعد العسيثن

٧٢ءهاد عدالرمس التيع

٧٤_دياً حد الخزيم

٧٧ عليه سعد التأخيس

يري عميله عالق اليمياة

ء السورة أن اليس ألرفاتي

مقازل الاولى بالدوادس

المتوسطاء الثانيه بالدوادي

الليا" معد السلوم

يرايا سعد التأثيري

٧-٠٠ ينه عرفات السهركي

ي. تريا مدالله المتيران

. ويشرنه سلط ان العتيس

7 و_باليل عدالله المعب

ع 1_رانيا بهجناحت

7 رــاره معيض العتين

14. شاهه محت الدعجائي

٢ ٢_فوزيه مدالله السدحان

ه_أيمان نجد الملام الشويجي

٢٤_خيره خاك الدويس

١- اسنا البراهيم شايج

٧-بيوض الل الشلون

و_حمه عد الرحين الياً يرى

٣_الفحاطي السيد

. ٢_ ثوريه لبراهيم العرقع

أ-ثورة معد بن عين

24-وأنجأ سعد اليمياة ۽ هـ برض فيد الروس ۲هـتادیه معند مقیران نجوان ۱۵۵۰ - یا تبیل دالیه ه ٦- نورة لبراهيم العجاجي ١٢ متورة معد القور ﴾ 7ء تورہ عد الرحسن العثيبي 11-نوره ضأزى المتيي ١٤ دنيله سويلم العتيي

٣-ماره خالد الخبوبان ودمالته معتد المجاجي ٧_هدی محت بن صعب ٢-زيلب عد ألك الممب إ- لاً ينه مدائله العليان بتوستأة فسيلسب

ج_فيحا" شعل المتيي هدمنيره بحبد الدعماني ٧_قوضا عيسى المتين ٣_جيله عدالك المثيي _{) ــ} بلير فأزى العتيس

ير_رضما " عبود الحاقي عومة ماجسسر ر_لبثمام ليحان المثيي ٢_ البندرى معد الجيال مبدريه بحند الدويرج ٧_حصه بعيد المنتوش ويساره عدالله بن قليس ١١_سيام عدالقادر لسامل ٢ ٦ _ شوا هيئه طالق المئترض ه ۱_نيما صابد شاش المثين ٧ إــ لنأيله رئيب المتيي 11-شيرم حثش العتيبي 71-مياً ضيف الله العتيس ٢٣-تجأح مد الرمين المثيق ه ۲- تحالاً فكس طميود اسباعيل

1 (-دلال لراءيم السيشاء ٢ (عدليل عبد البيئة" ه ۱-رعة سعود البالود ٧ 1-شمأ" طن الزابل ١٩ - فرزي ناه الرمشيي ٣١-فاما 4 براز المتيي ٢٢-قاتن باد عماني ه ۲-فاماً به فزای المتیس ٢٧-معبوبه عالق الحارش 71-نور، عبيد العتيس ٣١-نوره رأشد العتيبي ٢٣=توره منامي المثيبي ه۲-هدی مدالله الشابع 77_هيا" عدائله المرفاني 1 المعريم بحيد الجنييد ٢٨-ش بحسن العتين - ٢- ندأ مدالكيم السيناء ٢٦-نوره هدالله الحجس

٢٤-هدن سميد الدريس 71-هنادی مدالستار متمان بتوسعا لا بتعييده ١-څرته جدالله ، 🚉 - مروان ٢-ملن معود العثين هدميله عمد العودع ٧-ءالشه طاحي الروس و-شيره عدالك 🖈 مروان إ 1-لأيله بعيد الروس ويساره صدالله ويرعيناه عجاع المتبي - عائليه عألتي الروحيا

يزسزنه يمسأس المثيبى ، _{۱ - بو}نی فازی الروس ٣ __ميله ڪديل المشيش خازل خرساة عده

٧_فادا ع مِد الله الحداد ي وستوره بماء داخين إا المين ر راستون مدالله الحيادي 7 إسواماً حبود الحبادى)-دليل هُوَل العصادي ٦- الإيل محل الحمادي للدخيرة على الحمادي ٢ (-هيأ مدالله العتيس

حوسا 1 افغىسىرا • وسيدريه سلطان العربيتي ٣- وسنيه ناصر العتيبي

عوساة الظلساره و_نيئين ملاح عاس عازل بتوسعاة الفقاره

لم يثجج أحبد بتوسطة البجساديه

1-أيمان يا أرق لبو الشيخ ٣-جهر عأيش النقيعيين ه-جوزا" محمد العتيس ٧_شاهأته معبد المعيان وباشيقه جباد هبيلان ا استَّرَيَّهُ صَلِّتُهُ التقيمينِ ٣ ١- خاوى ذمار العتين ه ۱-میا شر احب ٣-أينان تماح سليم

المستأة بعيد السميان شيحاة الشعبسراء

٢٧_هيأ" مدالله الدورج

بنات بمنطقة الرياض والدور الاول و

ر_أحداث عدالرجس القبيزي

٤ ـ ألبندري مير العثيس

عليب حد القواز

ء زرساره محت الفنيس

۽ 1_شذا' حسن المالح

٦ | _ فيحا" ناشي المثيني

٨ ١-- يهم حدالله السكران

۲۲_مرفت خلیل نمیم

عد الشح

٦ ٢ ـ هد يجد العزيز الطيف

ر 7_عيا" فالب الغفيلي الـ متيي

ستوسطة ارجالوى الرضاص

إ ـ الشقعاء تأيف ناقل الرئاص

اسفريه بئدر الرقاص

هدلوره بثدر الرقاص

٧-دلال سألم الماض

7_حمه نافل العتيي

£. فأماً به بخيت المتين

متوسية البسيسرود

ا-ساره عدالعزيز أبوليد

٢-نجاح شلف الرتاص

آ=مان محمد الرشيسان

٢-شما معد الوميشر

)_هدى مدالله الشيح

بترسطه عفيف الإولس

٦-٢٠١٦ موضق كلشم

٣- أيمان فيصل الجوايره

ەسىدريە سىد الہويش

٧-هنأن سعود النتعب

وسمنأن ميد الخليسوي

٢-انشراح احتابداح

٦-جمله عجاب العتيس

فاحتان صبحن التحال

• ١-دلال تونيق المكيم

ه ۱-مزيزيه عبد العزيز النصيري

۱۱ ــرحاب معبود خامر

} إ_لمبع بحيد المربي

٧ إ_فأده عمت أبوعسرف

۽ 1_فاتن طن حسين جمد

٢١_ فاما له شباب المازي

۲۳۔فاط ع نامر الکیسری

٣٥-فورِّية رشيد البليجسيد

٢٧ - فوزيه مرزو - ق المتيس

٢٩-ليان بحند الهاجري

٢٣-ميره فالاح العتيسي

۲۵ د برقي بحث يمينۍ

79۔ هاله حبدی عبد الع<u>تب</u>

١) ـ هدى مالح بن لسود

17_هيله عد الرحين البيز

ه)سوداد طي حسين بجث

۲ (دریم شاهر هجبر

) (_حزه عدالگريېملو ط

٢ (_عوايا فحسين العجس

ة 1-قسارية طبل الحريق

ه ۲-قاباً ۵ هنود الجريسي

٢٢_فاطئه صالح المولس

) ٢-14 ينه صالح الثويني

١٤٠٨ لوليه صألح الشربوش

والمحاريم حبيد العثيبي

۲۷ مزنه رشید الگئیسری

٢٤-ميٽا صر يماڻي

14-فروز أحث بحست

ه)۔هدی خاتد قراح

لم ينسجح أحد

متوسعاة الرفايع بالجنش

١- ابائي طن خيست

جـحـلا احت بركات

ودئيما كالمس لدليجي

γ_وقيما^ء ناهس الدليجين

جداديبهماني التناري

عجبا^ع جزا^ء الدليمي

لا د سما ا حکاش معابره

نتوسيا سسسة عروى

ويدريه سيف العربقسو،

ج_معه برس المقا^{يا} بي

ودينال غلف السقاسة

------ ميد الظا^{با}ن

وللمفاخشعيان حبيدو

٧ ـ مرضي ناهر العثيين

و_وضعاً" بعند العثين

لاستقاطي المقاطي

ه إدواحي محند السيلي

متوسطة الارطاوى بالمسر

۱- شیرهٔ بندر الما یسری ۲- برخی محمد الما یسری

تتوسطة الفيضيه بالسيسر

البدرية محد اللهجيم

٣-حمه معبد الناقم

هـ ساره عدالك الشابع

٧-مبية عدالر<u>من ا</u>لشق

وعالشه مدالرمين الشايع

١١-منبره عدالله نوفيل

٦- بيا عند معود الميمان

٢)_هيا * هد المزيز العبد أن

خازل طيبسك

کانا الداد حالج جباد

77ءنوال يسلم

77 - لزرية جد ألرمين الههش

٣٧-نوره شازى العثين

٣١- درته جزأ" العتيس

٤- اينان سند ميخ

ء 7_شيره عبد المعسن العثيبي

) 1_دزيزه حمديابنس

ر_ممه ضيف الله العثين

لم يتجح احث بترسعاة مرجسسا وبشراء يحبد الحمادي ٧_غزته هلال العتيس وحماره سعد الحنادي

م (١٠٠٠م حدد الطبيسم العثيبي

لاستوره محسن العقيس

ح_فيحا رهيدل العكيي وعديمه معدى العليس

٢-جوأهر عايص المثيبي

للمشريقه مفلح ألمتيس • (-مينه ماين العشيي ۱۲- فىدوى عبد الباسية كالم) ١-سيا هسن سويدان ١٦- وأس فلاح التقيمس

والدليل عبدالمزيز أنمعم كامشو ببيته أبرأهيم العجأجي

إدتركيه فهد المتيسي

7_ نوال جد المزيز المصيني

٣ ا-توره عد الرحين النوقيل ه إـهيا" فهد البيق ٢-ترفة معد الركان يدزيتم محت العابر ٦_سأره فأهد النوفل يدسجر أحث الزعشر • 1_وائشه بحث القدور ٢ (دوني فيت الرشيد) 1-نوره جد العزيز الشريم ٢٩_وضحي ساياد غاني المتين

إ_الحوهرة سعد التأسار غبيم عائد جراء٢

وحجمه عدالرجين العبدالله ٧_حئان محد شريف الليه عبرة طاآ عبد البديم و و_قائزه عبد الله الجبرين. م ريائين مجيد حستي حجيد ه ورهيا عد الرحين الثنيان ٧ إسفيله سعود إلسمدان ۲_ال ودره ابراهیم المطبیعی إسيدريه ابراهيم البويشيل وحمه حمد اللهب پر ـ سميه عوص خليل محدود ، إ_قائزه سعد الناصر ۲ إرىئيزه سعد شقيبر ¢ إ_نوره بمعد الحميد

۽ ر_هيا قاري الدعجاني بنازل القريميسة لم ينجح اهت يتوسعاة بزمسسك إ_يدريه عد الله العريض جرحمه سلينان التنيفي و_حصه عبد ألله البصيري ٧_ يتيره عد الرحس المريقي ويجيله يبعود المريقي

وسيدريه عبد الرحمن اليمبرى ع حمه عد المزيز المريقي يسروغه سبب المريق يرحدى عد المزيز المريش عتوسارة الجفيستارة

1_ ساره عدالله الجناحي بالمرباح محند الهويمل هدشيره عدالله المتاجي ٧_ميا عدالله الجيرين ٢-دليل سعد الجويمل ٤- شيره عبد الله الجيرين ٦- توره معود المعيدى زدهك تأمر الجبيبري عنيساة ريضة العسسرس ١- نوره مد المزيز الربيعـــ

وسيدريه معمد الطسرع

ورمايرين عايه القيشأوي

٧-ما يره جد الرحين العريان

٣ــدليل سبد البيسز

و_ نوره ناصر المأوح

١ ١_هيا مدالله الن

7 إسفيا معبد الحبيسة

يد سأره جد العزيز الجريف

إدليلى أبراهيم القمة اتي

يدسيأ مدالله المالح

ه ۱ـهما ملينان البيسز

٢ إسفياً بعند البير

خوساة نغيسبيلان

١- الجوهرة جبرين سليمان

إدالحوهرة عدالرحين الربيعة

وتسطة منسمام

خوساة الربن الاسفسل

وساط عدالمزيز المريقين

٣-د أنه عد الرحين القما ابي

وعشيخه مجدل القما اتي

٣_ الجازى ذياب الفحاس

إدرتما صليا أن القما أني

٦- فربل سعود السعدان

ئوساة عريسيلاه

إمايتمام حيد عبد الله الماجد

٢-الحوهرة عدالله العجلان

هديدريه بدر أليسدر

٧-حياة معد العجان

٢-ابتمام بوس البوسس

يدألدوهره جدالله الدحيم

إسيدريه محمد الحجبان

__ المصارة عد الرحين الداود

تلع تنوماة حريسيات

وحباره مبادالرعثيين لليرسف

(١ - فوزيه حمد الصالح

٢ [ـ بياً بحد اليوسف

ه إ_نوال عد العزيز السرا

و إدهنك محت السيهلم

٢١_هيا مدالرمين التزكي

، وسعاته عبد الله التزكي

٢ إ-خيرة جد المزيز البدر

۽ ر_نوال حبد المالع

٦ ٦ ـ نوره سليان الشعل

14 ماهند طن اليوسف

. ٢_هيا راشد الجريث

سباح سها الدين الموشي

حوساة عمسسم

۱-حمه محت نامر ال<u>وثيالون</u>

شوساة السسسادق

إ_تيسير خليقه الحأج طي

r . متان *عد الله* للمبالي

هددا فله مرجعزخ المتهي

۲-لیان عددبرمین «بجریت

٧ ٦ـهدى مد العزيز الجنهبي

٧-نمون وليد حيسه

إ_هيا" جد الرحين الربيعة

احما مدالله العميس

¶_ثورة قيمان العميمى

٢-ساره جبرين سليمان

و ۲_هدر الزيساد ۲۷_هيا جدالله الجدلِ ٣- الجومرة سعد عبران). الجوهرة محند فصار وسأتألن محت المالم ٢-روفة حسن طي سعت بزرجواهر عد الرحين العثمان وسقيفه ناصر آلزيت . ١-ساره عبد الله القريش آدهمه سعد زنيتان ۲ إسماره بحيد زابل المستوشأتان معيد السليم ع (مفيزيه عبد المزيز الرشيد ٦-هند عدالرحن زليتان ٦ ١ ـ خال خالال الحاليل عوساة بيرلسي ٨ ١- طيره حسين بكران

- ٢ ـ برض سمود العتيس ۲۲_ بزره جد الجادي الدوسري ٢٢_لوره حبد جارك الإحمال حيد السياري *** ٧_وسنا صعيد العتين عاول البراحية ~ لم ينجع أحست

٦- البندري مد العزيز البابل وسماره سميد فالح هـــــادلى الـ تريـــــرى ٢_ساره زابل العبد الرحين)_فرزيه فهد الدحيس متوسطة الغاطط

(.. البلارق فيراميم القابلي ج. علمل علم العنيي ودمها يحث العجيلان ٧۔هيله جدالله الجمدری ٢-جهير حت العيماس والشاط عند حسب وعلوف عجمد المثين خازل الفاهما

الم يتجح احد الماء فيد الشهميل ٢_ألجوارة عدالك بن عيس هسيدريه عدالرسن دحدح ٧-جوأهر صات العجاجسين إسالموائرة محت الثامر

٤- الل مينان فرناس المهيني إسيدرية محت بن توبيم الدجوحرة صلينان العجلجي ؟ نـجوعره عد الرحس الغويوس أ احجمه سعود البديل ٣ (ـحصه سليمان الشئيلي ه (محمه معند ابو عليـل ٧ إسدلال لبراهيم الشليفي ٩ (حساره لبراهيم الصوبخ ٢ ٢ سمارة ناصر السبيرى ٢٧ مخانا "عد العزيز بن لهجم ه ٢-فريده سعد الشنيقي

٢٧ - فوزيه شأرى الشنفيش ٢٩_ليا يله محد ين حبيد ٣١-شره سعود الدقيشية ٢٢_لوره ضلطّان الروس 20-ئورە محد الىيىيە ٣٧_هيا مدالله تهتسر وعجيله غالد الثنيان ¹¹ 3 المجوهرة حد المعسن بن جدان ٢ [-جمه سمود البدل \$ (_حمه مدالرمين العبدان 174 - غوله ميس السيسري 1.4-4ليل أبراهيم ليوغليل

ه ۲۰ سارهٔ جارت المسيري ٢٧ ـ عبر الحيد ي بن عد المزيو ٢٢-فأديا مدالهادي التلي ٢٦-فوريه سمد الشابع ۲۸-لتایه محد بن مینی ۲۰سش حمد بن میف ٢٢-سوشي عبدالله الدليم تا ٢- نفره عدالله الحميدي 71-عيا ابراهيم ليشير ٢٨_هيأ طن الشيويين. • ٤-هيله ليراميم البدل

٢ \$مرضحى سلتأ أن ملثي الرويس

وسحمه معبد القعطاني ٣_ـــاره -بود القمة اني ور مزنه بحث القطأاني ٧_هيا جارك القعا الي عرشيره سعت القحا أني ٦_ نوره غيارك القمط اني رُد وَنَا * معد تصاب القعا الي خرسها ة قميسور العقل

١_الجوهرة ساعد النجرانى ج_شاط مدالمزيز المقل ر_ هيا "جد الله المقبل" . يدبونى هند فيصل فيصل

شيدها سسسة رماي والحوفرة بشمل السيعسي جدغزته سعود السبحسي مرفاط به با و عباس ٧_بتيره يحد المبيعسي ورنوره ماجد المنقودى ٧_ سياة عد الرحس الشابق عدرتا رجب مراد تواص <u>پريش</u> طن مدالهادي يرسها هادى السيمسي ، ١_هيا" نهد المنقودي

بتوسطة فسيسسويه اسبته مبد بن شویت ج_فانا به حين غيوجي و_توره تايات وليدهويه الــــ ٣- مُ قَلَّهُ ثَالِفُ السُّبِيمِين إدابره ثامر السيعسي لم ينجح أحسه

حة الناحجات عي عرطلة ب<u>نگسالسور بسوس</u>» التربية اللبنات بتبوك

تيوله/ عودة سكم العطوي: اعتمد الرئيس العام لتعليم البنات تتيجة كثية التربية للبنات بتبوك لمحة (البكالوريوس) وذكر الاستاذ/ جريد العنزي مدير علم كلية التربية للبتات يتبرك أن هذه النفعة الاول والتي سنقرم باعمال التعريس بالنطقة والتي ستعتبها يفعات ملان الله تعالى.. وتهانينا الناجحات فيحياتهن

الذراكات الاسلامه ل حيون معد فيد القادر ل معد على عليل بوعد العلي: مياة مطا الله معند القلي معدد حمدان سليم مسواد موديد عبدالجيار معندمالسج أبولسستمون يتب ميس معد عد القادر يعدد حدو حسن ابو الحين معدد حدو العين رينه عبد الله حلق أبراهيم معاد مدي بين بنا" مديق معند سلسني سيام عبد اللحيد أبو المسر سيام عبد اللحيد أبو المسر مطيات الراهيم معت أبو زيب عليات الراهيم معت أبو زيب عاليه، أحث فيد الرحين الخريص

لريال بأجد بمطلى معبود كقبر منيزه سالم فين تبعـــ منيزه زمل علي البايـــ متروه أحمد سألم البلب ميبا عنصور برعوض ألجب مربم برگه سودان البلب بعيث معند خليل شحات نوال فایز معمود خالب ثورة اسعيد سمد عبدالله الاحترى هدى ابراهيم فبقالرمس البحرج

أللغه الانجلونيه أط بأجد على النبيد العلقيساوي بارد بعروف حس ملیمسسا حمیله آدیب حلیل عبد الفتاح مستأ الشريف حيد ربن مالم رجاً" معند عثبان البروسينج ربعاً علي معند أبوستينسيان م ريم معند حننسميد أبوسنسرة. بومن فياس سند واكسب سوسن عوده حطاد مرسى العطوى بيرسلم معسسود مسسسر ايره عاطر معتل المهسساي بأيزه معند فايدين سعثه الأحندى معتد حسن فيدالرجسالقفير باي أجبه محند أأشب نای سعند معطفی بدیوی شجاته. منتهي راشد هندى البلسسوى بها كتال متصور العويط ميام عوده حماد النوسى العطرى الفسيزياء أنيمه عد الله احد بالإسبير بسه مد الكريم عبيد البويدي رافعه معند زهير برايسييا راقعه مصد رسير سي عايده أبراهيم مثنان القميسيور التعميد مدد الله محسسازي فاطه عدالك ميدالله الطلعب مثال بنت رمحها فط النابلسيس نوره صالح المعند العقييل هياء معد سالم الجوف

> جيبان سعد ابراهيم سمسكم فأطنه سعيد بحند محيد. الشهرى

الرياضيسات

اللمد العربيه أطل راشد هندى جمعه البلزي آمال أحد دخيل الله ميسوده برائم خليل بعيد الميامنيية رنده معند عمن کسسوکر رابحه سطفی باسین آسمیسد سعواء يُحيى عبد الشاي كبلانسي ميبر مدالشود مدالميدسرات ميبر مدالشود مدالميدسرات الدين

مزيزه عدالله أبو المسن جساي فأتنه موسى أبراهيم النفسسار ميا حنن سعيد أبوسمي شهى طعك محت رزنان السبيعي نوره حلوان شحى المستنوى حسن أحمد العرسي ميله على أبراهيم البنسيداء

بعد طن جدالة الليسبايج

سد حدالله طر البطسيون

بكال حند سجد الحسا

اسم العدرسة / الــــ

أبراهم بعند بوسي الشينسانو

سدأن حرمن محود الدبسيين

بتدر سلينان سمد الليسسين

مالد سهيل بعد السبيلسي

بسماء أهيد ألقه يسيسيان أقد وسسري

ينمد يعند يبعد يمتنينينين

شهود حد سعود الديسسون ملتان ديد طي اليمسسسا

شعيعار سيمرسعت الدوسيسري

مد الرمان مد العزيرميس العرزان

مد البحين ضي ميد المتيسسي

للساليمين فالح يمط المتيسي

مرد المزير مد الرحين الدويسش

مدالله سميد طعيس المرجاسي

عبد الله بيا إلا محمد المبريعيسين

مدالك محد مشر المرجانسي

مدالله يحد عجدو المست

ناون هزاع بأون الركسيسب

وديد كمهد محجد الجاهاسيين

ہے۔۔۔ پہید طن عمار نے۔۔۔۔او

أبديق غميم سيبيب القسيساس

يبقر معند بطينيسرات المحمي

ست بميوف سند الدوسيسين

عبرا رمالي محمد الدجسيسري

أنزاهم حسين أبراهيم التيجابي

برهيم سحد سوث الطسبيي

ب ود مدالمها المعسين

أمد معيد طن القمطانيسين

أحت عبد العريزبيد اللهالجريطان

🌪 ديد عليه بلي,ايراهي.....م

أميد كري جبلال ألعطيباً،

سيامل بمعيد دايم مد الكوسم

أغرف أبوب سليم معمد المد الكوب

أنام ممن أميم مماثليسيم

بأدى بسداح سمد المستبيم

بيات أحب عبدالله القرب

يدار عبد المريز عبد الرهبن الراحج

دركى مثينان نحمه القابسيسين

حابد شجأج بناحى البلمسيس

مين يهندجين طياسينسي

سيس جدالله مند المعيسيم

مبود حبن بوبي الغيستمين

هند طی محد بای دب

. ب. هم طي عبد الله الحرسياء

الراهيم أحمد صالح أيجد

مالح باصرييت برما

سان بأساء الطلاب الطبعير

يتفلكا لوادى الدولسر

أحد عدالعثير مارك فنسسام

غالد مدالمزيز بياراه تنسسام

قالم عبد آلله سايان عبد آلله النبا.

ماراته مبدالله محيد الدوسسرى

يجيد حبد سعد عجرأن الدوسرى

منفرجة الرهص مبأراته الدوسران

سفرطئ مدالله مصد الديسري

أمم العديسة م الولامييات

علينه ماراه عليله آل شنيسس

مدالله يمد مدالله السيسر

مها۔ ساطان بعد باعد آل معر

بياً رائه بأيش بحمد عايض الدوسيري

محمد د رمان مربحر د رمان الدرساي

محد هد الرزاق الحمسم ولي

بقد مارك بعد بقند آل ديمر

أيدوسة المشين الليليسة

لے ہنے اسے

____وارى الدرأسر

ببد أبراهم حيسيد المم

مد عدالله عمد الكبيسيري

نيان محت بيعد ال حيستان

عاله ميدالله راشد المتبسيلان

ذباب سليم ذباب تستسمير

سعد راشد سعد خشسسالان

يمد عدالله سعد خريسيني

ميلم سليمان طي المستسلم

تأصرطي تأصر الغيفسسسان

أحرالت ومقار سيستارل

بزعرسة البيعي

مكنا منه للمل

المستح المحتمد المواسمة في القراع ، المواهد ، الدواهر ، الأفلاع ، وادي الدوامر											
لاحلال		تدبي	مدين دوينانده			د	لـــــم الكالـــــب				
	_541	مدساد			15	البطيني	بوان سبود الميد طليست	١,			
(A1	التانس التانس	, —	TAT	ابد المسيد	12	مستودي	عدن خليل حميان العتبى				
164	اتا سی افغالت	سنساز سنساز	1717		1-	نه	شيها معد طلق ليراهيسم	۱,			
. 517		,	1737		1.0	أردسسى	حن يوم مين بلياتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۱, ا			
117	العاص		1795		10		هيم بحد جد گله عليفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ				
715	المادس	ستا:	3731	ً الدلـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1.	اــــى	هين مدالميد الدلادين	١,			
1,7	l ⁻	حــار	1961	لين المسيسين	1.		مدالله مدعث نثل الدينسين	7			

10

" أبراهيم باصرعيد الله التحيييم

أسأت وشيد جدالكريم البحسيار

بيد الرمس سابق بيد الرمس سنة

مدالله مئين مدائله الطليسيان

مهد حالم بادى القعطانييين

فيط محت أبرأهم طليسيسار

فعل عدالمريز مدت مستناج

لجلي فتدالرجس ابراهيم مجلسي

مالد طب بيداك البالكسيس

رافد مادي جبر الدوسسين

سعد فيسرحينه المصبيح

ببدد بحط أحط الغيسسيري

سعيد يغيث بحت الزهراسسي

ميلمان لطوم مقوان الدارمسسري

مالح رحيًّال يفود العسيسات.

طالب مسيمان للأب الطرمسان

ميد المحسن عيدةالله مسفرالحمون

ميرده ميدالرمس طي العلسسج

عطاه الله مليد رهود المستدي

فأيز بولتم بيضبون الطبسيين

صاد عابص طلق الحسب

ميد بردووهل السئس

فرحان حبود حلف العسم

فيد طويزان مبدالله الغمس

ميمل زايد سايات العتيب

لهد على عبدالرهس هنيجب

همد خلمت حسن السسيمسي

مند باس ميمود الدومسترو

بناهن يأتن هبيس اليستينمي

نامر مغل مداليادي العسمزي

أحم العدوسة أرا المحسيدان

فياد هند سيف الدينسسيك فيد منت عبدالله حنيانسسه

إلى على مليا الليسة :

بمند فاح الدين طن المرياسي

الإلى خلف سنت المستساي

عيبات مزام برالم المجميي

طى طوش فالب السر لى ميد عبدالله السيسيسيس صين محد بياراه السيسلمي سرد فالح مديد الــــ ماراق حند ناصر سارات الدوسترى با يم شويحي منالم الدوسيسري با كان عامير ينمند المستسيديس مبارك فيمل مبارك الدوسيسيرى ميند عجد بديميند يحاد يالد وسري

مرضى محمد مرضى سوبد الدوسرى

أسا معمود بصقوب سجمود عبدالها دى بسأم يوسك حسن سليمان العمسر بيان بأسماء الطلاب التأجمون من عدوسة جمعان عدالمعين بحبد شعيل. <u>حين باحد حسن</u> شارح الدوسسري متوسطة الحربق يبطلام الموثة والحربق

معد بيعيد معد مغار الدوسري سعد فهد ماراه سفر الدوسسرى طارق معند كال ميدالمزيسسز محمد معند وسيأ رافسليانا ن الند وسرى ها درجد الرمين بقح حبد الدوسري وليد عسن محسمود والسسوك

بغيت ناصر مجمد الدوسسسبري غالد دبيد عبدالله الدوسسيرى سالم سعيد عبدالله هــــ سعيد محمد سعيد آلدوسسري

عدالله سعد سعيد مرقسساش مبذالله نبد مبدالله الدوسيري عبدالله مباراه بخيت عبداللسب عبدالله مصور محمد الدوسيسرى عبدالله تأمر جديح الدوسيسري

نايز مبدالله عامر آل عاســــ فرحان شيبان عبدالله الدوسىر ي فرحان محمد سالم الدوسيسيري فهيد عبيد مبارق الدوسيسري فهاد طهرش محمد الدوسيسرى مارك مرضى محند الدوسسيري

ماراه ناصرفهد القسساران معمد سالم بنيان حلفاله وصرى بحث فتر أبراهيسيم كسنر بحبد عليف بتمسور ألدوسسرى معود عار أبراهيسم علىسسر إمرقي عبدالله محند عفحسسي

سقر بحند مضور بسيسبراك مناور مبارك مناور الد ومسمدرى ميد ۾ مياري عبد اللہ الد وسسري مهدى تأصر جديع على الدومسري ناسر مدالله يحيا آل بفيسبت اهتيني سألم فتيني سيسميث

اسم الندوسة / الشبيسترافسا"

يأسين معند ناصر يأسين الغبأز

عبدالله مصد صفر فوأزأله وسرى فيد قائم هلجأن بريك ألدرسرى بعند جنعان راشد الدوسميرى إمساد نامر ما رائه ثمم الدرسسرى ***************

وجهان بأسما الطلاب الناجعين أمن هوسة القريسيين

بع**طات**م وأدى الدواسر .. جروان تعب بن تعب تريسند عاثض حمان طاوى الدوسسيوى على طافر على طافر الدوسسي تدرو أحد بحد أحد الذيب

معمد ظافر محمد ظافر الدوسرى معبد مران نتعب تويد الدوسيرى مران زابن بران شعب الدوسيرى تبأسعد صلال سعد الدومسرى

أسانه معبود حسن عوض اللبسنه ، حمن علي يحبى الدنسسينَ سالم هناد جنياح رحيم الدوسري

. عبد الرمين معدميد الله البوسي نهد يعيت نعيب الجفران الدوكرا

ناصر فرحان محمد الحفسسوان

رَّ شَرِ يَحِينَ نَجِيبَ الْحَفْرَانِ الدُوكُرُ .

حس سعد خلف المخايس حسن عبد اللمسالم للحيد ان الدوسر غالبه ذرحان حسن الشكره الدوسرى سعد فهد ماری ال شسستریده شبيب عالم دخيل الديافسيسين شبيب عبدالله بكرال عليسيف صدالله عجل مرضى الدماعسسين عبدالله محمد فهند الشكرةالدوسري ناجذ محمد طي الدوسيسيري ساراته موسل ساراته ال سيست

نجبه مهدق بجند آله وسن مرزوق مبأراته محمد الشريد دالد ومبرع صغر شكار بنيف الدوسيس

سلطان عبدالمزيز سعود ألحثلان فيدالرهس سعود زيد خلسسلان مدالمزيز معدميدالمزيز افقريت مدالعزيز لامر يفيد الكسبرى ببدالك عبد العزير على سستسود

راشد جمعان تبدالله الدوسسرى فمأم بحمد الراهيسم سيسالم فيت ببدالله غليفه المسسسارى معمدسييل سالم ملطان آل بليف

جيد ناصر جند الدوسيب صالح فهيدتبدالرممن ألديسرك فيد حندان صالع الحصيسةان بجيد سعدمعدفيدالله السيلس

ابراهيم عمد عبدالله الزابسيد عبدالرمىن هسنتبدالرهمن السكاف عيدالعزيز راغد معند الطيطام عيد الله عبد الرهمن محمد الجيال فراح ساراه مبدالله وسيستأن بجيد طن بجيد السيسييدي محمد وقيان عبر اللحيسيسيان والرصا بالدين عدالغاى أحصد والل محمد تصرحــــــــنين

بيأن بأسما[.] الطلاب الناجعين _.

فهاد معمد طي ال بريادالدوسرى

بعدد طن راشد طن الدوسيسران معد فهد واشدهتيعىاللتيفات

بنيان عيدالرهبنهمود الدوسرى عابرجدالله محمد الأسيسيرى طي سرطى الزغمسسسين

متوسطة الزلفسيس النهاريه

مدالمكم سعود العين فد الرهن سلبان السويد عد العزيز سعود العثيس هد العريز مليمان التومي عدالعزيز سلينان الطيار مدائله تركى الطيفسي عدائله فأزن الشعلاني عدالوهاب العبد الرزاق الس طی محد البا لم جد حاد العاد القشمس صالح القشمس كرم معانان منصور

محند الدرويش الإحد محمود أهند أبوتاب مزيد المبدى السعدي صاحدالربيع الحنبسود نامر عشان العشان

ناجر محد المكران وحياد عبدالياري طي

مدعدالمزيز المبيد مالدميد الله القرعود معودهد العزيز السمند نأخمه حياب المتيسين

مقارى نأصر المسسد

أحشبيد الزريب

م پاهچاست اء منوسطة الأرطاوسية أشبرف عطاقى بكر الهوارن الحنيدان محتراعيد الشقرو خاك حسود ببرواد المزيد غالد منيات الطوي

راشد عدالحيد الشرافي فيدان طي الڪيرن فالعنالس البهبس ناكس حورته اللَّمطَّا ني فادى عدالني معط فالح عدالعالى الرخيس فيد محند خاتم العطوري تتعب دازى الطيرن بجاهد بجيد التكوي

سير غقور آلدويش نايت حالد العتيي غالد عدالله الطيري خوسطة تسمي

أبراهيم عدائله ألفيصل مد عثان العلوم مامح ملجان شاخش مبيح طي المبيح عبدالله ابراهيم النتاع عيدالله سعد القائم عِدالله فيد العثنانُ عبدالله سمت البراش بدالله ناصر الحبيدي

فيث عدالعزيز الغائم حد مد العبدالله بجيد جيد المشان يامر جد العزيز العبد الله

موسسولة التهسم غالد مدالله القديري مدالله سمت ألمسق سند عدالله الراغيد حوسطة العفت

خرسطة حوطة ــــ بر أحث رشدن الدحون

تركي حسن المسرف غالد معت العواوده سعد صالح الزكسرى فيت عدالله السيف معمد عدالله المليان

متوسطة جبراب طي صالح المطيري سد مطلق الغراوي توسيلة جلاجل

ار جاب يوسه هارون ا بدرمدالله الحين حالد عدالله النزوع مِد المريز أبراهيم ال<u>سيمن</u>

عوسطة روأسة سدير ابراهوم سعت النصور مآلع عدالمزبز السهج يميد جاسر اليعيجان سعد جدالله الداسيع يحين أعند المورح نوسط^ا اسمو

سعد عبد العريدي

ابرايم عدالعزيز العيس بدر نامر الحدان يدالله عبد أبوحوث مدالله سريم المثل مدالك مدالمزيز المويحي طي مِدالله السيف توسط النساط وحدد أحدد

أيمس أحند الطبحي عيدرجدالة العيدر مسعد ملمان الرغيد عدالله سعد العرزان سيد تركي الطيرن

ترسطة البجسة -

عدالاله مدالعزيز الجنويي جدالمكم سعند الأبير عدالرمس سد المثلان عدالرحس سعد العوزان جد المزيز عوس المطيرى مدالله أحد الركان بدالونا بابراهم الميدالوهاب عتمأن أبراهيم اليوسف

يت عدائله المهمر نصور دميثان الملبرى أيرأهيم فيت الخمور

ترگن سلطان النظيري خالد سبت البيط سمد بيد الدهيش مدالمزيز سمد النيع مدالعزيزطي الدييج بدالعزيز سند السكران بدالله سعد السكران مراته مللق المعساز ابع/ تسطية|سيسرات دهين دقيج المتيس سعود هدالرحين السل سعود مدالمزيز الدايل

سمودعيدالعزيز سند الدايل عدالقادر ابرأغيم النجلي عدائله حد السأي عدالله عدائمزيز ألحسين عبدالمحسن سلمالدعجائي مرعدالله بن دهيش فيد مدالرمن الدايل بيد عدالله الرومان لأجد ابراهيم المعيوب سعند عبد الثبيكل بعد سعيد العثي معدعدالرجن الدايل

ت مرالجدان شيسطة ألبك مدالعنيز بالإرطايق . الحبدى طلق الطيري عبدالله سمود الطيرى طى عبدالمزيز الطيرى فوأز عدالله الطيرى متيكان طعد الطيري حند تح الطيري شعل برزيق الطيرى

نايفتيدالرجن الطيرى بطة شقراه الليلي نازل الوقم لطام السنة خازل الوقم نطام 7 سئوات حوسطة السابره سمد حسن طيل الصيلي يدالله عبرد التعيمسي مدالهادى سود النفيعي سد عدالمزيز الميد سيد عدالله الكنيفي بمبتر عيدالله العيد بحيد ناعر الكيان

واثل باجث مجاهد

شمل بدائمزيز المملان

متوسطة تسادق كأمسر يوسف مرسي ساس جد المزيز الماجد عدآلاله بجد الحدان مدالمزيز بطي البصل

بجد يطي اليوبيل متومطة إالجلمه أبراهم معت عندن القعطائن

برعرد سعود فيد القحفاني معرّر مجد مانع القعفاني فهت ابراهيم القحطة تي فيد سمد القمطاني فيسه سيبل القطأني محمته هرام القعطاني محمد مسأر القحطائي سنت عبرج القمطاني

سقر شريم القعطانى معفر مأرك القعطاس سند بيد القطاس تأصر سعد القعطاني عدال خاجي سد هزام محت<u>ا ا</u>لقبيطانى

حرستة إسساد حالت فهاد الفحطاني سمند عيدالله الغريش

خيسطة ألحالسر حسام عبد المزيز حسين خالد مسار سأأثله عِد الهادي سعود الشاسري مواز عن المسبيعي جأهد معد حمين بعتز بجد حبين تناحي سفد السييعن

متوسطة عدر العثش بنداح ببارقالسيلي حام سبد الحل

عرسطة إمريسلاا حاك طبي الشبرن عائد معد العمراس عاصم أسمين أبوالونا طي مدالك طي ميث ناصر واشنه الحريسه

عبسطه حدره جماح عبود سعت القعطاني ولهد عليم المبادلة متوسطه رمإسيه

مد البعين بميس آل باطف عِد الهاد ي ناصر القمطاني عبود طيالسيلي عبد الله سعود المنتوش

اسات المحاطية كا متوسطة بإسباح انسخفر مالح بدر نزاى العثيي أيوسات بيد خليف بسام سعت السعا دعشطلى السبيمي سميد أحد جمار خائد أبوالشعود البدرى خالد سعد الشهوان صالح ابراعيم العيقان طارق عهس القمطاني

طاس معد القبطائر

ملاً احد مبری

طي يحمى جريشيه

فيد خاجن العتيبي

معد ابراهيم الخلد

حد ابراهيم الططيب

معد عدالك الزيد

لحفى معد الحافى

وجدى حاك عبداللادر فقيه

نبيل محد رد ـان

واتل مادق بدر

وليد معت العرفى

بدر ساته العنيس

خالد ديدائله الحأس

مدالله مالد العتيبي

زيد يحد الدعمان

بايفتايس العنيسي

مرسطسة عين المهيع

بدالله مدالرجن الشريم

يوليا الغميي

نأيف سالم المتيبي

نايف بطلق المتييي

علي فيك السعود

صدالعنبزمالح الزودى

جسدالله سبند الرشيدان

عدالله حسين السبيعى طوشمعت طوش المبيعي ملأح فراح المسبيعي تطبيم سنك السبيعي محمد سعود الدوسرن محمد عدالله السبيعي خصور عدالك السيمي منصور فلاح السبيعي تأمر سعد السييعي ولبد حسين الدقس

العدد ع٦٥٣ ـ السنة الثانية والعشرون

عالد عدال مزيز القرناس

عدالعريز سبد المبيعي

مبداللة سعيد العدر

بهند طيماز المعدون

نبد عدالله الميلي

ميد مدالعريز اليآيف

مند عدالله أيونيدت

ببد خمد العتيس

سمند حدثان الرياحي

وليد مدالله أبوبيك

موسطة المشعط

حاله نامر البعاطبي

سعد علج المنيبي

سعت بهد الدعوم

سميس سلح العثيبي

سزال سعود الدعماس

توسطه نصوأ المقبل

سعد معود البحراني

عد الرراق سأرك القعطاس

أبراهيم بجند الفيضيل

سيد محد البقيل

مالح الراشج التعيل

ہد سمد الزماص

بعيد عدالله الزباس

مترسطه المزاحسية

ابراجيم سليمان الزمأمي

بدرعدالمزبر المبرأن

مدالله أبراهيم الحياء

ضادي مدالعتاح الدباع

ببد عد المزيز القريني

متبطه المعيرة من شعية

سليمان طي بن معيد النزلان

فيدالله فاهد مجند التوصل

ليدمنت ابراهيم المعيول

فاهد عندالله محد النوط

الزاهيم فيد اللطيف سماد

حبود سيند حبود الصويم.

مدالله محدالميدالليه

بحن الراهيم بحن الصائبية،

رشيد بمد العبد اللوالصالح.

عبد الله سعد بن صالح العارق

تها نعد العريز بنشان الغريس

سعدسليمان عبد الرحسن الربيمة

ميدالله ربد المبد الرحيناك لجيد

مالح عبد الرحين عبد الغريف عبد الله عبد الكريم عبد العزيز

عيسي معيد بن عبسن الحريات

ساعدتك الله سعد الجيمه

الراهيم سعندين فثبان العمر

مدالمزيزهود بن مالسنج

سارك محند فاحل الدوسرى

بجيد فيدعند الله الدوسري

مدالله سارك مدالته آلسطي

الدوسری . تمم با صر بی بدلایی الدوسری

معند سيف بن حابر آل عريض الديسرى :

مد ممجوس مد العزير السعم

براهيم معتدس وإهيم المطوع

أبراهيم محدين فتدالله مس

سعودهد العزيز برعيد الرحم

عد العريزمعدس سعدمنه

رشید سمدرشیدس خالان د معند ایراهوم بن محدشتیل

مدالله مبدين راغدين£اليٍّ

بيلا" شان مياد المايح

معدشان سد السلطان،

ليرسيد .

التغيدان •

سليمان محدسليمان الثاقب

عدالمزير عدالله الشهيل

حاله محد الترمن

يتوسطة الصفرات حازم مدالكاس تصاس حصد ابراهيم أبوذيب حبك لاجم بالجراب صألح عدالرجس العهما

عدالرمس معند حويثان حدد هسن ادريس شوسطة سرماء أبرأهم نامر النبان سعود سلمان المهم

سعود عدالعربز السيارن معود عدالنعس العندان شوقي عدالوعات سميد ميدم ٠٠/تابع متإسطة ضرط" عادل أمين أمورابيت هدالمزبز بهد الشيان نامر سمرد الدلسج

بوصفحك المزيز المحاحي موسطة المعارسة محست سلطان پن حریس

دار التوبيسة ١٠ ، حوسطة العيسة ٠٠٠ لوينامن أحد بدر مد المزيز المقبل المحريجسون من

المتنوسطة ومركز العلوم

والرياضيات بالرياض كتب/ محدد الحقياني:

المتضربين من الكلية المترسطة لهذا اعتمد عميد الكلية الموسطة الفصل الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ ومركز العلوم والرياضيات بالرياض من مغتلف المناطق واس-الدكترر/ محمد نور الصائغ نتيجة

معددید بن مارك آل شریده طي ابراهيم بي ناصر الحريص مدالغس عدالله بن سمسد سالم فيندس حسين الديسري المادي. عبعان غييب بزنبارك الدوسري ابراهيم عد الرحمن بن سحمد الشيوان -مدعتر بن عدالها دىالعبيد شمور سناسس فراح الشكرة عدالله حمن شايع الدحيم، الدوسري . فيد حالج بن راشد الدهام

مدالله أبراهم بنطي الطحس يتاسيمك بن محادس فيلد و عدالله حالدين سبدالسيمز

طىجدالله سمجد الشتراس

الراهيم صالح البراهيم السعيد أعيد طيءيدالتادرالرهراس أحدفد النصبن برفيسيو الخريست فيدعد الرمنزين الراهيم القياع، مجدحالم معد أناءه

مالحسيد إبراهيم الزيدان سورلم حندين عد العزيز بن حلمان ه هدالله معدين سعدون الماحد . مدالعزىزسلطانعداللىد مدالله سيندس مداللسه

العربيدي . مد الرمس طي صالح البريس عيد مصد بن صالح العبد لي ، حالف فهندين غند الرحمس

العندان . سند فيدابراهم العينة . عرازعنا اللبى هران الحفائو

بيعدفيد الرجسين جند السيمار عيد المزبرفتر بن مجند الخطيبا رإ ميدالك عبد المريزمجيد الناص سعند أبراهم راغث النسخري

مدالله حدين مداللسه مدالله مدالعربز س محمد الرزيس : ويددد الرمس طلسسان المحيشان . فهدهندالله بالمريسد

بيعيدهم الحس س فهية

المربسي د ريد طن بن فرمان هنلان د عدائله سعدس أبراهم بن م عد الله عد الرحس عد الله الرد بالعاطىس بحيث المتيسء بجدف الرمس بن مجت الهويسل .

سعدهم المزيزين ببيد الحثلال

الديسرى .

سمدمدالله راغد الحلانء راشد ابراهيم بن عبد اللسب ستمان مثلق من عيد التعيمي العبد البليو و عد المريرسلينان عد العرسر طالب معد بعد القطيق . الثا نـــ. الراهم فدالله بن الراهيم الراهيم هند الرحس بن الراهيم سعند الراهام النطاق الجوياق ير -طي عيني بن حالج الحبر فتد الرحسانية اللمين مجملة

السويط . محد ابراهيم أحد الشريس عِدُ العريزست بيسمة بن معد الراهيم بناهد الده التوبم مالم مدالله بهمدالله الريد عد التربم عد الله بن سب عدالرهان أبراهم س سحت سمند ضد الله سمند الراسمي مد الرهن عميف س هند الله بطلق بمرن بن فنيوالعطين اليسسام -صارفيد وفيان بن هدال آل سلبان عدالرمين مدالعيير

هدأان الديسريء لعسرح . مدالله سعة برسعت الهيهل ـــــري . مِد الله حسن بن عبد الله من عدوع. عند المريرسليتان ميد الرحيس سعدعد الله سيسعد المقيال مهد سعد ساهد العزيرالركال مدالرهان معتدين أبراهيم أ بدالله رائيد جبود القمطاني . معددأعارس شرار العنيي سعيدمالجشريد شريداء هاد ويرعيل رشود العنزى بدهش فالربثال البتيمات

فيد الراهيم عمد العيياء

عبدالمربومية لوجس فيداللناقيم إشي

دخيل سليمان الدخيل سمود بالح المهلي عشرى عبدالله العشرن فهد مجد المعيدان موان مالح أبوغماله نهدست الجسمة

براعيم سعد الكريري مد مدالمزيز أياني شرف کنال الاسیر أبين حيد المالج بأدد حدان الطيرن تعمين مدالفتاح المشهراون حاله حد الجعوان حالد حد السبيد خاك معند العبدالوعاب رہا جی در الحزیبی شسید محمد البطیری مأرن ناعر المستيعى

، ، /تابع شوطة المصدة مسرو هادل عد الحكسم فالز سعد الطيرن مهد أبراهيم الشطيوب

بهد السيد درف مجد بجمك سمدالله مجبود بعد سيد کان بحث بحث عدالله أباحسين معند طلاب اليصيص بعيد بليمل المجاد سمت نقا المثيرن سيود إبراهيم فيدالمال نمال کال سار

ياسر هت الشسييرو متوسطة البرموك بالمسعة أحث بحد أياني بدر جد البحين أبك هسام عبد الدليل المستي معيد محبود صعد بدائرهن مجد عمارب عدالعزيز عدالرحس ماراى بدالبحمن جدالرهين أبأني شان سبد إلربيعة مروان حمعه أبوعريت سواز موس المتيبي بيند باجند الرهبي

يحان سلم السيلي متوسطة حوطة سدير الليلية ا . . نم ينجاح احد مترسطة المحمعة الليليسية ا ٠٠٠ لم ينجلنع أحد ــازل مدير نظام سنة ا . . لم يتجليج أحد منازل سديد المام ٢ ساما د من لم ينجلح أحد متوسطة أرفاً وواالرفاص -----راجح بندر الرقاص

سرور فيد المتيي شقير نزيد العتيس بدالله ميد العثيبي ميد حيشق الرلاص فيد شعب العثين طلق سعود الاسمدان أبراهيم فبدالله السياميل أحد حد العبودن مليمان مجند الحسين مليمان مجند الرزيزا مدالرسن سد النسي عدالله مدالعزيز اليهيف معد عدالله البالم هائي لطقي سيسيد

فتح الرحس بله مبدالغالق خوسطة السمرود منيات برن الحابي عدالرهن معدالشرح بدالمريز مالح الدوسرى مدالله مدالرسن العكشان مزمطمة مسيسه خالد طني المتيي ملطان معيوى الاحاني

سلطان فالح المثيبي مِدالله فيك المثين بيد مالد العتبي لأعدمت الربيمأن __ نابع/جوللا حيث حلطان الربيعان شمور بثال العثيبي شيف فلأح القرؤوج

نامر المعدى الطيرى نامر سعد العثيبى مرسطة الداهنيسه حابجن العربي حبأب نامر الغربي عالد معت العربي سعدون فراع العتيي مدائله مالح العنيس حاً الله سيدالله العنيس سعد عالج الثبيتي توطأ ماجسسر

بىدر ئامر المثيني بنيا" الدين فتني استاميل حاله عبود العنيي عالد فياد الروفي عليل مدالله المتييي رقاعي سمد المتين سعود معد العنيي سلمان مزينز المنهبي مألح نامر الناصر لحمل رون العتيبي عدالمنهز عدالله شن عدالله طبر العثيس عدالله على الدويح مدالله سند الدورج عني ميمل المتيبي دارى معد العنيس ممأن أبرأ كيم العبسن ميد ناسر العنيبي فيمل طف العنيبي دمد ابراعيم الدورج سعد ابراهيم العثين سعد سبني يرسف گشان

> مروق طيان المتيبي سحل مبود الريفي سترع صدالرسمن السافي شمل بايفالعنيي نايف وسى العنيبي نيطة تستَّماه أحث كأسم أحمد

حد عد الرجس التيع

أبرأهم بالعباد الله السعد أحت عاً لع الزود احت عدالعزيز البصر لأبن يينس السلمانى حمام الدين عطفى احث حك معك العنق

مود جدالمزيز السكران غالد ما لح الدفيم خلد ون جد النعم مهنا سعود صالح العبار مليتان خاك الحربي علمارهم المزيزال وهد سليدان محط الجيسر

مجدعيد المزيزالعبد الكريم

عشام عبد المنحم البريورن

بدألمزيز سمرد الفرهود

متوسطة الزلغى الليليي تازل الزلفي لطسلم سده واحد

بحث النيان دخيل للمقاليطيون يد الرجس عبد الله المفاحن

شبان عدالعزيز العبدالله

وسيام. فوزی جاس سجد وليد جدالراضي بيوس يداح عدالله السيلي

سمسك حثلان السيلي بجد ناحد الطورن

سمد طي رفاني أيونجفه

مدالمزيز حسن ألاحيدب عدالك سليمان السلمان عروجه السعم محبود البابلي نيد ابراهم العمران مدالعزيز مدالله الثبانات عدائموس محمد السلمان

عاله عد الرحس اليسلالي سوسطه عوده سدير سوسدله ۵۰۰۰۰

معد بن طی بن حمد بن هستاع معمد بنجد الرهنيين ناصر بن ضود

بهان بأسعاء الطلاب الناجعون من مدوسة بدر بالأحميير بعظام الأنسلاع

سم الطالب أبراهيم بيشأن محمد المجادعية زيد هذال زيد الهذال الدوسرى سعد فهد سعد اللحيسسان سلبتان سالم هذال المستسالم ظافر ادرس معيراشد الدوسرى مبد ئله سعدميداللمالهيمالد_{وس}ي طی راشد محمد آل فہیں۔۔۔۔اد

ينطح الأنسلاج

أبراهيم سألم أبراهيم المنسستران سعيد معند صعبد الشسيسين تېدالپا د ىطىغېد اليا د كالد وسر^ى مباراه نبيد عبدالله الشمسسريف

من مدرسة العرسسسيك بمطعهر الأفسسلاء راشد معمد مايت النتيفسيسات جار راهد سعد راشد الدوسيرى ميد بكر علف بكسر الدوسسسرى ميد سميد علف بكر آل بكـــــر فن حسين عبدالله فن الدوسيرى فيند بثال حشان عابش الدومسرى ميد طي راشد طي الدومــــــرى يعيد راشد عبدالله الدوسيسوى

ب بنبست است

أسم المدرسة / حوطة بني تميم اللطبسة

ابراهيم بن سعد صدالله آل رياح

من عدوسة القادسيسيد عالد صالح سعيد المسبسدان

يومقسمودهدالرمنن القبيسة يبسف مدالله سلطان المسسواش

أسم العدرسة / القادسية اللبليب

اسم العدومة / ســـــاق الأفـــــلاع

اعتبأر شهادة الكامخ العيسطة ال

سغر زبد سغر غيد الدوسسرى

أسم العدرسة / الروضه والصفيسو ببدالله مالج سعيد آل شسريت عبدالله بختان بحبد المسسبارات

سميد دبيدميدالله مزيعلاله وسرى يجيد هندان بقعان الحصندان

_ _ بيان بأساء الطلاب الناجمون__

بعمد عامر مقمد النتيفات ألدوسرى بحين عبدالرحين شذال الدوسرى

حمص معد زيسد هــــــزاع

مقع سالح عبدالله القيسي

صغر بحند ظفر الدجيــــــ

اسم المدرسة / حطين بالبديسيج

طلقهد الرحمن ناصر الصغابسره كأصر مبيت فهد الشكره الدوسرى

> سيت ابراهم عبدالله المبيسس بعد عيين راشينه الدسيل بحث راشد ويد العقيب نامر عدالعزيز نأمر المسمليل امم العديمة *ا* الحلب أبراعتم راغد طن طلسستأرى

> > مالح عدالعزبز معالله مصندي مدالمزيزمداللبي طرالمبدالله مداللة زيد محمد حمد معسسدي ببدألله سمرد فيدالله أبوميت مبيد عبدالله ابرأهبم مليسبيح طي زيد عبدالله المقيلـــ طے مداللہ طی حریہ قيصل ناصر أبراهيم العبد اللسنة

> > > تأصر بحدد ناميسر سيستعيد اسم انهدرسة / حوطة بدى تعيستم أبراهيم راغد محمد الكليسسب حمد نحمد طن جحيسسيسان غالد عبدالرمىزعبدالله الصاحن واغد أبراهيم فأمر المقبشيسياري عدالله أبرأهيم محمد البسبواردي ظى حسين سالم القمطانسيسي فهد سعد زيد بيسيسيست

معمد أبرأهيم سفث الممسسيري معمود فيدالنميم فيدالمسسال بهان بأسناه الطلاب الناجمون ين مدوسة ن---اد يماطقة والحرطة والحريق أحند سعد عبدالعزيز العجيرى

مبدالمزيزمهم عبدالمزيزالعجيرى

طى عبدالله طى مستبسسران

مالك عبدالله كال مسيسيسداي

فهد ابراهيم حسن موتسسان بمند معود بحند رقيسسب أحم العدرسة / بمسسسده

بليبين بن بداح جمعان الربرك

معمد بن سمود طيشال بريسك معمد عيدالله مضحى الشميسكره معد طي ثال الدوسسسيري تأيف مبدالرجس تقل ال بريستك

خالد زید نواز آل طنــــــ مدالعزيز مدالله رأشد البسلال مدالعزيز نجند ميدالله العثمان مداللحدالمزيز بحسد فسياون مدالله سعب حسيد خلسي عرر بدالله سيد بمسسود محمد عبدالله محسنة خرمسل سامد عبدالله جيد حوشيسان

امم المدرسة / الحريق اللطبسة

علال عبدالرحين زيد اليسبلال _

عبد المريز نأسر بياراته الدوسنين عدالله نهد مدالله غسسهم مدالله بجد مدالله المساؤل صام زكريا أحد المتسساد 141

العائب شاجع قد قان سارك علف أله ومسرى عبدالله فارس ها دىآل مهد كالدوسر حيد حدد عبد عجم الدوسسرى

نؤار أبراهيم أحصند دروسب

بدند مدالمورنيدالله الدعيس هت وافل معيد لميسيسيل أسم المدرسة / المُعاسسست سغرين سالم يادى الغمطاسين لمور شعود عبدالله عيس عوا المرسيد الراهيم لجيد أجيد وافظي أحظ ابراهم حبس النسسواي آحب زاید طی ــــ أحط فرمالع لقيسا أدان بيض أحبد الزهراسيسي بدحى عبد اڭ مذين الدوسى حبين فاعر أحيث جب

وليد طريق ميدالمزيـــــــ

احم المدرحة / المستعمل

هايش مثار فايض القمطا تسسسي عبدالرحين ابراهيم العائسسسيع

> بكر عبد الرمس بكر الخالسستان مقد مداكله بحيد غييسالات راشد هند بحيد البيسيساح سالم بحمد فأصر سسد سلبان عيدالله مثالم الخرسيستان يد الرمسايد المزير حطافسلاس عدالموزعت مد فيبسب عد المزيزمة الرمين كسيران عيد العزيز معند طي عالسسسر ميد اللطيف صالح عد الله بنيست عيد آلله عبت خليمم الودعاسيسي

> > كارى عالد سميد الدسيسخ ____ أين حد فاكرد حسسبلان مند جاراه مند الدومسسين خالد راغد بجيد التمطأسسي خالاه فنعاع هادي منسسب حاله بأبيد حزام البعدريسيين ببلطان ممزي سارك المعطاسم مدائله رانيد مدالله الشطاس مدالله سالم رائية البعيجيسان عبد اللمعيد الرصوصيف العمطأس طئ محد سجة الرسيسسين مد شالي محد ميسسسلان

> > > بهتا كمزلان مهتا المستسبيعي تأمع زيد عيد النمطاسسس تأمر سند مد القطأ تسبيس هادي سند مادي آلدوسسري -----ا ابراهیم نیت آبراهیم الطیرسن جنال حند ممد المستندة بن بعد مد الهربيستال

حالدمه الرمينجة آلله الرجس

وللبادة اللولية

حينان فالج حيثان المحسسي

ليد عدالوس معد الكاسسم

مصد هجاب جدمان التعطانس

مسد راشد عبدالله القطابسي

ممت غيد الله بد أح جد اللبسته

يمت جدالله بزحيان القمطاسي

عد سيمان راغيسه الدوسري ميد الحكيم فيد الله طبيسيناوش مشبران متيجر سعد الدوسسرى طي لطور مليان الدوسيسين مائح مسلم فالح الدرسيسيون" بعبث يرجىءمك الدرسين <u>سعر سأ</u>لم عبد البنادي العجمي __الحصن اللبنية . __

عوريلاج عمار العنيسيسي

معيد زير راهيد العيسيسي سلينان معند ابراهيم السحيماني مقينان السنبد السلطار السيئان

سعيد عبدالله فيد المزيز مستكر المرطود ربيع اللمطانسيين

جابر معت جابر الفيسسادي هاسر حنود بوسي مستسوحتى حيير عبدالله بحيد الواشييدي منته النحدة الرئيسيات

منود بميض رابيد الخليب 🚣 عالد راهد نصياد العب عالد عد الحربربيد الله المع عالد على مدالله المقيم الدامور فسنباز الحرسا مالد غاي عليم المهسسسي هالد باريق غالد الخاهس ماك عبد سمسر الحرسس أدبين هند غيين العريب ارأس هلال ميث الله الطيسري

مترسمية على القيمسسرانس سلطان ميد الله طي الحريسياء مالح معد ابراهم الطسمسي. * مالح معد مليان البومست مالح بحد مالح المستمين ميد الرحس سعيد عبد الرحس العسري فيد اليحسرفيد المزيروسة المعيدار عدالرمأن بداك بجدالداسج من المهربيد الله ناسر المعبسة ميد العربرمنت زيد أن المستنزي ميدالله المسدق عبد المرسسي مدالله دائر برئيان الغيسسي طي جمير معجود الفيسسان فيد بعد طين الشهراسيسي

> معته طارق شيطش طيسينا سدند عبدألله بربش الضطاسيين سند على مدالله الدينسيايي بحبه طئ ليده ليسييب محت ستار ثالج المقياسيمسير عماد يوشر عبد السلام سسلاسية بمبيد حسن بلي عييث ممتد يوسما ملينان الدوامسيو مريان معبود العبد طلبيسين سعرصكامية العتبيـــــ مسارن سيف هيد المزرز السسد. معتر على الدين ميسسسسين گمتم بواد الراميم فيدسيد ار

بثار صطفى أدهم يبدالليسية

أتافسل فازي طيف هسسسسلال

هيلم تاح السسير مداللسب

هيتم يحيد جيد آلله حليميسييه

وليد حديون حبين استساميل

ولت دحيل بعمد الحيسسي

ولند محه عبد المزبر الطمسيرة

نبد ناسرمد الله السيلسسين

سل عيق رجا الجيسسان

بهارك سعيد بثرك الفعطانسين

بيند هبار فيدالمهز النمستي

ربعت ذادر بقاص الحرسييين

يوسقه كأسر محمد الناسسيسيي يوسة المحسسه احد حد أحد بركي أحبد معبود أهند بركيين عند فيدالله كلق التسبيرين مد معد عابر اللهسسادي سعيدعد الرمنن بأعر الفيادي عبد الحميد هند عاري بريكست مدالرمان مدالله بر سيسف بيد نامر مدالله الطسيسي محمد جدالله عيد الرحس الدهستر

مالح طي ميد الله اليكسيسون درسة تمسيره مندان فاضل بحدد مندار،الدريك سميد مجمد مرزوق همدان الوداعين

ايم الدينة / السيسي ألدنين مبيد الدنين السبيمسي حد وليد حارات المجسيدان داني نامر نافي المسجيدي بد الرمرسندهد الرمن|الذبير مدالله تأمرنافي السنسيمس

ىرنستون/وبس:

عثر الفلكيون بجامعة برنستون على دليل على وجود كتلة هائلة للغاية في

منتصف السائبة بين الارض والاطراف القريبة في الكون.

ورغم ان الفلكيين لم يروا الجسم

الغامض مباشرة الا انهم يقدرون أن

جاذبيته تعادل جاذبية جميع المجرات

ومن المتوقع ان يؤدي الاكتشاف

الذي تم العثور عليه بالقرب من برج

العذراء الى ثورة في فهم مجاهيل

الكون. وقال الوين تيرنر عالم الفيزياء

الفلكية بجامعة برنستون في تقرير في

مطة الطبيعة البريطانية أن الجسم

يصعب تصنيفه وقال دولعل التوضيح

التمقظ له انه مجموعة من الجرات

اكير واكثر كثافة من أية مجرأت

القنور على تعلق عاقلة ، وحجاوا

و النضاء الكوس

العلماء بهذه الظاهرة في الثلاثينيات، ثم العثور عليها الأول مرة في علم

١٩٧٩ ، ثم شوهدت خمس مرات مثلاً

ذلك التاريخ، وإكن اي من مايسمي

وبالعدسات التثاقلية، لم تكن بلوة هذه

البعم تفشكلا تسيعا ببتن

بغميل مبور النجم الزائف بقوة تصل

الى حرالي ٣٠ مرة ضعف قوة فصل

وكان علماء الفلك قد اشاروا ألى

انهم اقتنعوا من حجم الانفصال بان

الجسم الذي لأبرى ومصدر الجاذبية

التي تكون الصورة المزدوجة، لابد وأن

يكون هائلا. بحجم لم يسبق له مثيل.

ضئيل بأن تكون الصورة المزدوجة

جسمين مستقلين ولكنه قال ايضا أن

الدليل المتوفر ينفي هذا الاحتمال.

وأوضح التحليل الطيقي لكلتا

الصورتين والذي يتم فيه فصل

ضوئيهما إلى الإلوان المكونة لهما، أن

لكل عنصر نفس الطول الموجي في حين

وكانت الإنباء عن الاكتشاف تد

اثارت سلسلة من النظريات حول

اصله. ويتم حاليا استخدام تأسكوب

قطره ۲۰۰ بوصة منصوب على قمة.

مارنت بالومار في كاليفورنيا لرصد هذا

الجسم، وللتأكد مما اذا كانت نجوم

زائفة على الجوار كونت صورا مزدوجة

رعدد الصور في غلية الإهمية

لاثبات النظريات. فاذا كانت العدسة

التثاقلية مجموعة من المجرات فانها

سوف تنتج ثلاث صور او اكثر اما اذا

كانت بقعة سرداء فلنها سوف تنتج

ويعتقد بودان بازينسكي الفلكي

بجامعة برنسترن أن هذا اللغز الغلكي

الجديد سيجعل العلماء مشغولين

للغاية لسنوات عديدة قادمة،

مبورتين فقط

ان اطياف النجوم الزائفة تختلف.

ويعترف الفلكي تيرنر باحتمال

العدسات الأخرى



لنبن/ يقام في بريطانيا حاليا

معرض الرسوم الدنماركية للفترة

ويستمر هذا المعرض حتى

اواخر شهر مايو المقبل، وذلك في

اطار اهتمام بريطانيا بالفن في الدول

بكين/ ذكرت وكالة انباء الصين

الجديدة أن مايربو على ٢٠٠٠ قطعة

اثرية قد تم العثور عليها في قبر لأحد

الدوقات يعود عهده الى (٢٦٠٠) عام

ويعتبر هذا القبر من اغنى القبور

الإثرية التي تم الكشف عنها في

الصين الشيوعية خلال هذا القرن.

رقد تم العثور على هذا الكشف في

وقد تمت أزاحة غطاء التابوت

التالة وزنه (١٠٠١) كتلوغرام وسوف

يستفرق علماء الأثار مدة تقراوح بين

ثلاثة وخمسة ايام قبل فتح الكفن

العائد الى الدوق الذي حكمت اسرته

في المشرة من (٧٧٠ ـ ٤٧٦) قبل

الميلاد واعلن علماء الأثار بأن سعة

الضريح تساوى هجم مبنى مكون من

• باريس/ عرضت في باريس

مؤخرا مسرحية ،عودة جوديت،

للكاتب العللى مسويل بيكيت وذلك

في اطار احتقال فرنسا والعالم

بالعيد الثماثين لمولد الكاتب والعيد

الخامس والثلاثين لعرض المسرحية

جدير بالذكر أن صعوبل سكنت

كاتب ايرلندي كان قد ولد في دبلن في

علم ١٩٠٦م وله مؤلفات بالانكليزية

في العاصمة الفرنسية.

مقاطعة شانغس بشمالي الصين.

من ۱۸۸۰ حتی ۱۹۲۰

سيليست أميربس زوجة احد أعضاء الحزب الشيوعي الايطالي، أن أعضاء الحزب بمثلون أسوا الازواج لانهم يهتمون بمصلحة الحزب على حساب مصالحهم الشخصية والعائلية. وقالت امیردس فی تصریح افضت به للمحيفة التاطقة بأسان الحزب الشبوعي الإيطالي ان زرجها يخصص معظم وتته احل المشاكل الستعصمة للعزب ولايخصص اي وقت لشاكل اولاده، الأمر الذي يثير اعصابها. وقد أثار هذا التصريح ردود فعل كبيرة في ابطاليا وعلق زوج السيدة اميريس على تصريحها بقوله انه يوافق على كل ماقالته ولكنه غاضب لتناول زرجته لهذا الوضوع في الصحف وتشهيرها به!

روما/ اكدت الإيطالية ماريا

قصة جديدة صدرت في الاسواق من ياليفي الكاتب البريطاني وبول ويست، وتدور احداث الرواية حول شخصية البطل الغريب الإطوار المهتز عصبيا نتيجة معاصرته للحرب العائية الثانية حيث يجوب طرقات باريس وهو يمسك بدمية على شكل فآر . ويحاول التحدث عن فلسفة الحياة مع المشاد فتكون النتيجة اعطائه بعض النقود دون اعارته ای اهتمام.. ولکن مالبثت ان وقعت في حبه فتاة مثقفة حاولت ان تجعل منه انسانا متحضراً.

● لندن/ ،فار باريس، هو عنوان

🖨 سان فرانسيسكو/ تمكنت فرنسا من استعادة لوحة ترجع الى القرن السابع عشر من اعمال القنان الغرنسي وبيع فرانسيسكو مولاء كانت ضمن مجموعة الملك لويس الرابع عشر في قصر الاليزيه، وقد تمكن أحد الزوار من انتزاعها واخذها أن اواثيل الخمسينيات، وقد ظلت اللوهة مفقودة الى ان أشتراها متحف الفنون الجميلة في سان فرانسيسكو في عام ١٩٦١م بعد ان تبين انها اصلية وقرر اهدامها

ثم كتب باللغة الفرنسية روايات ومسرحيات حول اللامعقول وسخف الحياة البشرية .. وقد حصل الكاتب على جائزة نوبل في عام ● روما/ احتفات العاصمة الإبطالية روما دوالتي تعرف ايضا باسم ألديثة الخالدةء بالذكرى الفان وسبعمانة



■ فيينا/ الرئيس النمسوي كيرتلاغر بفتتح المؤتمر الخامس والثلاثين لمعهد الصحافة الدولية بقيينا يوم الاثنين الماضي، ويتفقد المعرض

• موسكو/ فقبت الدوائر الثقافية العالمية الكاتب والروائي الدرامي السوفياتي فلنتين كاتيف مؤخرا في موسكو عن عمر يناهَرُ ٨٩ عَاماً، وكان كاتيف قد ولد في بناير ١٨٩٧م في مدينة اوزيمسا بالاتحساد آلسوفيلتي واشترك منذ شيابه في مجموعة الشيان الشعراء والكتاب في بلدته اوبيسا خلال العشربنيات ومن اهم ماكتب الروائي السوفياتي عقب الحرب العالمية الأولى بعض الموسوعات والإقاصيص ورواية خاصة عن المغامرات اسمها المختلسون في عام ١٩٢٥م وعدد من المسرحيات أشهرها (دائرة الدائرة). لندن/ تقوم حاليا السيرانو الاسريكية /مارلين توان/ بدور البطولة في اويرا روسيني دسميراميده على مسرح والكوفئت غاردته بلندن وهو نفس الدور الذي ظلت تقوم به على مدى عشرين عاماً في الولايات المتحدة. جدير بالذكر ان هذه الاوبرا كانت قد عرضت لأول مرة على مسرح الكوفتت غاردن بلندن في عام ١٨٨٧م ويعتبر العرض الحالي أول عرض لها

منذ ذلك التاريخ. ● واشتطن/ صدر في الاسواق الامريكية كتاب جديد بعنوان **، الرموز الامريكية، لمؤلفه الكاتب** هاك مورغان ويتضمن جميع الماركات الثجارية التي اكتسبت شهرة عالمية في الولايلات المتحدة عقب الحرب العللية الثانية وحتى

ويضم الكتباب الشخصيات الامريكية الرمزية مثل ،اونكل سلم، ومسرّ بل نات، ويقول المؤلف ان استخدام الرسور يربخ الي عشق الشعب الامريكي لاختصار الكلمات والرمز اليها يحروف وذلك بسبب سرعة القاع الحداة الامريكية.

● باریس/ تعرض حالیا على مسرح مشايوء القومي بباريس المسرحية التراجيدية دماكبث، للكاتب والروائي البريطاني الشهير شكسبير وذلك عن طريق تعثيل وتصريك الدمى

وقد قام باعداد العرض واخراجه الفنان وماسيوشوسره. الذي قلم بتسيط النص السرحي للمسرحية ولكن بدون اختصاره.

والعراشي.

وتسعة وثلاثون (٢٧٣٩) لتأسيسها وللك للمرة الأولى منذ حكم بينيتو موسوليني الفباش. وقد اقبامت السلطات البلبية احتفالا كبيرا بهذه المناسبة، كما اقيمت المعارض الفنية وسباقات الدراجات والخيول تخليدا للذكري. وتقول الاسطورة ان روما قد اسست في المادي والعشرين من ابريل في عام ٧٥٢ قبل الميلاد عندما قام (رومولوس) احد الشواسين الاسطوريين والذي ترك كطفل ليعوت في نهر التبير بوضع الاساس للمدينة

عُقْبِ أَنْقَادُهُ مِنْ قَبِلَ النَّيْ لِلذِّبِّ التِّي تولت اراضعه وتربيته. بوسطن/ لغز ،الدیناصور، هو عُنْهُ أَنَّ كِتَابُ جِنِيدِ صِدْرٍ فِي الإسواق لؤلفه علم الحيوان الإمريكي جون نوبل ويلقورد. والكتاب دراسة مقارنة لجميع

النظريات العلمية المتضاربة الثي صدرت عن حيوان الديناصور وسيب انقراضه والمؤلف له العديد من الكتابات عن العلوم المعاصرة وأبحاث الفضاء وقد عشق حيوان الديناصور منذ نعومة اظفاره وكتب عنه الكثير من المقالات ورد معظمها في كتابه الاخبر.

● موسكو/ اقيم في موسكو مؤخرا معرض بعنوان موسکو (۲۰) وهو يصُّم أعمال عشرين فنانا من الفنانين المغمورين في الاتحاد السوفياتي الذين لاتعرض اعمالهم في المتاحف الحكومية وقاعات العرض لانهم ليسوا اعضاء في أتجاد الفنانين.

وقد حفق هذا المعرض نجاحا جماهيريا كبيرا واقبلت الجماهير على شراء اللوحات المعروضة فيه والثي تراوحت اسعارها مابين (٧٠٠) و (۷٬۰۱) دولار، ويعض هذه الاعمال من النوع السيريالي الذي يتبع مدرسة سلفادور دالي في الرسم.

● باریس/ صدرت مؤخرا ق العاصمة الفرنسية رواية بعنوان مابوالهول، للكاتبة/ اناغاريت/ والتي استطاعت منذ (٢٣) سنة ان تقدم اعمالا واضحة ذات ثقل في الإدب الرومانسي.

وتتميز اعمال الكاتبة بالرمزية مقالات تتحدث عن هذه الظاهرة. والرومانسية كمسا يمتاز أسلوبها بالاثارة وباستخدامها التعبيرات

٢٠٠ عـام من العنـايــة المكثفة باللغة والثقافة السويدية!

اللفوى السويدي .. شهرة عالمية وجمود وطنية على مدى قرنين

ومعمته الاساسية .. تركز على المفاظ على اللغة السهدية يهفرداتها ونقافتها

ستوكهولم/س.ب.١: يحتفل المجمع السويدي، الذي يشتهر على نطاق العالم بانه الجهة السؤولة عن منع جائزة نوبل في الأدب، هذه الايام بالذكري ٢٠٠ لانشائه، وكماهو محدد في نظامه الاساسى فان الهدف من المجمع الذي اسسه الملك جوستاف الثالث على غرار المجمع الفرنسي هو المُحافظة على نقاء اللغة السويدية. ولتحقيق هذه الغاية ينظم

المجمع مسابقات شعرية ونثرية وينشر كتابات ومؤلفات لاعضاء المجمع ويقدم النصبح للكتاب لتصحيح استخداماتهم اللغوية. ويتولى المجمع ايضا مسؤولية نشر قواعد اللغة السويدية ومعاجمها. ومازالت قائمة المفردات التي اعدت في عام ١٨٦٤ تعمل حتى اليوم كمعيار لتهجئة الكلمات السويدية. ومن المتوقع ان يفرخ المجمع من اعداد المعجم الكبير للغة السويدية

ولضمان استقلالية المجمع عن الحكرمة ماليا، حدد له الملك

هذا القرن.

جوستاف الثالث العديد من مصادر الدخل الخاص من بينها الحق الكامل في الانتفاع بعائد مبيعات صحيفة وانريكس تيدنينجان الرسمية التي تأسست في عام

> ٤٠ عاما على انشاء التأمينات

> > الاجتماعية

الفرنسية

تقف البلدان المساة بالمساعية والغنية

على عتبة انهيار كبير في اعداد سكانها اذا

استمر المنمى الحالي الظاهر في هذه

الدان من قلة للإنجاب، وهروب من

مسؤوليات الابوة والامومة للاسر الكبيرة.

رقد اظهر العدد الاغم من مجلة

(الرسالة الغرنسية) التي تصدرها ادارة

التوثيق الغرنسية والذي خصص لمشاكل

الزيادة السكانية في المالم هذه المستقة

واغماف ان هذا التحول بدأ في منتصف

عقد الستينيات حيث بدءا من ذلك التاريخ

اخذت ظاهرة تتاقص اعداد المواليد تطغى

بوضوح في البلدان الصناعية المتقدمة.

وعلى هذا قان معدل الولادات تراجع في

الفترة سن علم ١٩٧٠ الى علم ١٩٧٥،

ومن دعام ۱۹۸۰ الی عام ۱۹۸۵ء باکثر من

ه٪ في أمريكا الشمالية و ١٥٪ في أوروبا

الغربية و ١٨٪ في اليابان. ولم تتج فرنسا

من هذا التراجع حيث ان معدل الولادة بها

والذي كان بنسبة ٢،٩٠ وك نسبة للمرأة

الواحدة عام ١٩٦٤ انحدر اليوم الى حدود

١٨٨٢ ولد نسبة للمراة الواحدة فقط.

وإذا استمر هذا التراجع في أعداد

المواليد فان ايا من البلدان المساعية او

الغنية التقدمة لن يتمكن مستقبلا من

تعويض النقص الحاصل في اجياله، وقد

بدأت الآن اولى النتائج الهامة المشيرة ألى

هذا الاتخفاض في عدد المواليد تتضح في

الدول المناعية والغنية بشكل ظاهرة

زيادة عدد الشيوخ والعجائز الكبيرة بين

السكان وتقلص نسبة الشبان الى درجات

ويشير الرأى العلم في الغرب الى هذه

الظاهرة اليوم بالحديث عما يسمى بموجة

العجائز (بابي برم) تماما كما كان يتمدث

من قبل عن موجة ولادة الاطفال (بييي

بوم) حيث من المترقع حاليا ان يمثل عند

الشبوخ والعجائز في امريكا الشمالية

واوروبا الغربية واليابان رقما يفوق ٢٠٪

ويعودة سريعة لدراسة اسباب هذه

الشيخرخة يتضح انها بسبب تقلص عد

المراليد الجدد مما يقلل من عدد الشبان

والبالفين ويزيد من عدد السنين من جهة

وللغنى المادى الذي يسهل حياة الشيوخ

ويوفر العلاج لهم فيعيشون الى اطول عمر

وقد تضمنت المجلة الذكورة عدة

كما عالجت الدراسة التي اصدرها

العالم ميشيل لويس ليفي وعتواتها (سكان

ممكن في البلدان الغنية.

بكثير بحلول العام ٢٠٠٠ما

باريس/ الحب:

بالطرق العلمية الحديثة قبل نهاية

● احد الاحتفالات بتوزيع جائزة نوبل العللية للانب التي يشرف عليها المجمع اللغوي السويدي .. ضمن عدة جوائز وانشطة تقافية أخرى.

العالم الغربي، ولازالت الصحيفة التي تنشر فيها الاعلانات الحكومية فقطَّ، مملوكة للمجمع. وقد تضاعفت ارصدة المجمع المالية التي تستثمر في اسهم مضمونة وعقارات، خلال القرنين الماضيين، وتقدر اليوم

بحوالي ١٠٠ مليون كرونة سويدية (١٤ مليون دولار). بجانب هذا قان مالية المجمع نمت بفضل التبرعات الكبيرة التى يتلقاها لانشاء جرائز محددة. وكآن المجمع يتلقى هذه التبرعات بعد ان تخطت شهرته حدود السويد في عام ١٩١٠ بوصفه المائح لجائزة نوبل أي

١٦٤٥ والتي تعد اقدم صحيفة في ٦٠٠ الف كرونة للمؤلفين والمترجمين وغيرهم،

وبمناسبة النكرى ٢٠٠ ٥٠ عاما، بينما يكون مجال ابداعهم

وقد انشأ المجمع نفسه العديد من الجوائز المخصصة للانجازات البارزة في مجالي اللغة والثقافة. وبالاضافة الى هذا فانه يقدم منحا وجوائز سنوية قيمتها اكثر من

لتأسيسه انشأ المجمع جائزة جسديدة توصف بجائزة نويل الصغيرة وقيمتها ١٥٠ الف كرونة. ويتم تعيين الاعضاء الثمائنة عشر في المجمع مدى الحياة، ويكون متوسط اعمار الاعضباء لدى ترشيحهم لعضرية المجمع في حدرد

العلماء لعضوية المجمع: وبالمثل بات التقليد المتبع ان يشغل المقعد رقم واحد رجل قانون، ومن بين الاعضاء المشهورين امين عام الامم المتحدة الراحل داج همرشولد الذي خلف والده في عام ١٩٥٤. وفي عام ١٩١٤ اصبحت الادبية سلمي لاغرلوف الحائزة على جائزة نوبل اول امرأة عضو في

ايكمان في عام ١٩٧٨ واخيرا غونيل فاكفيست في عام ١٩٨٢. وطوال القرن الماضي حرص المجمع الى اختيار اعضائه من بين الاشخاص المؤهلين لحمل رسالته اللغوية ولاختيار الغائز بجائزة نويل

وتم نشر ثمانية كتب خاصة بالذكري ٢٠٠ لتأسيس الجمع، من بينها كتاب للعضو كجيل ايسميارك تناول فيه اسس ومبادىء اختيار الاديب لنيل جائزة نويل.

اقتصادى وقضية اجتماعية!

واسعا في العادة. وكمثال فأن لارذ غيلينستين الامين العام الحالي للمجمع، كان باحثا علميا وعضوا في هيئة التدريس بكلية طب كارولينسكا علاوة على أنه كأتب روائي متمكن، اما الشخص الذي سيخلُّفه كامين عام وهو ستور الن فهو استاذ لغة ومؤسس شعبة لغات الحاسب الآلي بجامعة غوتتبرج. وقد ثم انتخاب العديد من

شاهدناهاس واضاف قائلا: والمعضلة هي انه ينبغي علينا ان نتمكن من مشاهدة مثل مده المجموعة العنقودية الكبيرة، بكل سهولة عبر التلسكويات ولكن ذلك مالم بحدث، كما أن الراقبة بتسلكريات اشعاعية بالغة الحساسية مُشلِت في توفير الدليل على وجود هذا وكان الدليل على وجود الجسم المجمع، تلتها الروائية ايلين واغتر في عام ١٩٤٤ ثم المؤلفة كيرستين

الجديد، الذي تم تجميعه في مطلع شهر مارس الملفي باستخدام تلسكوب ومايول، في مرصد كيت بيك الوطني في اريزونا والبالغ تطره ١٥٨ بوصة، قد اتى أي شكل مدورة مزدوجة أي معاجة السماء. وما يد ا انهما تجمأن زائفان براقان يمكن مشاهدتهما من حواف الكون، لم يكونا سوى جسم واحد في واقع الامر،

وتتكون الصورة المزدوجة التي هي عبارة عن سراب فضائي نتيجة تكخر جسمذي جاذبية هائلة للغاية الى حد انها تحني ضوء النهم الزآنف تعاما كما لوكان عدسة مشوّعة. ويعد ان تكهن البرت اينشتاين وغيره من

الخان النسية تحل سلم

هامبورغ/دب.ا: اخنت الاغاني الشعبية (البوب) المقفاة التي تخمم قوافيها كلمات مثل وانين، ويحنين، ووسنين، ... الخ والتي تقف في الوسط بين الاغاني الريفية والفربية الحديثة، تحقق رواجاً جديدا في المانيا الغربية وتدر اموالا طائلة لشركات النشر والتوزيع وتحتإ الاغانى التي الفها الشعراء الغتائيين مراكز متقدمة في العروض الغنائية

> وبعد سنوات من الانخفاض التدريجي في المبيعات الذي صاحب الركود الاقتصادي العام اخلت شركات الاغاني تتحدث عن ارتام توضّح ان التأسّ يعبرون عن حبهم

لهده المسيقي بانفاق اموالهم على ونير أشمار

> ويضيف: وحتى لو عاد النشاط الاقتصادي والنمو السكاني فلابد من اعادة التوازن المالي لنظأم التأمينات الاجتماعية بتأمين زيادة مساهمة الشبان العاملين والشركات او ألاقلال من معاشات

سنة القبلة بالأنهيارا

كما يومى هذا العالم بمد سن الثقاعد وهذا الامر بأت امرا قيد التفكير في كل من امريكا والسويد واليابان. او قد يتطلب الامر اعتماد كل هذه الطول معا.

واخيرا فان هذا العالم يقترح علاجا لهذه الشكلة بتطبيق نظام تأمينات اجتماعية جديد يقوم على درجة الغنى لدى الاشخاص والجماعات، اضافة الى فرش ضرائب على يعض السلم لمنالح الاحالة على المعاش وتعويضات الشيخوخة كماهو الحال اليوم في امريكا والمانيا الغربية

ويريطانيا.

وحول مسألة الإفادة من نشاط الشبيخ والوظائف التي يمكن اناطتها بهم تقول اختصاصية طب الشيخرعة الاجتماعي ماكسيميليان ليفتتر في دراسة لهاً بموضوع: (البحث عن جهد الشيخوخة الضائع) تقول: أن معظم من يبلغون الشيخوخة بسرعة هم من النساء وحيث أن النساء عادة من لكثر فقرا من الرجال ويعتمدن في العون المادي على الرجال، وإن العديدمن تلك النسوة ارامل فقيرات من دُوات البخل المنجَفض فهذا من شأته زيادة الاعباء الاجتماعية مما يقتني التحسب له.

وتطالب هذه العللة بتدابع سياسية واجتماعية حازمة تكون كافية لتامين حاجات المتقدمين بالسن بيد انها تطالب بدمج هؤلاء في القوة المنتجة بالبلاد وسط عالم بات يقدس العمل وينسى بسرعة كل من خرجوا من دائرة الحياة النشطة. والحل الوحيد لمثل هذه المشكلة هو باحتراء . قوانين الحياة وتنظيمها التنظيم الحسن فلاتكون هذه الامور الهامة طيقا لنزوات الاشفاص بل لامنول سلينة تنظم نمو



السنوية الاربعين لانشاء مؤسسات

التأمينات الاجتماعية بها ترتقع عدة

احسوات محذرة من مواجهة هذا النظام

لمشاكل جادة في المستقبل القريب وخاصة

نلك ان نظام التأمينات الاحتماعية

الفرنسي مبنى على واقع ان يقوم الذين

يعملون بالدقع لن لايعملون والعازبون

بالدفع لذوى الاسر الكبيرة والاصحاء

لمعة نظلم الاحالة على العاش.

فرنسا في عقد الثمانينيات) ظاهرة زيادة اعداد المجائز والشبوخ واثر هذه الزيادة على مستقبل ثلك الدولة. ويوجد فصل في هذه الدراسة يتخوف

فيه هذا العالم على مستقبل التأمينات الاجتماعية نظرا لزيادة عدد المستغيدين منها من المتقدمين بالعمر وقلة عدد الشبان العاملين من دافعي المساهمات. وهناك قمة التماسك الاجتماعي الحديث.

الانتكاس حيث تضطر الدولة لدفع هذا الفارق وقد يكون كبيرا فتعجز عن دفعه مما قد يؤدى الى انهيار هذا النظام الذي اعتبر وفيما تحثقل فرنسأ الآن بالذكري

للمرضى والشباب للشيوخ، ويقوم العاملون والشركات بالدفع معا! فاذا قل الشبان والاصحاء والعاملون فعندها يختل هذا النظام ويتهاوى. تاجرة المعدرات الصغيرة .. تخفع الختبارات نفية

استعدادا للمحاكمة الصعبة!

بيوجرسي/ الوكالات:

وبثأه عنى طلب النفاح تخضم المنتلة الشاية الأن لاغتبارات نفسية التقرير مالدا كانت تقوى على سحمل

واذا الكنت الإغتيارات امكانية تحملها للمجاكمة فأن فكتوريا فد تواجه حكما بالسجن أدة ٢٠ عاما يتهمة الثامر لترثيع مضرات لصالع عسابة يديرها مبديقها ريد والاس وقد تعدد موعد المحاكمة هذا الاسبوع

مكات فكتوريا سيللرز ابنة المثل الكوميدي البريطاني الراحل بيتر سيالزز والبالغة من العمر ٢١ علما أملم مجكمة تيوآرك في تيوجيرسي لأول مرة في الشهر الماضي بعد انهامها ببيع كركائين لصالع عضابة اجرانية تلجأ لِلْقُتُلِ: لَذَا لَمُتَتَّعَ كَلَشْتُرُونَ عَنْ سَدَاد ... ماطيهم من ديون، :

. وفي عُضُونَ ذلك بم الاقراج عن فكترريا بكفالة مالية قدرها ٤ الف

دولار بينما تقرر استعرار حبس وقد اعتقلت شرطة كاليقورنيا ايضا اربعة اشخاص أخرين يعتقد بأنهم اعضاء في مُفسى العصالية ألتي تكوم ببيع المسرات إلى نجوم السينا في

فرلیوید رکاندنیکٹرریا حیالزز انتخافیا ن. شهر مارس الناهي إسلطات الترابس في توجوعي الذي كان يتحث منوا يتيث تهريب «الكركات» ينانا التي النهور عانهايتهمة المتراكها ف تتقير شبكة تعيم بتوزيم الضرات ويحد الاشارة الدان فده المتوتة الشابة من أبنة ... لابوين فناتين والدهة المثل البريطاني الشهم بيثو سيللرز الذي توثي علم ١٩٨٠، كما أن . والدعما على المعلقة المعروفة ورفيت

اما الانسة فبكوريا فهي بدروها تعقل منبئة وعارضة الزياء بدواك غهرت صورتها دعارية، في لمدي للملات المليعة

المن من وحد .. فن الدليا التربية

وتتقدم كل دولة اوروبية باغنية واحدة في هذا الهرجان الغنائي السنوي الذي بيث التلفزيون عبر التلزة. وكالمادة حققت الاغاش الإلمانية مراكز امادية أرامتنكية هذا وآد اغتار مشاهدو التلغزيون اغنياتهم المفسلة من مشرات الاغاني التي سبق اختيارها من بين مثات

الاللان الذين يقدر عددهم حاليا بحوالي ولكن من بين كل الشعراء ولللعنين

فان قلة قليلة من امثال رالف سيغل البالغ من العمر ٤٠ علما يجاتقون نجلما وشهرة ومالا وليرا. واليوم يمثلك اللمن سيقل ٢٧ شركة نشر تشكل مجتمعة وأكبر مصبتم للاغاني الشعبية، في المانيا الغربية.

رودواف الذي ربح الملايين رغم انه كما

يقول عن نفسه أن لديه أذنا موسيقية

ومثل أثن دودة الارض.



● الملحن رالف مدغل (الى اليمين) مع الشاعر الغتائي بيرند ماينونقر.

ويقول بيتر زومبيك من اتحاد رقد لحن سيقل اكثر من ٨٠٠ سناعة التسجيلات الالمائي ان اغنية شعبية مقفاة واشهرها اغنية المبيعات في العام الملفى ارتقعت بنسبة وشيء من السلامه التي فارت بالرثية ١٠.٢ بالمائة لتميل الى ٣,٣١٥ بليون الأولى في مهرجان الاغتية التلفزيونية مارك (حوالي بليون دولار). الاوروبي بيوروفيزيون، لعام ١٩٨٧. وقد تحقق ۹۰ بالمائة من هذه والتي أداما المغني نيكول الذي كإن المبيعات في مجال موسيقي والبوب، طالعاً انذال بصفة عامة في حين ان ٢٥ بالمائة كانت ومن بين الشركات الكبرى الاخرى في موسيقي اليوب الالمانية. في سوق الاغنية تلك التي يمتلكها هانز ويقول وايتر ترماس التخصص في

> الالماني أن سوق الاغاني الالمانية اكبر مما يعتقد الناس عمومًا. ويتضح الاهتمام بموسيقي البوب الالمانية من تزاحم اللحنين لتسجيل

تقديم اغلني البوب أني التلفزيون

اعمالهم والاشتراك بها في منافسة الاغنية التلفزيونية الارروبية.

وحصلت شركته سوبتانا للنشء على امتياز نشر اكثر من ثلاثة الاف اغنية، بجانب هذا تتخصص شركته أن عقد اتفاقات بين مساعة التسجيلات وشبكات التلفزيون

يعلن المجمع القروى بالكامل للعموم عن رغبته و تاجع دعاتين اسواق الخضار واللحوم الواقعة في منطقة الكامل ومواقعها:

فعلى الراغبين في استنجار دكان عليه ان يتقدم بطلبه الى الادارة المقية بللجمع خلال شهر من تاريخه وسيتم اجتماع اللجنة المختصة يوم السبت للوافق ١٤٠٦/١٠/٩ هــ لدراسة الطلبات المعمة وتقدير الاجرة السنوية للدكان واستكمال اجراءات عقود الأيجار حسب الانظمة البلغة لنا في مثل هذه الحالات.

تعلن ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية من بيع بردة متنقلة ومشحمة متجولة بالزاد العلني جلسة ١٠١/١٠/١ أهـ الساعة الثلاثة والنصف بعد الظهر والمعاينة بارض الصيلة التابعة للادارة والتي تقع بجوار مصنع القحطاني للاتابيب لطريق ميناء الدمام والله الموقق.

نوع السيارة

ماجيروس

لوحة واحدة مفقودة

عدد اثنين لوحة مفقودة

لوحة واحدة مفقودة

رقم اللوحة

FRIARIS

ELEVIOL

000/7/3

2117177

3017113

WIFIES

P317113

2117170

KITTIEA

TOIFIES

2117100

3717113

ETTTTT

· Y/7//3

2117179

2717173

FOIFI13

A017113

M3A3/3

PARTIL

FF3A313

6734313

£1779 ..

PPATT13

£\£A£A0

FOOFVES

EYEKEYY

استمارة منيارة دائسون نكل منفير رقم ٨٠٧٩٠٨ موسل ١٩٨٢ اللون أبيض يرجي مِمن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر

• يعلن عويض مسفر الشلوي عن ٢٩٩٢٥٥ تيليخ ٢١٠/١٠/١٣ م الصغرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ال عرور الرياض او الإثمال على ت/ ٤٠٢٠٥٥ وله الشكر. ١٨١٤٦ع

● يعلن مهدي العاقب مومى عن فقد من تأريخه وبعد انتهاء المدة سوف رخصة قيادة عفومى رقم ٧٣٦٣١ تاريخ ينتهي موضوعه وظا للتطيمات ١٤٠٤/٩/١٧ المادرة من الرياض يعلن الاستاذ/ ايراهيم السليمان العجلان عن فقدان استمارة سيارته

A/ATEE تعلن المحكمةالشرعية بالرياض مكتب القاضي سليمان السمحان انه انهى اليها يوسف بن محمد بن راشد الرومي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله

اقرب مركز مرور وله جزيل الشكر.

فيحان من بلد المسانع بالرياض

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر. ١٤٧٠/١ • تعلن أدارة الاحوال للنبية بمكة ٣/٦/٢/٩ هـ سجل مكة الكرمة يطلب تعييل اسم جده من حميد ألى محمد ليصيح اسمه بحفيظة نفوسه المشأر

الكرمة باته تقدم لها للدعو/ محمد بن

عبدالرزاق بن حميد بشناق الحامل المشتقة النفوس رقم ٢٧٢٦٩ تاريخ اليها مستقبلا محمد بن عيدالرزاق بن محمد يشناق _فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهرين

PERTEC COMPUTER SYSTEMS NOW SUPPORTED IN THE KINGDOM

DIVERSIFIED APPLICATIONS:

- GENERAL ACCOUNTING • محاسبة عامة
- PAYROLL و رواتب واجور
- PERSONNEL • شؤون عمال وموظفين • ضبط مستودعات INVENTORY MANAGEMENT
- ادارة فنادق HOTEL MANAGEMENT
- ادارة مستشفيات HOSPITAL MANAGEMENT ایدارة الشحن والتخلیص
- MARITIME MANAGEMENT اصدار التأمين INSURANCE PRODUCTION
- ARCHIVES ● الارشيف
- ـ بالعربية والانجليزية _ ARABIZED VERSIONS _ قابلة للتعديل - MODIFIABLE (SOURCE CODE)
- _ سنهلة الاستعمال - USE-FRIENDLY
- _ صِيانة مستمرة _ PREVENTIVE MAINTENANCE
- IMPLEMENTATION & _ تنفيذ كامل واشراف مستمر CONTINUOUS SUPERVISION

ثمن بخس لاداة ادارية فعالة

LITTLE MONEY FOR A POWERFUL ADMINISTRATIVE TOOL

AL-EIRAD TRADING	& CON	TRACT	ING	CO.	والمقاولات	للتحارة	الابداد	شركة
COMPUTER DIVISION	N.	7	اريا دريا	75. January				
476-6781					· EAJJAVI	SATE	ياض	هاتِفِ الر
TELEX: 200392 ERA	D SJ				جي	زاد اس -	w Y T4	T

والملاحة.

شركة هندوستان ليفرالمحدودة

لمؤسسة العربية للسجارة

السنباي يِّف

شركة هندوستان ليفر المحدودة

مانف ، ۱۱۲۲۲ / ۱۳۸۸

بوهباي - ۲۰۰۰۶

شارع الاميرعيدالله

الرباض: هانف: ٥٥ ٣٨٩٣٥ الدمّام: هانت: ٢٩٤٩٣٨

١٦٥ / ١٦٦ باكباي ربكلاميشن

المؤسسة العربية التجارة والملاحة

ص.ب: ۸۳۱ جدّه ۱۱۶۱۱ هانف: ۲۲ ـ ۱۲۰۲ / ۲۲۹۳۹۳۲ / ۱۹۳۰۲۳

يسرهاأن تعلن عن تعيين السادة

موزعيهالسمندالدا

المملكة العربية السعودية

للكس: ١٨٦ ١١٦. إش إلى الشّ أو أي إن/١٢٢٢ الشّ ال الشّ أو أي إن

جنُوبا: بيت رشيد بن سنان الوسري وشمالا: شارع عرض ۲٫۵۰م ۳۰۶۰م يطول ۵۰٫۵۰م وشرقا: بيت زايد بن محمد بن عجب الغولقو ذات الرقم ١٠٥١٤٤٠ موديل ٨٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

المعدود بالحدود الأتية:

وبيت يوسف بن محمد الرومى بطول ١٠,٠٥م وغربا شارع عرض ۱۰,۸۰م، ۱۰,۶م بطول ۱۰,۵۰م وطلب اعطاله حجة تملك له فعل كل من له معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

1/ALET ● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بلقرن بانه تقدم اليها المواطن/ محمد سعيد ظافر القرني حامل الحفيظة رقم ۱۰۸۸ تاریخ ۱۱۸۰/۱/۱ سجل سبت العلاية اصالة عن ناسه ونيابة عن اخوته/ خفير، عبدالله، جاري، عمره، فاطمة، ووالدته هياء سعد القرني. وهم جميعا ورثة والدهم/ صعيد ظافر القرني. وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي وموكل كامل قطعتي الأرض الزراعية الواقعة في وادي ثماء والتي ألت اليهم بطريق الارث عن والدهم وهي:

رقم اللوحة

0.YEEVY

0--4-47

0-YOA-1

D.VEEYA

0-VEETT

N7334.0

E-979A7

ATPFA13

£191AE .

AA370-3

207895

277:2.T

14350-3

1-9V110

31370-3

E-9VETT

Trorvis

£170-9A

ETTTAY.

AFATT13

£1701.Y

£1 £A£A+

نوع السيارة

قلاب هينو

.. ..

كنورث

مرسيدس

ماجيروس

لوحة واحدة مفقودة

عدد اثنين لوحة مفقودة

لوحة واحدة مفقودة

عدد اثنين لوحة مفقودة

١_ القطعة الأولى المسماة الأعل الكبير وحدودها كما يلي: يحدها من الشمال عادة اليلاد بطول الضلع اربعون مترا ١٤٠ ـ يُحدها من الجنوب شارع عرض

اريعة امتار وبطول الضلع خمسة واربعون مترا دغم ـ يحدها من الشرق ارض فضاء بطول الضلع اربعون مترا ١٥م

_يحدها من الغرب ملك النهى بطول الضلع خمسة واربعون مترا فام

بطول الضلع سبعة وعشرون مترا ٧٧م _ يحدها من الجنوب شارع بعرض اربعة امتار بطول الضلع عشرون مترا. _يحدها من الشرق ملك النهى بطول

ألوضح بالإعلان .. فمن له معارضة في المشار اليها خلال شهرين من تاريخ

• تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة عن فقد لوحة سيارة لوري جيمس رقم ٢٠٩٥٥٢ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ١٤٠٨٤ رقم ۲۸۰۸۰۸ تاریخ ۲۸۰۸۰۸هـ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ٨/٨٠٧٥



تحدثالىالبنكالذييهم

يسر البنك السعودي البريطاني المسافرين عن توفر شيكات توماس كوك وأمريكان اكسبرس السياحية بالدولار

- بدون اية عمولات اضافية
- بسعر صرف للدولار خاص بمناسبة

بمناسبة شهر رمضان المبارك أن يعلن لكافة الأمريكي وذلك:

حمل نقودك بطريقة مأموتة وملائمة تفضل بزيارتنا في البنك السعودي البريطاني. البنك الذي يفهم.

كامل وفعال.

شبهر رمضان المبارك.

مع ضمان خدمات ما بعد البيع بشكل

فإذا كنت مسافرا للخارج وترغب في

المُكتب الرئيسي: شارع الضباب ــص.ب: ٩٠٨٤ الرياض ١١٤١٣ هاتف رقم ٢٧٧ -ـه ٤٠ (١٥ خط) تلكس رقم. ٢٠٢٣٤٩ ساب اس جيه



THE SAUDI BRITISH BANK

عرض خاص بالشبكات السياحية بالدولار الأمريكي التي يتم شراؤها قبل نهاية شهر رمضان المبارك ١٤٠٦هـ.

ينظمها اتحاد القدم: دورة لصقل الحكام بمدينة الاهطاء



منظم الاتحاد السعودى لكرة القدم بالتعاون مع الاتحاد العربي نكرة القدم الدورة التدريبية السنوية لصقل حكام الدرجة الاولى والدوليين خلال الفترة من ٨ _ ۱۱/۹/۱۶ عاهـ الموافق ٦ ـ ۲۱ يوليو ١٩٨٦ بمدينة الاحساء وذلك خلال اقامة دورة الصعود في الدرجة الثانية لكرة

وسيشارك في هذه الدورة حكمان اثنان من كل دولة عربية عضو في الاتحاد العربي لكرة القدم.. على الا ثقل درجتيهما عن الدرجة الاولى.. وسيتم خلال هذه الدورة القاء محاضرات نظرية وعملية في مجال التمكيم لكرة القدم وسيشارك في القاء هذه المحاضرات عدد من الحكام الدوليين وهم عبدالرحمن الدهام رنيس لجنة الحكام

ن الإنحاد السعودي لكرة القدم محمد خالد السمان سكرتير لجنة الحكام في الاتحاد السعودي لكرة القدم اوتر جونز عضو لجنة الحكام في الاتحاد الانجليزي

رون روبرتي عضو لجنة الحكام في الاتحاد الانجليزي.

مساء اليوم: تبدأ دورة الفيحاء التنشيطية

المحمعة/ عثمان التويجري تبدأ مساء اليوم دورة الفيحاء التنشيطية لبراعم كرة القدم والتي تقام على ملاعب النادي ويشارك في الدورة ٨ فرق تم تقسيمها على مجموعتين تلعب كل مجموعة بطريقة الدوري من دورين ويصعد للدور النهائي الاول والثاني من كل مجموعة تلعب فيما بينها بطريقة الدوري من دورين لتحديد المراكز الاربعة الاولى.. وفيما يني اسماء الفرق المشاركة:

_ المجموعة الاولى: العروية _ التضامن _ التعاون _

_ للجموعة الثانية: الشعلة _ الامجاد _ الامل _

وتتكون اللجنة المنظمة من كل من سعد الزيد، عبدالرحمن الزيد،

عبدائله اليوسف.

والتنسيق مع المسؤولين عن الرياضة تبوك/ ابراهيم اللاحم: والساهمة في حل المشاكل التي تواجههم استقبل صاحب السعو الملكى الامير وقد تحدث الامير ممدوح في الاجتماع مع ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبول مسؤولي الاندية وذكر لهم ان هذا يقصر سموه بسلطانة اعضاء مجلس ادارة الاجتماع هو عبارة عن اجتماع التحالف النادي الوطني ونادي الصقور بتبوك ووعدهم سموه بزيارة خاصة للناديين ولاعبى الفريقين مساء يوم الاثنين الملضي للبحث معهم في السيل الكفيلة بالارتفاء في وقد حضر الاجتماع سمو الامير منصور بن مستوى الرياضة بالمنطقة وقد حدد سموه فيصل الذي اوبكل له صاحب السمو الامع يوم الاربعاء القادم موعدا لهذه الرّيارة. مدوح متابعة الحركة الرياضية بالنطقة

اللجنة الدينية بمهرجان القادسية تنظم اولى المسابقات الدينية وتمنح الفائزين جوائز قيمة

■ اليوم ٧ لقاءات أقواها بين الدانة ونجوم الخبر

كتب/ ابراهيم الجريسان/ يوسف القضيب

في مهرجان نادى القادسية الرمضاني السادس اقيمت يوم امس الاول مسابقة دينية ضمن المسابقات التي تنظمها اللجنة الدينية بالمهرجان حيث تناولت تلك المسابقة بعض الموضوعات الدينية.. وقد اسفرت نتيجة ثلك المسابقة عن

_ حصل الشاب محمد الناحي على المركز الاول ونال جائزة عبارة عن سجادة الية الكرسيء.

_ كما حصل الشاب طارق احمد الدوسري على المركز الثاني وجائزة مسجل _ وحصل الشاب توفيق الخلف على

نتائج مباريات الامس وفي دورة كرة القدم العاشرة اسفرت

نتائج امس عن التالي: _ فوز شباب الخليج على العربي ۱/منفر. _ وفور الهلال على الاتفاق ⁰/صفر مسجلا اعلى نتيجة في الدورة حتى الأن. _ فوز الامارات على شباب قطر بنتيجة

_ وفور الدانة على السالمية ٣/معفر. _ ومازدا على الاتحاد ١/صفر.

الاولمين 4 شياب سيهات. الخواجي وندوة هذا المساء دعت اللجنة المنظمة والفنية للمهرجان

المركز الثالث وجائزة ألة تصوير على سلوك الافراد وخصوصا الشباب.. والدكتور المعاضر يعمل استاذا مساعدا

وهو حاصل على الدكتوراء في علم الاعصاب وايضا خبير في العلاج بالوخز بالابر. وتأتى تك الدعوة ضمن اهتمامات مهرجان القادسية الشامل وخططه بدعوة مثل هذه الشخصيات المؤهلة علميا وفكريا ليستفيد منها شباب المنطقة.

بكلية الطب والعلوم الطبية _ عيادة الآلام

سعة لقاءات اليوم

تكاد تكون اقواها بين الدانة ونجوم

الخبر.. اما بقية اللقاءات فهي: مازدا م شباب الركز. كاظمة «

التحدي، النجاح × سنابس، نجران ۸

التميمي والمزروع، الانجال م الحزام،

واليوم (الخميس) تقام سبعة لقاءات

بغداد _ و.ا.خ: قرر السيد عدي صدام حسين العدول عن الإستقالة التي قدمها

من منصبه كرئيس الجنة الاولبية الومانية العراقية ورئيس الاتجاد الركزى لكرة القدم. وابلغ السيد عدي اجتماعا رياضيا دعت اليه اللجنـــة الاولبية مساء اول امس المشاركين بانه اتخذ هذا القرار بناء على رغبة المعنيين بالشؤون الرياضية. وقال انه سيستأنف اعماله لمدة عام ونصف العام فقط وكان السيد عدي قد قدم استقالته يسوم الشلاشاء قبسل

الماضيي حيث ذكر أن يعض العراقيل تحول دون المضى في تتفيذ برناميه لدفع الحركة الرياضية في وكانت اللجنة الاولبية العراقية قد

عقدت اجتماعين خلال هذا الاسبوع قررت فيهما رفع الاستقالة كما اعلن ٢٢ اتحادا رياضيا الاستقالة للضغط يهدف الغاء الاستقالة.

جوتنبيرج ـ دب.ا: جوتنبيرج بالسويد.

ي سمو نكب امير للقطالة الشرقية الإمير فهد بن سلمان وسمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال.

وسمو الامع فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز يتابعون فقرات حظل افتتاح مهرجان تادي القادمية اأرمضاني

مسجد انس بن مالك بالخبر في القاء كلمة

توجيهية لابنائه وابناء القلاسية الى ما فيه

واشاد فضيلته بنشاطات المرجان لهذا

العام وتركيزه على الانشطة الدينية

سموه يرفع علم النورة

الشرقية برفع علم الدورة الذي يحمل

شعار الهرجان مستقبل الملكة

الصناعيء جنبا الى جنب مع العلم

مؤذنا بذلك بداية فعاليات وانشطة

المهرجان التي تشتمل على الانشطة

الرياضية والدينية والثقافية والاجتماعية

وليظل مرفوعا حتى أخر ليلة من ليالي

_ بعد ذلك قدم اشبال النادي من

جماعة الاناشيد الاسلامية بعض الاناشيد

الاسلامية ثم انصرف طابور العرض.

سموه یکرم ید

وتايكوندوا القادسية

_ تلا ذلك تكريم غريق كرة اليد بالنادي

بمناسبة حصوله على بطولة الدرجة الإفلير

وصعوده الى مصاف اندية المتاز في كرة

على المركز الثالث في بطولة العالم الاخيرة

حيث قام سموه بتسليمهم الجوائز التي

سي لاعب القادسية والمنتخب

اعدت لهم خصيصا بهذه المناسبة.

عرض رياضي

وشعبي للاطفال

براعم النادي خلاله بعضا من التشكيلات

والاستعراضات الرياضية الشيقة كما قدم

اشبال النادي عبارة عن مجموعة او كوكبة

من والبنين والبنات، عدة عروض ورقصات

ـ تلا ذلك تقديم عرض رياضي قدم

للتايكوندوا.

وكذلك تكريم اللاعب/ عبدالله جمعان

بعد ذلك قام سمو تائب امع المنطقة

والاعمال الخيرية.

تحت رعابة صاحب السمو الملكي الامع فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امج المُطَقَّة الشرقية.. ويحضور صاحب السمق الاميـر/ عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال وصاحب السمو الملكي الامج/ فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز وسعادة امع الخبر الشيخ/ ابراهيم الثنيان وسعادة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الاستأذ عبدالله فرج الصقر.. وعدد من كبار

المستولين.. افتتح مهرجان نادي القادسية الرمضاني السادس وفور وصول سموه ألى مقر المهرجان عزفت فرقة مركز تدريب الشرطة بالظهران موسيقي السلام الملكي والتي على انغامها ردد الحضور كلمات النشيد الوطني..

_ بعدها الَّقي المنيع الداخل للحقل الإستاذ مجمد الطحلاوي كلمة المقدمة حيث حيا فيها سمو نائب امع المنطقة الشرقية والضبوف الكرام ورحب بهم في دورة القادسية العاشرة لكرة القدم والمهرجان السادس لهذا العام..

_ بعدها تلا السيد/ عدنان الياقوت أيات من الذكر الحكيم كخير ما بيدا به

ـ ثم طابور العرض الذين بدأوا في الدخول الى أرض الملعب حيث دخل حملة يتقدمهم علم بلادنا الغالية الذي حمله اللاعب عبدالله جمعان اليامي الحاصل على الميدالية البرونزية في بطولة العالم الاخيرة التابكوندو.

ثم شعار المهرجان ومستقيل الملكة المنتاعي، وهو عبارة عن مجسم ضغم تقله احدى العربات فدخول مجسم أخر يرمز عن الزراعة وما حققته الملكة من اكتفاء ذاتى في مجال زراعة القعع، قدخول مجسم رياضي أخر عن البطولات الرياضية والانجازات التي حققتها القادسية خلال الموسم الرياضي

تلا ذلك دخول الفرق الرياضية المشاركة في سداسيات الدورة العاشرة

_بعد ذلك القى الاستأذ/ جاسم محمد ياقوت ثائب رئيس التادي والمشرف العام على المرجان كلمة الانشطة رحب خلالها مصاحب السعو الملكي الامير/ فهدين سلمان نائب امع النطقة الشرقية وسمو الامع عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال وسعادة امع الخبر الشيخ/ ابراهيم الثنيان واصحاب السعادة اعضاء الشرف والسادة الحضور. واشار الى الدعم والتشجيع الذي يلقاه

النادي من اجل انجاح هذا المهرجان وتحقيق اعدافه واشار الى النشاطات التي سيتم تنفيذها خلال ليالي المهرجان... بعدها شكر سموه والضيوف الكرام على حسن تلبيتهم دعرة القادسية في حضورهم لمغل الافتتاح وتشجيعهم الدائم والمستعر لاي نشاط يحرص النادي على تتفيذه.

كلمة الكتب

_ بعد ذلك جاء دور كلمة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والتي القاها مديره الاستاذ عبدالله فرج الصقر الذي رحب في بداية كلمته بسمو نائب لمج النطقة الشرقية وصحبه الكرام، وقال (انه بالحب والتعاون.، بـل بالاخلاص والوفاء استطاع نادي القادسية

ان يوجد مثل هذا المهرجان التاجح لسنوات طويلة.. وأن دل هذا على شيء فأتما يدل على ما يقوم به العاملون في هذا النادي من تعاون واخلاص وتقان... لاتلحة الفرصة امام الشياب لمارسة

واضاف دان الاندية تسعى لتمقيق الاهداف التي انشأت من اجلها، وأوضح معادثه الدور الذي تقوم به الاندية في خدمة الشباب.

كلمة توجيهية

وكما تعود مهرجان القادسية كل عام فقد شارك الشيخ عادل رشاد غنيم امام

الدكتور يحيى ناصر الخواجي الاستاذ

المساعد بكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة المك فيصل لاحياء ندوة هذا أليوم الخميس حول والسموم في العصر الحاضره والتي سيتناول المعاضر خلالها اخطار التدخين وتعاطى المخدرات وغيرهما من المواد المضرة بالصحة وأثارها السلبية

وكان الفارس الامريكي البائغ من العمر ٢٩ عاما هو الفارس الوجيد الذي استطاع ان يقفرْ حواجرْ الشوط الثالث والاخير دون اخطاء مما اعطى الولايات المتحدة فوزها السابع على التوالي بيطولة كأس العالم في

واحتل ايان ميلار الكندي ممتطيا الجواد بج بن المركز الثاني في حين

غاز الفارس الامريكي ليسلى ليناهان بور على الجواد ماكلين بكأس العالم الثامن في الضروسية في

حاء كوترادهومفياد الامريكي في المركز

في اجتماعه مساء الثلاثاء

اتحاد الدراجات يلغي مكافأة الجلسات لاجتماعات مجلس الادارة يوافق مبدنيا على المشاركة بالبطولة العربية بموريا اقامة معسكره للبطولة العالمية للناشئين بالباحة

اتخذ اتحاد الدراجات خطوة حكيمة وذلك في اجتماع مجلس

مع التوجيهات المتعلقة بترشيد كما اطلع المجلس بنفس الجلسة

البطولة المذكورة. علما بان الاتحاد قد شارك في جميع البطولات العربية

العربي للدراجبات سواء عبلى مستوى الكبار او الناشئين وحصل خلالها على مراكز متقدمة، وسوف ينظر الاتحاد في جلسة قادمة

كما قرر الاتحاد دعوة ٢٦ متسابقا من مختلف مناطق الملكة للانضمام للمعسكر التدريبي الذي سيقام بمدينة الباحة خلال الفترة من ۱۵ ـ ۲۸ رمضان ومن ٤ ـ ۱۸ شوال ۱٤٠٦ هـ. وسوف پجری

الطائف ـ ناصر الجميدي: ضمن الامسيات الرمضانية التي ينظمها نادي عكاظ الرياضي بالطائف. بلقي الشيخ عبدالمبيد الزندانى الاستاذ بجامعة المك عبدالعزيز بجدة محاضرة حول الإعجاز العلمي في القرأن الكريم وذلك بعد صلاة التراويح من مساء اليوم المديس

و و روز و عبر وحمر ن رخور 149 89 St. جرگ رو کروں۔۔ و کے ای

المركز الرئيسي : الرباض نلفون: ١٩٥٥-١٠٩٦/٤٠٥٠١٥ الرياض -جلة المدينة - الحد المائم المتابعة المدينة المدينة - الحد المائم المتابعة المدينة المد الرياض - جلة - المدينة - الخبر - القصيم - خيس مشيط -

خلاله سباقا تجريبيا يتم يموجبه ادارته برئاسة الاسير بندربن انتقاء منتخب الملكة للناشئين عبدالله بن عبدالرحمن والذي عقد المقرر مشاركته في البطولة العالمية

مساء الثلاثاء ٥/٩/٦٠١٢ هـ. وذلك بالغاء مكافأة الجلسات تجاويا

على الدعوة الواردة له من الامأثة العامة للاتحاد العربى للدراجات للمشاركة في البطولة العربية الخامسة للدراجات للكبار والتي ستقام بسوريا خلال الفترة من ٣٣ ذو القعدة وحتى غرة شهر ذو الحجة ١٤٠٦ هـ وقد تقرر الموافقة مبدئيا على المشاركة في

التي اقيمت منذ انشاء الاتحاد

ترشيع الجهاز الاداري للبعثة،

الزنداني في نادى عكاظ

بصالة النشاطات الثقافية بمقر نادى عكاظ بحى السلامة بعدينة الطائق..

بالغرب خلال الفترة من ٢٧ شوال ألى ٥ ذو القعدة ١٤٠٦ هـ. وفي نفس الوقت يثم انتقاء منتخب الملكة للكبار الذي سيشارك في

البطولة العربية بسوريا.. كما كلف المجلس الرائد/ عبدالفتاح شرف السكرتير العام للاتحاد للاشراف على المسكر الذكور وتسمية الجهاز التدرييي من :

> ۱ ۔ محرم نجیب ٢ ـ الجابري احمد. ۲ ـ دوليي محمد

والمدربين الوطنيين عبدالرحمن القطحاني ـ محمد سرور عسيري ــ مشعل سليمان الشلاش.

كما صادق المجلس على ترشيح الحكام/ مثيب الجعيد ونشا الوذيناني وحماد البحيري وعبدالكريم الحواس للمشاركة في الدورة العربية للحكام والميقاتيين والتى ستقام بسوريا قبل بداية البطولة العربية للدراجات مباشرة.

كما قرر المجلس توجيه خطابات شكر الى معالي وزير الاوقاف ووزير الشباب والرياضة بالملكة الاردنية وكذلك رئيس الاتحاد الاردني للدراجات على الرعايا والاهتمام التي اختصت به بعثة الملكة

للدراجات والتي شاركت في سباق طريف الدولي للدراجات الذي اقيم في الفترة من ١٨ ـ ٢٢ شعبان ١٤٠٦ هـ بالاردن وحصلت الملكة فيه على كأس الركز الثالث للسياق. ذكر ذلك طلرياض، الرائد عبدالفتاح شرف سكرتبر عام الاتماد السعودي للدراجات..

شعبية صاحبتهم خلالها فرقة الدار العودة للقنون الشعبية بالدمام. حيث قدمت عدة الوان من الفنون الشعبية هي: _ الدرة عزفة العرس، - خماري والفريسة، - اللبوة معزف على ألة الصرنايء

نجوم القادسية يفوزون على نجوم الخليج _ بعد ذلك جاء دور مباراة الافتتاح الاستعراضية ألتى جمعت بين نجوم فريق

تلدي القادسية ويعض نجوم الهلال. وقد اسفرت نتيجة ذلك اللقاء الاستعراشي عن غوز فريق القادسية بتتيجة ٣/١. وكأن القادسية الباديء في التسجيل عن طريق لاعبه وجدي مبارك.. اعقبه لاعب الهلال هذال الدوسري في تسجيل هدف التعادل للهلال.

واضاف اللاعب خالد الدوسري هدف القادسية الثاني اما الهدف الثالث للقاسية ايضا فقد سجله اللاعي مصد الفرحان ليفرز القادسية بتتيجة تلك المباراة الاستعراضية الحبية التي جاءت تكريما للانجاز الكروي الذي حققه افراد فريق الهلال بحصولهم على كأس يطولة مجلس التعاون الرابعة لكرة القدم وابقاء البطولة

وفي نهاية المباراة سلم رئيس نادي القابسية الاستاذ احمد الزامل بعض الهدايا التذكارية لاقراد فريق الهلال.

مباريات الدورة

بعد تلك الماراة الاستعراضية بدأت مباريات دورة سداسيات كرة القدم العاشرة والمسعاة بدورة عكأس جسر السعوبية _ البحرين) حيث التقي في اليوم الاول من الدورة الفرق التالية: المياراة الاولى:

ساويالوا _ الارجنتين وانتهت بغوز الباراة الثانية: الشطة _ العين وانتهت بفورْ الباراة الثالثة: . الترسانة _ الحرمين وانتهت يفوز

الاسوار الخارجية للملعب. ● جمهور غفير غصت بهم ملاعب • تحبة للجهود المخلصة التي بنلها القايسية الداخلية دمقر اقامة المهرجان، الاخوة العاملون بالمحرجان.. وعملهم حيث حرص اغلبهم على الحضور مبكرا الدؤوب في اخراج المهرجان الى عيد لافتات الترحيب وعبارات الزيئة • شرطة الخبر ساهمت ف حفظ التظام والبالوثات اللونة ازدانت بها سماء ● كل شيء في حفل الافتتاح كان رائعا ابتداء من المجسمات والشعارات والالوان الى معرض العبور الذي صاحب حقل

● نقطة تجمع بين نجوم القادسية والهلال ●

من هامش حفل الافتتاح

• عدد كبير من الاخوة الاعلاميين

توافدوا منذ وقت مبكر لتغطية المهرجان

' 🏚 فرقة موسيقي مركز تدريب الشرقية

بالظهران شاركت في تقديم مقطوعات

حهود طيب قامت به اللحث

والثقافية بالنادي.. حيث قامت بتوزيع

النشرات والكتبيات والمسابقات الثقافية

• برنامج حقل الاقتتاح طبع على ودق

• خطوة جيدة قلم بها منظمو الحفل في

أشراك بنين وينات في حفل الافتتاح .. حيث

بالرغم من الرطوبة الزائدة التي

اتسمت بها ليلة الافتتاح الا ان الجميع

موسيقية خلال حفل الافتتاح،

فلخر وكان في منتاول الجميع..

جسدوا معنى الطقولة البريئة،

ليحجز له مقعدا.

المهرجان.

الافتتاح.

وحفل الافتتاح.

على جمهرة المهرجان.

الحقة لزمرات القلاسية وهن يشاركن في الأطراح ●

• ﴿ حَفَلَ الافتتاح سَلَمَتَ أَدَارَةً القادسية درع المهرجان الي كل من: ــصاحب السمو اللكي الامع فهد بن ملمان نائب امير النطقة الشرقية. _ سمو الامع عبدالله بن سعد رئيس

أصر على متابعة الحفل حتى أخر فقرة.

ومن شدة حرص الجمهور تجدهم يعتلون

نادى الهلال. _ سعادة الشيخ ابراهيم الثنيار المدر

• مجلة منبراس الهدى، مجهود طيب ساهمت في أعدادها اللجنة السينية من الموضوعات الدينية القيمة الدسمة عن الصوم ويعض الموضوعات الاسلامية الاخرى.. وهو جهد تشكر عليه. • الايام القادمة من ايام المرجور ستشهد العديد من المفاجأت والبرامع

 فور وصول سموه الى مكان الاحتقال شاهد الجميع مركز الكمبيوتز ومعرض الفنون التشكيلية ومعرض الكتبابية الاسلامي ومعرض والصور تتكلمه، - و

دوران لغه إنجابي عبرالفالان

مر دوران تأسيسترللمسترفين * دورا بالخضير النوفل وشوادة ميتشجد للطلاب الجامعيايت .

بر دوران في اللغة المهنية المصحاب المهين * دورات مكتفة لرجالت الأعمالي * ۲۸ میرزدراسی فی ثلاث قاران * مدن حميلة ومخنارة لمواقع الجغرافيض 🖈 إمكانية مواصلة الدراسة الجامعية * تكاليف مذاسبة ومعقولة مقابل حصوله على أفضل الدوراني التعليمية ا لمعجودة في العالم ، ولسرعة الشجيل الإتصالي على الرطص البجمة الماسية بْ ٤٠٤٢٨١٢ /٥٥٩٥٤ ولمزبيمن المعلومان الاقصال على وكالأعظ

فى أخرب منطقة لكم على الهوائف الناليق

القصيم (وكالة فرناس) ٥٥٧٥٥ ٢٦٤٥ نوان (وكالة بوساق) ٤٤٢٢٥٥ عامل (وكالةبهمة) ١٩٢٨م الهفوف الإصباء (وكالزافن) ١٠٨ ٦٦ ١٠٨

● المقدم عبدالرحمن القدا

من ۱۸ ـ ۳۰ ذي الحجة القادم

الإشتراك في البطولة الرابعة لكأس

فلسطين في سوريا وقد تقرر الرفع

للرئاسة العامة يطلب المرافقة على سفر

المنتف لاسمانها او المانيا الغربية

● الرفع لـلاتحاد الأسيـوي

بمقترحات الاتحاد بالنسبة للبطولات

والدورات المقرر تتظيمها على مستوى

القارة وتقديمها في مؤتمر الاتحاد

الأسيري القادم الذي سيعقد في

العاصمة الكورية سيتول مع ممثل

الاتحاد السيد مفرح القوسي

خلال الفترة المذكورة

والمقترحات هي :



، رَكُلُّ عَلَى الْعِيلُونَ وَالْفِينَ الْمُعِلَّا

بسطة الرناس وزارة التكثية والبرس

التي يحتقن الله وواقع

والشحيص النيثي والفلاج الكورداني

والتشنات وخطورة فحنسالها واسائاه

السور الغاري والتغنية عند الرياشوي

منجارت سيدانية أن الأطب الرواهي. كما كسلك الأورة از أنه غير قرر شيئالانيات

الرباني جيّن طابعوا عز الطبيّة تينه! من علاج خلات إسمانت المبالغة ال

وقد اخترى الكائب الواقدي الأنوط غضيل كافل الجميع التيامتوات ا

النبت (الأربة الإنصاق ال الشيئة

الشاركين في النورة والخراضرون

في هذا الحدد ..

🖈 الهلال بطل لخايج المتوج - ماذا

قال صانعوريطوليتر..!

كالميا الا تشاللمظانا لحاسة

فبلتويجالهلال يساعة واحدة وتعيش

العرجة من الملعيل لي الثادي .

كيف رقص ها وتون المزمار اثناء

الغرجة بكاسب الاتحاد ٠٠

كلزحقيقة الاشاعة دأخل معسكر

المنتخب . بحدالسوييتكيثغها

والناظريؤكرها ١٠٠

(T)

والتوميات التي خنبوك والتراكوراك

الربض والجمعات الطبية بالحزان الزوائي

يكلية اللك تشذالعزيز الجربية

لهرب صاحب البنس الأمير إفصال بن فهذاين غيمالعزيز الرشيين العظم الزعيية الشبك ورئيس الجنة الأوانية البنجينية عن شكره وتقديرة النجورة الكبيرة التن بيظها الاتحاد السعودي للطي الزيامي سبيل الإرتقام بهذا التجال الهلم التوي يضم الشيف والرياضة في الطكة.

حاء ذلك و خطاب شكر تلقاه رئيس الاتماد السعودي الطب الرياضي د. معمد حجود والمراحد الماشيد اللهادي المحدد المراسية المحدد المدين والمعدد المدين المحدد المدين الم تزار قتنع من سموه بمناسية نمهور الكتأب الوثائقي الدورة الثدريبية الثانية للطب الرياشي التي نظمها الاتخاف السعودي للطب الرياضي خلال الفترة من ٨ ـ ٢ د تونقى الاولى النوافق الا سـ ١٧

واشار سمو الإمار فيصل الرافقية عكل مدّه الفورات التي تؤديها الى معقل المعاومات وسحديثها لذى المتربين والملكينة والتمسائي العلاج الطبيعي والبنويب مغاميمه ألى أنهان الشنتطف بالزياضة

الجدير بالذكر أن الدورة قد تشارك فيها حوالي ١٠٠ مشارك من جميع الاتحادات الرياضية السعودية وبيوت الشيانيا والشنون الرياضية بالحرس الوطني والرناسة العامة الرعاية الشباب وجامعة

الآن بالأسواق

الرئيس العام يعتمد مجلس ادارة دادي الحوراء

اعتمد مسلحب المسمو الملكي الامع سليم عثون العمدي عضوا نلجى حامد عبدالحميد عضوا فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس آما مجلس ادارة نادي سدير العلم لرعاية الشباب مجلس ادارة نادي الحوراء بعدينة املع ومجلس بجلاجل فعلى النحو التالي : ادارة نادي سدير بعدينة جلاجل وذلك ابراهيم بن محمد السلمان رئيسا استنادا على ما اتخذه اعضاء الجمعية عبدالرحمن صالع الاحييب نائبا العمومية غير العادية للناسين . ويتكون مجلس ادارة نادى الحوراء

> سمعود عزازي علي رئيسا سليم محمد الطواني نائبا للرئيس منصور صالح المكوع امينا للصندوق علي عطية سميح عضوا جاير مصود ابويكر عضوا

احدد عبدالعزيز الاحيدب امينا للصنبوق عبدالله محمد السبيعى عضوا محدحس الاحييب عضوا عبدالعزيز محمد السعيد عضوا عبدالعزيز سليمان الجدعان عضوا

الطائف/ ناصر الحميدي: تواصل دورة كرة القدم الرمضائية والتي ينظمها نادي عكاظ خلال امسات هذا الشهر الكريم فعالياتها والتي يدات مساء يوم السبت الماضي حيث من المقرر ان

يلتقى مساء هذا اليوم الخميس فريقا التضامن والريان وذلك في تمام الساعة العاشرة وفي تعام الساعة العاشرة والنصف يلتقي فريقا الاحمدي والعقيق.. وسيكتفي بهاتين المباراتين نظرا لبدء المحاضرات الثقافية بمحاضرة الشيخ عبدالمجيد الزنداني حول الاعجاز العلمي بالقران الكريم وكلنت قد اقيمت مساء أمس الاربعاء اربع مباريات هي :

هذا وتبذل اللجنة المنظمة لهذه الامسيات الرمضانية العكاظية برئاسة الاستاذ احمد محمد بصفر جهودا مشكورة لنجاح هذه الامسيات التى تشهد اقبالا جماهيريا من قبل ابناء الطائف والمسطافين، مما حدا بادارة النادي الي التقكير في رضع مبالغ رمزية للدخول لمقر النادي في محاولة منها لتفطية مصاريف الامسيات التي اعتاد النادي على تنظيمها سنويا بالرغم من انها لا تشكل اي فائدة

مكسيكوسيتي وصل الفريق القومي البلغاري لكرة حقيقة اللعب معهمه. القدم الى مكسيكوسيتي يوم (الاثنين) وسوف تقتتع بلغاريا بطولة كأس للمشاركة في بطولة كأس العالم لكرة العالم في الحادي والثلاثين من ليار القدم ويصحبته مدربه ايفان فوزوف (مايو) الحالي باللعب مع ايطاليا بطلة أأذي يتوقع لعب مباريات مصعبة العالم الحالية.

ويعد الفريق البلغاري سابع فريق وصرح فوزوف للصحفيين في المطار يصل اتى مكسيكوسيتى بعد وصول فرق كل من الارجنتين والمغرب والبرازيل والعراق والبرتغال واسبانيا.

بر لماذا هزم متخينا في البحرين ؟

ببر والرمجيس الجمعان بريرفضت

المعادى الوهر. ماذا كانتينى

المريكية السلة الأميركية برمي

مر سيارة .. وجوانز تبعة ننتظر

الفاترين بمسابقةالعسية • •

لدفازا لمنتخب بكائس الخليج؟

التحاقدبالنصر ٠٠٠؟

عبدالجيار ..

لهذا النادي

رمز الاتحاد × الطليعة

الانطلاق × الصداقة

دسكفري × النهضة

عکرمة × معشى (ب)

وصول الفريق البلغاري للمكسيك الحالي وخصوم اخرين من الصعب

بأن فريقه ميتمين عليه ان يلعب وهو يشعر بمسؤولية كبيرة ضد بطل العالم

أول مجلة فيديوريا فية في العالم العينى

العدي الثالث زلغربا لمفاجآت



قبل بده كأس العالم الالمان يتظاهرون بالضعف!

لاتزال المانيا الغربية في حاجة الى دفعة جديدة تسمح لها باستعادة ولو جزء من مجدها الغاير. وبيدو ان فترة السبعينات قد ولت وانتهى عهدها وهي الفترة التي تألق فيها نجم المنتخب الالماني ألغربي بفوره للمرة الثانية بكأس العالم في عام ١٩٧٤ بعد عشرين عاما من فوزه الاول بهذه البطولة في ١٩٥٤ (في سويسرا). وأذا استثنينا فور المانيا الغربية ببطولة كأس اوروبا لعام ١٩٨٠ فان المنتخب الالماني لم يسترد مستري أدائه السابق حين كان فرانز بيكنباور وجير موار وسيب ماير وغيرهم من اللاعبين الالمان من احسن اللاعيين

على مستوى العالم كله. اما المانيا الثمانينات فتفتقر لمثل هؤلاء النجوم اللامعين الذين مستعوا مجدها. والأن تجد كرة القدم الالمانية الغربية نغسها وقد انصرف عنها جمهورها ومشجعوها بعد بطولة كأس العالم التي اقيمت في اسبانيا بسبب سلوك المنتخب الالماني المتكابر ويسبب المنافسة الضارية التي تتعرض لها كرة القدم على يد لعبة التنس بعد صعود نجم بوريس بيكر -التنسء. وبعد اقصاه المنتخب الالماني

دعوة فريق فلنسبورج الالماني.. واعتماد

تنظيم بطولة

معدوح الدوسري من (النهضة)..

جعفر يوسف من (الاتصار).. محمد

• كما اقر المجتمعون اعتماد خطة

اعداد المتخب الاول للمشاركة في

بطولة كأس فلسطين الرابعة في سوريا

من ١٢ _ ٢٠ ذي القعدة القادم

من ۲۱ ـ ۲۰ نو القعدة معسكر

من ٥ ـ ١٦ ذي الحجة القادم

السفر الى اسبانيا أو المانيا لاجراء

لقاءات ودية هناك واستكمال مدة

داخلي بجدة لعدد ١٨ لاعبا .

معسكر مبدئي لاختيار اللاعبين بمدينة

فايز الدوسري من (الشبك) .

على النحو التالي:

حدة لعد ٢٠ لاعدا .

عشد مجلس ادارة الاتصاد

السعودي لكرة البد اجتماعا برئاسة

تأتب رئيس الاتحاد المقدم عبدالرحمن

القدا.. وقد صرح سكرتج علم الاتحاد

عبدالعزيز الرشيد بان الاجتماع ناتش

عدا من المواضيع الدرجة على جدول

● الرفع للرئاسة العامة لرعلية

الشباب بطلب الموافقة على اقامة يطولة

الاندية ابطال الكؤوس السابعة بدول

مجلس التعارن بمدينة جدة في الفترة

• اعتماد اسماء عدد ٢٠ لاعبا

المرشمين للمشاركة في معسكر اختيار

المنتخب الاول بجدة خلال الفترة من

١٢ .. ٢٠ ذو القعدة القادم واللاعبون

هم : سمع عبدالله، طلال هاشم، محمد

زكي، محمد جوهر، عبدالرحمن جوهر،

محمد مرسال، ممالح الطريقي من

(الاهلي).. عباس السبع، سيد حبيب،

منصور الدبيس، محمد عباس،

مصطفى حبيب من (الخليج).. احمد

سوید، فؤاد فریح، امان سعید، بدر

محمد سالم، حسن عايد من

(الاتحاد).. معدوح مريعاتي، خالد

العريفي، واصل غلام من (الوحدة)..

سالم السويلم، فهد الوهبيي من

(العربي).. صالح الرميدي من

(النجمة).. فيصل الدوسري، حبيب

غلوم، سلمي السيسان من (الاتفاق)..

ناجي النوسري من (القادسية)..

من ۲۰/٥ الى ١١٤٠٧/٦/١ هـ.

الاعمال من ابرزها ما يلي:

لها في كرة القدم لم يعد امامها الا ان تصعد سلم المجد من جديد. وكان مجىء المدرب الجديد فرانز بيكنباور سببا في اعطاء دفعة قوية للقريق. وفاز المنتخب في خمس مباريات متتالية في ادوار التصعبة من بينها فوزه على تشيكوسلوفاكيا ١/٥ مما سيسمح للمنتخب الالماني الغربي بالاشتراك في بطولة كاس العالم التي ستقام في

الغربي وخروجه من الدور النهائي ولكن المباريات المتسالية التي لبطولة كأس اوروبا للامم في عام ۱۹۸۶ اثر هزيمته امام منتخب اشترك فيها المنتخب الالماني اظهرت اسبانيا ساد الاعتقاد بأن المانيا ان مشكلاته التي يعاني منها لاتزال الغربية التي وصلت الى ادني مستوى قائمة. فالمنتخب الإلماني الغربي يضيع وقته في الجرى وراء الكرة بدلا من

بعد ان حرم من (صانع اللعب) بيرند شوستر الذي ادار ظهره نهائيا للغريق كمآ يفتقر منتذب المانيا لعام ١٩٨٦ الى اللاعب الحر (الليبرو) وذلك بالرغم من كثرة المرتسمين لاداء هذا

الدور. وليس من المؤكد ان ينجح

السيطرة عليها في ارض الملعب وذلك

وتبقى هناك عدة امور غير معروفة بالنسبة لتشكيل خط الهجوم وبالرغم من وجود كارل هاينز رومنيجي، وذلك يسبب اصابة رودي فوللر وبدير

وبالرغم من كل ذلك يجب الحذر من الالمان الغربيين القادرين دائما على بذل اقصى مايمكنهم بذله وخاصة في المباريات الهامة الحاسمة حتى ولو كان بيكنباور يقول في تواضع شديد انه اذا صعد الفريق الى الدور الثاني غذلك سيكون في حد ذاته انجازاً

مع أن فريقه بدأ التدريبات افرستو!

تدرب امس الاول الفريق

وصرح ايفاريستو ماسيدو المدرب الجديد للفريق ان اللاعبين يتأقلمون بمسورة طبية على الارتفاع العالي الذي يبلغ ٢٢٠٠

العراقي في ميتبيك التي تقع على بعد ستين كيلو مترا غربي العاصمة الكسيكية استعدادا لباراته الاولى ضد بارجواي.

واضاف وأن الشمس لاتشكل

مشكلة بالنسبة لنا فالمشكلة تكمن في الهواء اذا لاتوجد كميات كافية من الاكسجين، وقال ماسيدو ان فريقه يركز على خصمه الاول، واضاف ءائنا في الوقت الراهن نضع اعيننا فقط

على بارجوايه. وقد رفض المدرب التعليق على فرص الفريق امام الكسيك وبلجيكا منافسيه ايضا ن

ويلعب الفريق المكسيكي اخر مباراة ضمن استعداداته لكاس العالم ضد انجلترا في لوس انجلوس ييم السبت القادم. وذكر ميجويل ميحا بارون

مساعد المدرب المكسيكي أن الفريق يتمتع بروح معنوية طبية وانهم مطمئون للعاية ويتقون تماما بانفسهمه.

> صرح جوليرمو كانبدو السؤول في اللجنة المنظمة عِطْولة كأس العالم لكرة القدم ان بيع ٤٢ الف تذكره ن المارج حتى الأن قد ساعد على انعاش سيعات تذاكر تلك البطولة التي سوف تبدأ في مكسيكوسيثي ن الحادي والثلاثين من الشهر الجاري. وقال كأنيدو أن هذا يعد ءامرا رائعاً تَظْرا لانه لم

جَرت علم ١٩٧٠. ومع ذلك اضاف كانبيو قائلًا أنه من غير المرجح ان تتجاور المبيعات تلك الارقام التي تحققت خلال

بطولة كأس العالم الاخيرة التي جرت في اسبانيا منظراً للازمة التي تعربها المكسيك في الوقت الراهن.. وجدير بالذكر أن الاقتصاد الكسيكي قد تاثر بشدة بالانخفاض السريع في اسعار البترول الذي يعتبر مصدر البلاد الرئيسي للمصول على العملة

ولم يكشف النقاب عن ارقام اجمالي مبيعات التذاكر حتى الآن غير أن أحد المسؤولين عن تنظيم البطولة مسرح مؤخراً بأنه تم بيع خمسة وستيز في المائة من جميع التذاكر المعروضة للبيع.

احد المسؤولين باللجنة وبيع التذاكر التنظيمية لكأس العالم يقول:

تيم سوى ٢٨ الف تذكرة في بطولة كأس العالم التي

الاحتياطي في مباراة ودية بين يوغوسلاميا والمانيا الاتصادية وانخذ المدرب قراره بعد المباراة التي انتهت بالتعادل مباشرة بعد أن تبين له ان اللاعبين امضيا ليلة السفر الى المانيا الاتحادية في التنقل بين الحانات وشرب الخمر.



ـ تنظيم بطولة للناشئين تحت ١٧

ـ تتظیم بطولة على مستوى القارة.

_ العمل على تحديد مواعيد

ـ اقامة دورات سنوية للمدريين

الرفع للرئاسة العامة بطلب

الموافقة على اقامة معسكر تجميع

النتخب الناشئين خلال الفترة من ٢٠

• الرفع للرئاسة العامة يخصرص

طلب الموافقة عل يعوة فريق

فلنسبورج الالماني الغربي لزيارة

الملكة لأجراء لقاءات مع المتغب

الايل في الفترة من ٤ _ ١٥ محرم عام

• الموافقة على تنظيم دورة تجميم

وصقل وترنيم للحكام بالدمام خلال

الفترة من ٢٣ _ ٢٧ يُو القعدة

• اعتماد اسماء الحكام المشجعين

من قبل اللجنة الفنية للحكام للترشيح

الدولي فئة (ب) وهم:

_ علي منالح العمير

_ محمد ټور ايولين

_ محمد عيد الهديا

_ محمود عبدالقادر جودة

وقد تقرر ارسال اسمائهم للاتحاد

ـ ٢٠ من شهر شوال القادم

سنة على مستوى المنتخبات .

لايطال الدوري وابطال الكروس

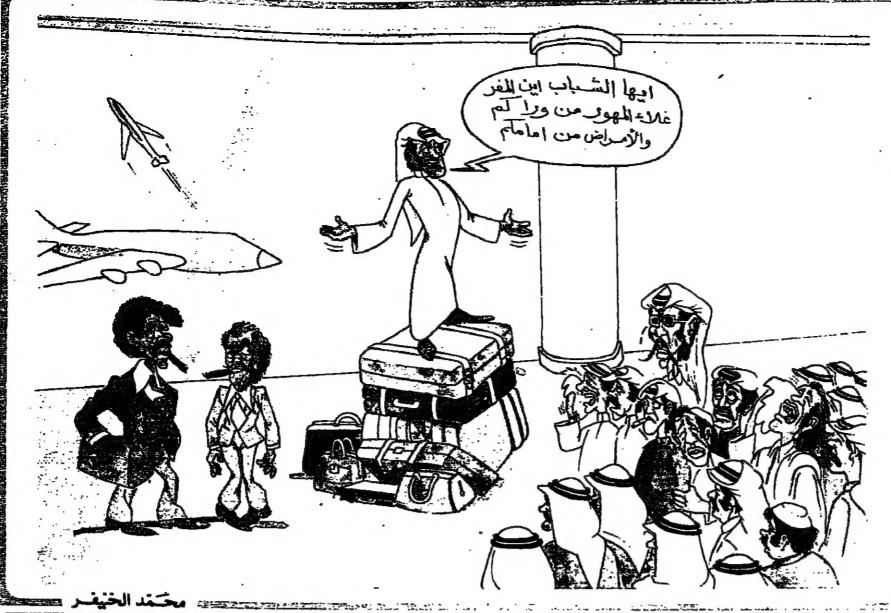
ومناك اللاعب ديتر هونس (من ميونيخ) الذي يثاهز عمره الثالثة رالثلاثين مما حدا بصحيفة (فيلت أم زونتاج) الى القول بأن منتخب المانيا الغربية لم يعد كسابق عهدنا به حتى انه اضطر الى الاستعانة بشخص من مقدامي اللاعبين، ولايمكن المقارنة بين ديثر هونس وجيرد مول.. فهو يفتقر

مدرب يوغسلافيا يوقف لاعبيه!!

بوشم/ المائيا الاتحالية/ اف ب قرر مدرب الفريق القوسي اليوغوسلاني (ميل أن ميلجانيش) ايقناف البلاعينين الدوليين ميلكس دجوروفسكى (نادي النجم ألاحسرا ورانكو سوجيتش (دینامو زغیرب) واستبعادهما من المنتخب لحج اشعار

وكان اللاعبان قد جلسا على مقاعد

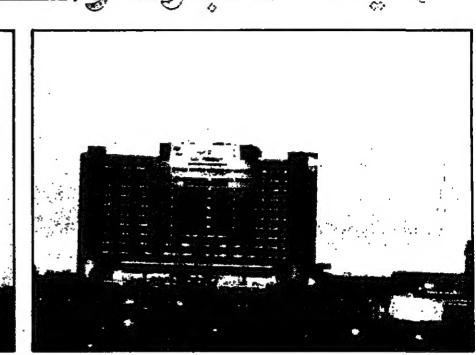




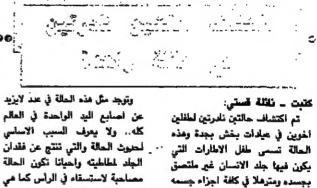












ل حالة احد الاخوين.. ويؤدي الى انقسامات موضوعية..

اكتشافات اثرية قديمة في

القاهرة _ ق.ن.أ: كشفت بعثة أثار مصرية عن معبد ديني ويقليا مدينة اثرية وجبانة من العصر الحجري الحديث/ اكثر من خمسة الاف/سنة قبل الميلاد وذلك بمنطقة المعادي جنوب القاهرة... كما تم الكشف عن مخازن للغلال والحبوب بجوار هذا المعبد وكميات من

وادوات الزراعة البدانية الحجرية والمعدنية بالاضافة الى مجموعة من الاواني الفخارية.. وتبلغ مساحة المعبد ستي مترا

الاطعمة وادوات الزينة والاسلحة

مربعا وارتفاعه مترین وهو مبنی من الطوب اللبن وله مدخل واحد.. وصرح مصدر مسئول بهيئة الاثار المصرية بانه ثبت من تحليل بقايا عظام الانسان الذي عثر عليه داخل المعيد انها ترجع الى العصر الحجري الحديث او ما كان يعرف باسم عصر استخدام المعاسن وبالتحديد معدن النحاس الذي كان يجلبه الانسان في بْلك الوقت من سيناء..

مرسى.. لم يأخذ حقه من السينما المصرية

القاهرة _ الوكالات: قال المخرج السينمائي المصري حسن الاملم انه يندِّفي على السينما المسرية أن تعتذر الفنان الكبير (محمود مرسى) لانها كانت مقمسرة بحقه ولم تعطه الفرمية المناسية الواهبه الفائقة، جدير بالذكر ان مصلحة الضرائب المسرية كانت قد طالبت المخرج العجوز الذي تحول الى التمثيل مؤخرا بدبلغ (١١٦) الف جنيه مصري كضرائب مستحقة

دسيس مجلس لادارة

بيروت أصبحت بعد انخفاض قيمة الليرة اللبنائية اقل مدن العالم غلاء.

ويتراوح ثمن وجية لاربعة اشخاص في احد الطاعم الفلخرة في العاصمة اللبنانية بين ٣٠ ويشير أيضا التقرير الى أن المنتجات الاستهلاكية للعتادة ارخص بنسبة ٤٠ في الماتة من مثيلتها في الدول الاوروبية.

صدام يعدل عن قرار الاستقالة

الاتحاد العراقي لكرة العراق. وأضافت أن قرار العدول اتفذ خلال اجتماع مرسع حضره أعضاء اللجنة الاولبية ورؤساء الرياضية العراقية. رئاسة اللجنة ورئاسة الاتصلدات والقروع

بيروت/ افت: كتبت مجلة (الحرادث) الاسبرعية اللبنانية التي تصدر في لندن في عدما الاخع أن وذكرت المجلة التي أوردت تقريرا اعدته احدى السفارات الغربية أن تكلفة الاتمامة في أحد الفنادق الفاخرة تبلغ ٥٥ دولارا يوميا وثلاثين دولارا في أحد فنادق الدرجة الاولى. كما أن ثمن تذكرة السفر بالطائرة من بيروت الى اي مدينة اوروبية بعد ارخص بمعدل النصف بالنسبة لسعر تذكرة أي رحلة بين مدينتين اوروبيتين تفصل بينهما مسافة مماثلة.

علما بأن هذا الوضع لا يستقيد منه سوى الاجانب وحائزي العملات الاجنبية بينما يعاني سكان بيروث من الارتفاع الخيالي في الاسعار لا سيما وانهم يحصلون على دخلهم

والأندية الرياضية في نكرت وكالة الاتباء وكان نجل الرئيس العراقية ان رئيس اللجنة العراقي قد قدم استقلته الاولبية العراقية السيد يوم الثلاثاء لللض يعنيب عدي صدام حسين قرر خلافات داخل الحركة العدول عن استقالته من

افتتح اول مؤتمر طبى دولي للجراحة الدقيقة للعيون اس بمشاركة ٢٠ دولة من مختلف انحاء العالم. ونقلت صحيفة سوفياتية اس عن احد كبار الاختصاصيع، في جراحة العيون . العضو الراسل في اكاديمية علوم الطب السوفياتية الدكتور سفياتوسلاف فيودروف قوله (ان المؤتمر للذكور سوف يركز على مناقشة القضايا المتعلقة بأحدث

الطرق الجديدة لعلاج امراض العيون

الشائعة مثل قصر واظلام عدسة العين

ومرش الماثية الزرقاء ويعد النظر

الخبر.. المدينة الحالة ذات · الحركة الدائبة.. قبل عنها بانها الوعاء الكبير لكل جديد في المنطقة

حركتها دائبة لا تهدأ حتى

ساعة متأخرة من الليل تتقسم

الحياة فيها الى شريجتين

الاولى حركة العمل الوظيفي

والشريحة الثانية تبدأ مع قوافل العمل لكنها لا تلبث ان تنشط في

الساعات الاولى من بداية الليل

حيث التسوق والنشاط التجاري..

في جياة هذه المدينة الجميلة وتسجل

لحظة الانطلاق لسيرة البناء

والجهد المتواصل وما من يوم يمر

الا وتضيف الميئة لنفسها المزيد

من الانجاز والتقدم فشوارعها

الفسيحة ومبانيها الشاهقة

وميادينها الواسغة ومتاجرها

الحديثة صورة حية لما وصلت اليه

مؤتمر طبي دولي

لجراحة الغيون

موسكو/ كونا:

والاستكماتزم.

المدينة من سباق مع الزمن...

والصور تجسد بداية يوم جديد

الذي غالبا ما يبدأ مع ساعات الصباح الباكر.. ويأخذ دورته طوال

الشرقية..

رئىسىتىن..

العسكري سعادة الشيخ اجراء بعض القحوص الطبية التي تكلك بالنجاح..

ابوسلطان رغم حرصه على عدم ازعاج الاصدقاء الا أن الجميع كانوا على اتصال بسعادته في المستشفى والمنزل.



فقال.. أناً أريد مناسبة

قوة الا بالله.. بدأ يهلوس!.. لابد أن يعمل لنا حقله!!.. رد عليه اخر.. ليه يا

اخي.. انت عاوز جنازه

علشان تشيع لطم١٩...

تعارف مجنوعة من البرملاء. وتعودوا على الاحتفاء بالناسيات الخاصة.. ليقدم كل منهم.. ويما تبقى من مرتبه. الحاريات.. والمرطبات.. فهذا رزق بمولود جديد... والحر مانت حماته!.. وثالَث يمتتع عن ابداء الاسبابا... مرة قوجيء الجميع.. بـزميلهم من السـودان

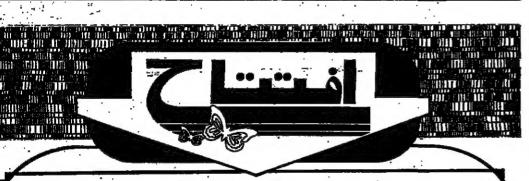
الـدائمـة.. يـوزع على الجميع.. فسأله احدهم عن

قال.. بمناسبة ساكت.. فقال.. وك.. أو بنت؟؟.. ضحك بعنف قائللاء ساكت يعني براهوا!..

والجميع يتحدثون عن المناسبة بدون مناس فقال لحدهم.. اتعرفون.. افكر.. في انهاء عقدي.. أو في

رد عليه زميل.. خيرا أن شاء الله.. ولم تفكر في ذلك؟؟ أجاب.. الا تلاحظ أننا تعردنا الاحتفاء بمن ينهب.. وتقيم له الاحتفالات. ولانحتقي بمن ياتي.. قفلان.. سافر ثلاث مرات.. وعملتا له ثلاث حفلات.. فقال أحدهم.. لاحول ولا

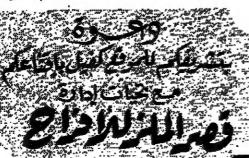
طلب اجازة...

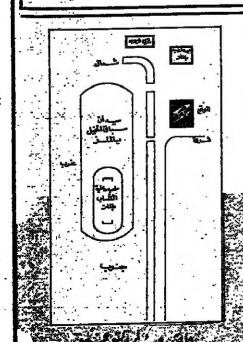


シャンファンストアリントアノアノアノアノアノアノア ئ نفسرت موقع القصيت الواقع في الركن الشرقي الشمالي من ميدان سكاق الحيل

> • من مميزات الفصر : يوجد باس .. و صالات ڪيرة مجهيزة و مطبح حدیث مجھ_ وطنب اخين مي رق.

> • كذلك جميع الحدمات متوفرة . . مثل: موا تع السيارات والانارة الخارجهية.





طبعت يمطابع موسمتنا العرامة الصحفية . معالف ١٧٦٦٣٢٢

تعبدرعن مؤسسة العاشة الصحفتية

المذي والعتام المتدحم داله وشان تنفوت ١٧٧٤٥٥٠

مناشبًا لاشيس المتحدث ويثو رئيس لتحرير تركي عبدالله السديرى مَحَمَّدُ بَاحْسُينَ - مَحَمَّدُ الْجُلُونُ النون ١٧٨١٤٤٤ النون ١٧٨١٧٥٥ تنفوت، ٢٨١٨٨٧

اوارة التحسرت المُسَرِّلُهُمِ عَاوِي - عَيْرِيَّةِ السَّمَافِيَ 244545 - Land Total

الإدارة الغامة: ٤٧٦٤٥٧١ التعرير: ٢٩-٤٧٩٤١ الإغلانات: -٤٧٧٤١٤ السنة ال: -٤٧٩١١١ / ٤٧٧٤٧١ و الإشتراكات: ٤٧٦١٢٠ و الاشتراكات: -٤٠ ويال للدوار الحكومة /- ٤٥ ووالا للأفراد للدة عام كامسال